



Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu 17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium
April 17-19, 2019

BİLDİRİ ÖZETLERİ ABSTRACTS





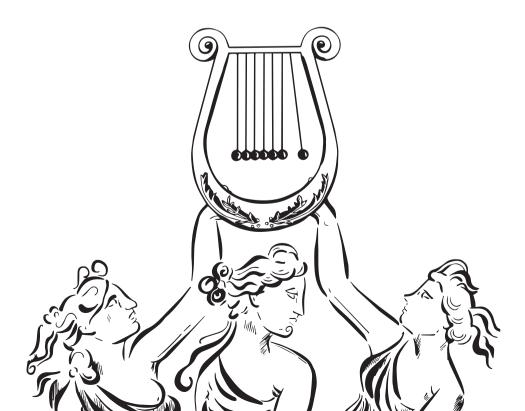
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ



Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu 17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium April 17-19, 2019

BİLDİRİ ÖZETLERİ ABSTRACTS



İÇİNDEKİLER CONTENTS

BİLİM KURULU Scientific Committee	12
DÜZENLEME KURULU	13
Organizing Committee	15
SPONSORLAR Sponsors	1!
SEMPOZYUM PROGRAMI Symposium Program	17
SÖZLÜ SUNUMLAR Oral Presentations	
THE ETERNAL BRAIDING OF MUSIC AND SCIENCE Thomas Christensen	3
MUSIC, SPEECH AND THE HUMAN COMMUNICATIVE TOOLKIT lan Cross	33
PAINTING AS THE OTHER; THE FORMATION OF MUSIC'S NEW IDENTITY IN THE LATE 18TH AND EARLY 19TH CENTURIES Morteza Abedinifard	35
TÜRK MÜZİĞİ SES EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ DESTEĞİ İLE DOĞRU PERDELERDEN SES İCRASINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA A Research About Singing In Tune With Technology Support In The Turkish Music Vocal Education Cenk Akbulut, Harun Baki	36
P300 BEYİN-BİLGİSAYAR MÜZİK ARAYÜZÜ KULLANARAK SES BİÇİMLENDİRİLMESİ Shaping Sounds With P300 Based Brain-Computermusic Interface Uğur Can Akkaya, Çağatay Demirel, Reuben De Lautour, Gökhan İnce	38
NOTALARIN ARMONİK AĞIRLIKLARININ HESAPLANMASI Computation of Harmonic Weights of Individual Notes Ruhan Alpaydın	40
UP AND DOWN, THICK AND THIN, OR SHARP AND FLAT: AN EXPERIMENTAL STUDY INTO THE CONCEPTUALIZATION OF MUSICAL ACCIDENTALS Mihailo Antović, Naomi Benecasa	4
ALEVİ KADIN ÂŞIKLARDAN MEVLEVİ KADIN ŞAİRLERE: TASAVVUF TEMELLİ SANAT ÜRETİMİNDE KADINLARIN KONUMUNA MEVLEVİ ŞAİR LEYLA HANIM VE ALEVİ ŞAİR ŞAH SULTAN ÜZERİNDEN BİR BAKIŞ From Female Minstrels Of Alevism To Female Poets Of Mevleviyeh: An Overview Of The Position Of Women In Sufism-Based Art Production Throuhg Leyla Hanim, Poet Of Mevleviyeh, And Şah Sultan, Minstrel Of Alevism Ezgi Tekin Arıcı, Oya Levendoğlu Öner	44
MEMETİK YÖNTEMDE FAYDALI MUTASYON VE UYARLANIM: MÜSLÜM GÜRSES ÖRNEĞİ	
Beneficial Mutation And Fitness In Memetic Method: Müslüm Gürses Case Güncel Gürsel Artıktay	46

ESTRANGED MUSIC: IMPLEMENTING LONG SHORT TERM MEMORY RECURRENT NETWORK MODELS IN GENERATING MUSICAL STRUCTURES Selçuk Artut	49
THE DESIGN PRINCIPLES AND THE ANNOTATION PROCESS IN THE	
TURKISH MAQAM MUSIC CORPUS Nart Bedin Atalay, Seyit Yöre	51
GÖRME ENGELLİLER İÇİN BRAİLLE TABANLI YENİ BİR MÜZİKSEL OKUMA ARAYÜZÜ Braille Based New Musical Reading Interface For Visually Impaired Burak Ayaz, Arda Eden	52
THE PEDAGOGICAL VALUE OF PIANO PIECES FOR BEGINNERS AND ELEMAENTARY STUDENTS BY GREEK COMPOSERS AND EDUCATORS Anna Bampali	55
CROSS-CULTURAL AUDIENCES AND THEIR PERCEPTIONS OF MUSIC IN A BIOLOGICAL CONTEXT: "MUSIC WITHIN" ART INSTALLATION Elif Bozlak, Aybar Can Acar, Elif Sürer	57
TÜRKİYE'DE GÜNDELİK HAYATIN MODERNLEŞMESİ SÜRECİNDE BİR TAMPON MEKANİZMA OLARAK ARABESK MÜZİK Arabesque Music As A Buffer Mechanism In Modernization Process Of Turkey's Everyday Life Candaş Can	58
MÜZİK TEKNOLOJİSİ EĞİTİMİNDE KULLANILAN UZAKTAN EĞİTİM UYGULAMALARINDA ARAYÜZ TASARIMI Interface Design in Distance Learning Applications Used in Music Technology Education Nur Cemelelioğlu Altın, Halil İmik	60
TIMBER EXPLORATION ON WATER-GONG: SPECTRAL ANALYSIS IN SEVERAL MODELS Fernando Martins de Castro Chaib, Charles Augusto Braga Leandro, Douglas Rafael dos Santos	63
FROM THE MOZART EFFECT TO MOZART CAUSALITY: HOW THE MUSIC OF MOZART CAN HELP PATIENTS WITH EPILEPSY Michael Chikinda	65
MUSIC AND PHILOSOPHY AS SELF-EXPRESSION OF NATIONAL IDENTITY Tamar Chkheidze, Khatuna Managadze	67
HIDDEN MUSICAL APPEALS TO TARGETED GROUPS IN TELEVISION ADS FOR THE 1960 KENNEDY CAMPAIGN Paul Christiansen	69
PROHIBITION VS. APOTHEOSIS OF A TRITONE Božena Čiurlionienė	71
AN ANALYSIS OF THE SHAMANIC DRUM WITH DEEP ECOLOGICAL AND ECOMUSICOLOGICAL PERSPECTIVES Bengi Çakmak, Belma Oğul	73
BEDEN VE SERMAYENİN YERELDE İLİŞKİSİ: "CARDIO FOLK" The Relationship Between Body and Capital in a Local Market: "Cardio Folk" Faruk Çalışkan	74

OTİZMLİ ÇOCUKLARI OLAN AİLELERİN PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİNDEN BEKLENTİLERİ	
Expectations of the Families with Children with Autism from Professional Music Education Buğra Çankır, Uğur Türkmen	76
MAKING MUSIC FOR PEACE: AN INVESTIGATION OF A SOCIAL	
MUSIC PROGRAM IN TURKEY Elif Ceyda Çekmeci	79
19. YÜZYILDA DİPLOMASİ KAVRAMI ÇERÇEVESİNDE OSMANLI'DA AVRUPA MÜZİĞİ	
The Diplomacy Concept in the 19th Century European Music in the Ottoman Devrim Çiftçi	80
MAKAM MÜZİĞİ EĞİTİMİNDE YÖNTEM: TÜRK MAKAM MÜZİĞİ EĞİTİMİ'NDE TEORİK – PRATİK YÖNTEM ARAYIŞLARI	
Method in the Education of Makam Music: Theoretical - Practical Methods in Turkish Music Education Gözde Çolakoğlu Sarı	82
ÇALGI ÇALMANIN İCRACIYA KAZANDIRDIĞI DEĞERLER	
Values Gained By Playing A Musical Instrument Ekin Çoraklı	84
THE ROMANIAN MUSICAL LITERATURE OF THE XX CENTURY IN EUROPEAN	
CONTEXT Veronica Laura Demenescu, Ion Alexandru Ardereanu	87
MODERNLİK, GELENEKSELLİK VE HINÇ: TÜRKİYE'DE RAP VE ARABESK RAP CATISMASI	
Modernity, Traditionalism and Resentment: Conflict Between Rap and Arabesque Rap In Turkey Furkan Dilben	88
RUM ORTODOKS KİLİSE NOTASYONU İLE YAZILMIŞ OSMANLI TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNE DAİR YENİ BİR EDİSYON KRİTİK YAKLAŞIMI	
A New Approach To Critical Edition Concerning Pieces Of Ottoman Turkish Music Written With The Notation Of Greek Orthodox Church	
Eylül Doğan, Merve Örenç	90
SESLİ TEKNOLOJİLERİN KÖRLERİN BİLGİYE ERİŞİMİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ The Evaluation Of Voiced Technologies With Regard To Accessing İnformation For The Blinds Yusuf Dumlupınar	92
TEMEL MÜZİK TEKNOLOJİSİ EĞİTİMİNE YÖNELİK E-ÖĞRENME MATERYAL TASARIMI Designing e-Learning Material for Basic Music Technology Education Arda Eden, Halil İmik	94
TÜRK FOLK MÜZİĞİNDE AYRIKSI BİR ALBÜM: "BENİMLE OYNAR MISIN?"	
A Distinctive Album In Turkish Folk Music: "Would You Play With Me?" Ozan Eren, Emrah Ergene	96
RAST MAKAMININ ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN YAŞAM DOYUMU VE POZİTİF NEGATİF DUYGULANIM DÜZEYLERİ ÜZERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ An Investigation into the Effect of Rast Makam on the Level of Life Satisfaction And Positive and Negative Affect Among University Students	
Derya Sahil Eroğlu, E. Nur Akpınar Aydoğmuş, Sümeyye Ulaş	98

BİYOGRAFİ YAZIMINDA YÖNTEM: TÜRK MÜZİK TARİHİNDE YAZILMIŞ BİYOGRAFİLERİNİN İNCELENMESİ

BIYUGRAFILERININ INCELENMESI	
A Method in Biography Writing: Examination of Biographies of Written in Turkish Music History Şeyma Ersoy Çak	100
KOSOVA-PRİZREN TÜRK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ	
Kosovo-Prizren Turkish Music Culture Ümit Fışkın	102
ASPECTS OF THE SEMIOTIC STUDY OF ETHNIC MUSIC ON THE EXAMPLE OF	
GEORGIAN TRADITIONAL MUSIC Tamaz Gabisonia	105
PSYCHOLOGICAL SPECIFICS OF THE AESTHETIC PREFERENCES OF MUSICIANS Nigar Gadashova	107
TURKISH PSYCHEDELIA: REINVENTION OF ANATOLIAN POP Setenay Gültekin	109
JAPONYA'DA CAZ: SAVAŞ SONRASI JAPONYA'DA KAPİTALİST MODERNİTENİN SESİ VE MURAKAMİ	
Jazz in Japan: The Sound of Post-War Japanese Capitalist Modernity And Murakami Çimen Günay-Erkol, Tuna Çaloğlu	110
MAKAM İNCELEMELERİ 1: ARAZBAR	
Maqam Reviews 1: Arazbar Günay Günaydın, Cenk Güray	112
KILIÇ, ŞİİR VE MUSİKİ: GAZİ GİRAY HAN	
Sword, Poetry And Music: Gazi Giray Han Cenk Güray, Ayten Kaplan	114
ON WEARABLE TECHNOLOGY GARMENTS FOR USE IN NEW MUSICAL	
PERFORMANCE PRACTICES Hedy Hurban	117
EDVÂR GELENEĞİNİN DÖNÜŞÜMÜ: SAFFET ATABİNEN'İN SOLFEJ YAHUT	
NAZARİYAT-I MUSİKİ'Sİ The Transformation of the Edvâr Tradition: Saffet Atabinen's Solfej yahut Nazariyat-ı Musiki	
Erol Işıldak	118
TÜRK MİLLİ EĞİTİMİNİN İLKÖĞRETİMDE HEDEFLEDİĞİ MÜZİK DERSİ KAZANIMLARI Turkish National Education Aims To Gain The Music Lesson In Primary Education	
Elif Nun İçelli	120
MUSIC IN ORTHODOX THEOLOGY: PATRISTICS ABOUT MUSIC Ayna İsababayeva	123
ETNOMÜZİKOLOJİ AÇISINDAN HARPUT'TA MÜZİK EĞİTİMİ	
Music Education in Harput From Ethnomusicology Point of View Mahmut Kahraman	124
KÜLTÜREL TINI ALGISI: BİR TÜRK ÇALGISININ YABANCI KÜLTÜRDEKİ TINI ALGISI VE KARŞILAŞTIRILMALI İNCELEMESİ	
Cultural Timbre Cognition: A Comparative Study On A Turkish Instruments Timbre Cognition In A Foreign Culture	
Sertaç Kakı	126

RUH-BEDEN-MÜZİK EKSENİNDE AHENK KAVRAMI Ayten Kaplan	128
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM: AT THE OPERA HOUSE AND THE BALLET COMPANY iclal Kardıçalı	129
VAZO RESİMLERİ IŞIĞINDA ANTİK YUNAN TOPLUMUNDA KADIN VE MÜZİK Women And Music In Ancient Greek Society In The Light Of Vase-Paintings Esra Kayıkcı Kamalı	130
G. LYASHENKO'NUN VİYOLA ESERLERİNDE AVRUPA MÜZİKAL GELENEKLERİNİN ETKİSİ The Effect of European Musical Traditions in the Viola Works of G. Lyashenko Natalya Kırca	132
MAKAM IN ALBANIAN TRADITIONAL URBAN SONG Eno Koço	135
CONTEMPORARY AUTHOR'S SONGS IN GEORGIA Sopiko Kotrikadze	137
TWO CULTURES, HISTORICAL MUSICOLOGY, AND QUALITATIVE RESEARCH METHODS Oğul Köker	139
REVISITING 'MY FASCINATING INSTRUMENT': THE AGENCIES OF OSKAR SALA AND THE TRAUTONIUM REVIEWED Julin Lee	141
HYBRID GLAMOUR—TURKISH POP MUSIC IMAGES. THE MUSIC AND ITS COMMUNICATION DESIGN: RECORD COVERS, PHOTOS & POSTERS & ADS IN MAGAZINES, CINEMA POSTERS, MUSIC PERFORMANCES IN FILMS & CLIPS 1960S—EARLY 1980S Cornelia Lund, Holger Lund, Mona Mahall, Asli Serbest	143
ALTERING EMOTION PERCEPTION IN MUSIC Annaliese Micallef Grimaud	145
A GLAM MANIFESTO Somangshu Mukherji	147
MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN İŞ MOTİVASYONLARI VE ÇEVRE ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ Investigation Of The Relationship Between Business Motivations And Environment Of Music Teachers	
Fatma Betül Mutlu, Ali Ayhan	148
EDEBİYAT VE MÜZİK İLİŞKİSİ DOĞRULTUSUNDA BESTELENMİŞ ŞİİRLERİN KÜLTÜREL BELLEKTE İZLERİ The Cultural Memory Traces Of The Possible Competencies The Literature And Music Relations Dilay Nakış	150
MÜZİKTE SİNESTEZİK ALGININ FENOMENOLOJİK İMKÂNI	
The Phenomenological Possibility of Synaesthesial Perception in Music Derya Ölçener	152

"BAĞLAMA", "SAZ" İKİLEMİNE TÜRKÜ METİNLERİ VE HALK EDEBİYATI ÜZERİNDEN BİR BAKIS	
An Overview Of The Dilemma Between ''Bağlama'' And ''Saz'' In Terms Of Folk Songs Texts And Folk Literature	
Atilla Özdek	154
SAMPLING THE WORLD, DIGITIZING CULTURE: A CASE STUDY ON MUSICAL RECONTEXTUALISATION	
Murad Özdemir	157
GEÇMİŞİ DİNLEMEK: TÜRKİYE'NİN ALTMIŞLI VE YETMİŞLİ YILLARINA MÜZİK ÜZERİNDEN BAKMAK	
Listening To The Past: Listening To The Past: Analysing The Sixties And The Seventies Of Turkey Through Popular Music	
Özge Özdemir	158
SOSYAL İSTATİSTİK VE SOSYOLOJİ ÇALIŞMALARI ARASINDA MÜZİKOLOJİ ÇÖZÜMLEMELERİ: TÜRKİYE ÜNİVERSİTE FESTİVALLERİ ÖRNEĞİ	
Musicology Analysis between Social Statistic and Sociology Studies: The Case Study of University Festivals of Turkey	
Tuğba Aydın Öztürk	160
ARKEOLOJİK BULUNTULARA VE ÇİN KAYNAKLARINA GÖRE TÜRKLERİN MÜZİK ANLAYIŞINA DAİR BİR DENEME	
An Essay About Turks Music Perception According To Archaeological Finds And Chinese Sources Selcen Özyurt Ulutaş	162
WHEN MUSIC MEETS SCIENCE: THE CREATION OF A MUSIC WORK AS A SCIENTIFIC	
DISCOVERY PROCESS Eirini Papadaki	165
OSMANLI DÖNEMİ RUM KAYNAKLARINDA DEDE EFENDİ	.03
Dede Efendi in Greek Sources in the Ottoman Period	
Miltiadis Pappas	166
THE EXPRESSIVE RESPONSE TO PITCH STRUCTURE AS A MUSIC-SPECIFIC AESTHETIC EXPERIENCE	
Piotr Podlipniak	169
ART AND SCIENCE: IDENTITY AND INSTITUTIONAL PRACTICE Ira Prodanov, Nataša Crnjanski	171
MUSIC, SCIENCE AND TECHNOLOGY: DISSCO, AN INTERDISCIPLINARY PROJECT Rishabh Rajagopalan, Xuqing Sun, Sever Tipei, Shenyi Wang	173
VIRTUAL INSTRUMENTS (VSTI) IN MOVIES AS A SUBSTITUTE FOR SESSION MUSICIANS. RESULTS OF THE RESEARCH BASED ON THE SYSTEM OF	
ORGANIZATIONAL TERMS Adrian Robak, Olaf Flak	175
CİNSİYETE DAYALI İŞ BÖLÜMÜ BAĞLAMINDA "BAYAN ORKESTRA" PRATİĞİ: DJ CANNUR ÖRNEĞİ	
"Miss Orchestra" Practices In The Context Of Gender Division Of Labor: Dj Cannur Example Ata Sağıroğlu	176
MEVLEVÎ AYIN GELENEĞININ TEMSILINDE ANLAMSAL BİR DÖNÜŞÜM	
A Semantic Transformation In The Representation Of Mevlevi Ritual Tradition Fulya Soylu Bağçeci, Oya Levendoğlu Öner, Cenk Güray	178

MAINSTREAM POPULAR MUSIC? APPROACHING EVERYDAY MUSICAL PRACTICE OF ADOLESCENTS IN VIENNA	
Bernhard Steinbrecher	181
THE SCIENCE AND ART OF RENAISSANCE MUSIC: THE CASE OF GIOSEFFO ZARLINO Nejc Sukljan	183
MÜZİK VE İLLÜSTRASYONUN BULUŞMA NOKTASI PLAK KAPAKLARI: BETÜL DENGİLİ ATLI TASARIMLARI Plaque Covers The Meeting Point Of Music And Illustration: Betul Dengili Atlı Designs	
Kader Sürmeli	184
WENT TO SEE THE GYPSY: PRIMITIVISM AND GYPSY JAZZ Tony Thompson	187
FOUCAULT`S FALLING APPLES FROM CHOMSKYAN TREES Oğuzhan Tuğral	189
MÜZİK MÜZELERİ İÇİN SESLİ REHBER GELİŞTİRİLMESİ	
Enhancing Audio Guide For Music Museums Uğur Türkmen, Seyhan Canyakan	190
TÜRK MÜZİĞİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN SES EĞİTİMİ AÇISINDAN	
DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ Evaluation And Solution Proposals In Terms Of Voice Education Of Turkish Music Teaching Methods	
methods Emrah Uçar, Turan Sağer	192
COMPLEX PERCEPTION, SIMPLE STRUCTURE: ABOUT HARMONIC ANALYSIS OF GUSTAV MAHLER'S MUSIC	
Oğuz Usman — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	195
EMERGING DARK MATTER THROUGH DIVERSE SONIFICATION PRACTICES Konstantinos Vasilakos	197
MATTHESON AND THE PARADOX OF SLIGHTLY TEMPERED CONSONANCES IN	
HISTORICAL PERSPECTIVE Roberta Vidic	199
EXTENSION OF THE MINIMALLY DIVERGENT CONTOUR NETWORK: CONSIDERING THE NONCONSECUTIVE REPEATED CONTOUR PITCHES	
Yi-Cheng Daniel Wu	201
DOĞAL BİR FENOMEN, DİSİPLİNLERARASI BİR PERSPEKTİF: ÇOK SESLİ DOĞUŞKANLARLA ŞARKI SÖYLEME TEKNİĞİ	
A Natural Phenomenon, An Interdisciplinary Perspective: Polyphonic Overtone Singing Ebru Yazıcı	202
KONSERVATUVARLAR SOLFEJ EĞITİMİNDE TON-MOD VE MAKAM ÖĞRETİMİNİN BETİMLENMESİ	
Description Of Tone-Chord And Maqam Education In Solfege Education In Conservatories Filiz Yıldız, Uğur Türkmen	204
THE MUSICAL IMAGES OF "THE COLOUR OF POMEGRANATES" BY SERGEI PARAJANOV	
Baia Zhuzhunadze	207



2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK ÜRETİMİNİN BETİMSEL VE SEMİYOTİK ANALİZİ

2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK KLİPLERİNİN BETİMSEL VE SEMİYOTİK ANALİZİNDE "TEKRAR" TEMASI

Repetition In Descriptive And Semiotics Analysis Of Popular Music Videos In Turkey Between 2007-2017

Güncel Gürsel Artıktay, Songül Karahasanoğlu, Elif Damla Yavuz

212

2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK ÜRETİMİNDE SES ŞİDDETİ VE DİNAMİK GENİŞLİK

Loudness And Dynamic Range In Turkish Popular Music Production Between 2007-2017 Onur Karabiber, Songül Karahasanoğlu, Elif Damla Yavuz

214

2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK ŞARKI SÖZLERİNİN BETİMSEL VE SEMİYOTİK ANALİZİNDE "TEKRAR VE KALIP İFADELER"

Descriptive Analysis And Semiotics Of Popular Music Lyrics In Turkey Between The Years 2007-2017 "Repeat And Phrases"

Kader Tüngüç, Songül Karahasanoğlu, Elif Damla Yavuz

216

EVOLVING ALGORITHMS IN MUSIC AND DIGITAL ARTS

Alp Tugan, Selçuk Artut, Konstantinos Vasilakos

219

MÜZİK ETNOGRAFİSİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK

MAKAM MÜZİĞİ ALANINDA SAHA ÇALIŞMASI YAPMAK: MÜZİK AKTÖRLERİ, SAHA DİNAMİKLERİ VE ARAŞTIRMACI ÜÇGENİNDE YÖNTEM

Fieldworking in the field of Maqam Music: Discussions on Method in Relation to Music Actors, Field Dynamics and a Researcher Erdem İlgi Akter

220

ARTIK ETNOGRAFİK TEORİ VAR: SOSYAL BİLİMLERİN ETNOGRAFYA ÇEŞİTLİLİĞİ

There Are Now Ethnographic Theories: Ethnography Variety of Social Sciences Mehtap Demir

222

ETNOMÜZİKOLOJİK GÖÇ ÇALIŞMALARININ ETİĞİ VE POLİTİKASI: ÖZDÜŞÜNÜMSEL BİR DEĞERLENDİRME

Ethics and Politics of Ethnomusicological Migration Studies: A Self-reflexive Study Evrim Hikmet Öğüt

224

SUNUMLU KONSERLER

Lecture Recitals

MAKAM IN THE WORKS OF TURKISH MODERN AND CONTEMPORARY COMPOSERS

Türk Modern ve Çağdaş Müzik Bestecilerinin Eserlerinde Makam Olgusu Mustafa Eren Arın

230

IMPROVISATION CONCEPT IN CONTEMPORARY MUSIC COMPOSED FOR TRADITIONAL INSTRUMENTS IN TURKEY. EXAMPLES OF CLASSICAL KEMENÇE, TANBUR AND CELLO TRIO

Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Merve Salgar

233

"İNCESAZ" GRUBU VE MAKAM MÜZİĞİ, XXI. YÜZYILDA BİR BESTECİ: CENGİZ ONURAL	
"İncesaz" Group And Maqam Music, A Composer Of XXI. Century: Cengiz Onural Emrah Tuncel, Özge Şen Tuncel	236
THE HOLY SEA Mike Vernusky	239
POSTERLER Posters	
BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİNDE DÖRT EL ÇALIŞMALARININ ÖĞRENCİ BAŞARI VE MOTİVASYONUNA ETKİLERİ	
Beginner Level Piano Education- Four-Hand Practice and Student Success Nilder Atalay	244
FESTİVALİ KAVRAM OLARAK İNCELEMEK VE GÜNÜMÜZ POPÜLER MÜZİK FESTİVALLE "EXIT FEST" VE "ZORLU MİX FESTİVAL" ÖRNEKLERİ ÜZERİNDEN KAVRAMININ DÖNÜŞÜMÜNÜ İRDELEMEK Examining Festivals in the Abstract and Scrutinizing Alternation of Concept, Through Modern-Day I	
Music Festivals "EXIT Fest" and "Zorlu Mix Festival" Özlem Ayça Boyacıoğlu	246
THEORIZE THIS! ("NAZAR EYLE"): THE MUSICAL LANGUAGE OF ANADOLU POP Burçin Bahadır Güner	249
TIMING OF TONALITY AND PROGRESSION: ANTICIPATION-RELATED AROUSAL AND MI	NOR
TONALITY SPEEDS UP SUBJECTIVE TIME Hakan Karşılar, Sena Nur Bilgin	25
CADENCE AND FORMAL FUNCTION IN MOZART'S MUSIC: AN INTERIM REPORT Nathan John Martin	253
MUSICAL "KEYWORDS" IN THE MEVLEVI AYIN TRADITION Elif Özen, Salih Demirtaş, Ozan Baysal	255
YAHUDİLİKTE MÜZİK FENOMENİ	
The Music Phenomenon In Judaism Yusuf Süha Sonuç	256
EDUCAMUS TEACHERS. AN ONLINE PLATFORM WITH INTEGRATED SOFTWARE POR PI AND IN-SERVICE MUSIC TRAINING OF CHILENA PRIMARY EDUCATION TEACHERS	
Jesús Tejada, Tomás Thayer, Mario Arenas	259
ÇALGI İCRASINDA LORRAİNE C & GREGORY G. IRWİN'İN PARMAK EGZERSİZİ YAKLAŞII	MININ
PERFORMANSA YANSIMASI	

BİLİM KURULU SCIENTIFIC COMMITTEE

Mehmet KARACA (İTÜ Rektörü) İstanbul Teknik Üniversitesi, Onursal Başkan

Abdullah AKAD Trabzon Üniversitesi

Adnan KOÇ İstanbul Teknik Üniversitesi
Ali ERGUR Galatasaray Üniversitesi

Alper MARAL Ankara Üniversitesi

Andre HOLZAPFEL KTH Royal Institute of Technology

Atilla Coşkun TOKSOY İstanbul Teknik Üniversitesi

Ayhan EROL Dokuz Eylül Üniversitesi

Barış BOZKURT İzmir Demokrasi Üniversitesi

Bedirhan DEHMEN Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Belma KURTİŞOĞLU İstanbul Teknik Üniversitesi
Can KARADOĞAN İstanbul Teknik Üniversitesi

Cemal KAFADAR Harvard Üniversitesi
Cenk GÜRAY Hacettepe Üniversitesi
Cihan IŞIKHAN Dokuz Eylül Üniversitesi

Çağla AYDIN Sabancı Üniversitesi
Ciğdem YAZICI Üsküdar Üniversitesi

Elif Damla YAVUZ Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Eray ALTINBÜKEN İstanbul Teknik Üniversitesi
Eray CÖMERT İstanbul Teknik Üniversitesi

F. Amilcar CARDOSO Coimbra Üniversitesi
Fernando BENADON American Üniversitesi
Gonca GİRGİN İstanbul Teknik Üniversitesi

Gözde ÇOLAKOĞLU SARI İstanbul Teknik Üniversitesi

Gülçin Zeynep ÖZKİŞİ Yıldız Teknik Üniversitesi
Gürol IRZIK Sabancı Üniversitesi

lan CROSS Cambridge Üniversitesi

John Morgan O'CONNELL Cardiff Üniversitesi
Levent SOYSAL Kadir Has Üniversitesi

Lydia GOEHR Columbia Üniversitesi
Mehmet KALPAKLI Bilkent Üniversitesi

Mustafa Kemal KARAOSMANOĞLU Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Nilgün DOĞRUSÖZ DİSİACIK İstanbul Teknik Üniversitesi

Okan Murat ÖZTÜRK Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Onur TÜRKMEN Bilkent Üniversitesi

Ozan BAYSAL İstanbul Teknik Üniversitesi
Paul WHITEHEAD İstanbul Teknik Üniversitesi
Ralf Martin JAGER Münster Üniversitesi

Robert REIGLE İstanbul Teknik Üniversitesi **Ruhi AYANGİL** İstanbul Teknik Üniversitesi

Selçuk ARTUT Sabancı Üniversitesi

Serkan ŞENER İstanbul Teknik Üniversitesi Serpil MÜRTEZAOĞLU İstanbul Teknik Üniversitesi

Songül KARAHASANOĞLU İstanbul Teknik Üniversitesi Süleyman ŞENEL İstanbul Teknik Üniversitesi

Süleyman TARMAN Aksaray Üniversitesi
Thomas CHRISTENSEN Chicago Üniversitesi
Tolga Zafer ÖZDEMİR Bilgi Üniversitesi

Tolgahan ÇOĞULU İstanbul Teknik Üniversitesi
Turan SAĞER Yıldız Teknik Üniversitesi
Uğur TÜRKMEN Afyon Kocatepe Üniversitesi

Veit ERLMANN Texas Üniversitesi Yahva Burak TAMER Bahcesehir Üniversitesi

Yalçın ÇETİNKAYA İstanbul Teknik Üniversitesi Yavuz EKSİ İstanbul Teknik Üniversitesi Yiğit AYDIN Bilkent Üniversitesi

DÜZENLEME KURULU ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Gözde ÇOLAKOĞLU SARI Doc. Dr. Atilla Coskun TOKSOY Doc. Dr. Ozan BAYSAL Dr. Öğr. Üyesi Eray CÖMERT Öğr. Gör. Dilhan KONAN Araş. Gör. Elif ÖZEN Aras. Gör. Evlül DOĞAN Araş. Gör. Faruk ÇALIŞKAN Aras. Gör. Güncel Gürsel ARTIKTAY Araş. Gör. Günay KOÇHAN FLOWER İstanbul Teknik Üniversitesi

Prof. Songül KARAHASANOĞLU İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi Öğr. Gör. Serkan ŞENER İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi İstanbul Teknik Üniversitesi

SPONSORLAR SPONSORS



















Day 1 Program	17/04/2019	1. Gün Programı
	Mustafa Kemal HALL	
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT	
09:30-09:45	OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ	
09:45-10:45	Keynote Speech: Thomas Christensen "The Eternal Braiding of M	usic and Science"
	Turkish Psychedelia: Reinvention of Anatolian Pop	Setenay Gültekin
11:00-13:00	Hybrid Glamour–Turkish Pop Music Images. The Music and Its Communication Design: Record Covers, Photos & Posters & Ads in Magazines, Cinema Posters, Music Performances in Films & Clips 1960s–Early 1980s	Cornelia Lund, Holger Lund, Mona Mahall, Asli Serbest
4	Türk Folk Müziğinde Ayrıksı Bir Albüm: "Benimle Oynar Mısın?"	Ozan Eren, Emrah Ergene
1	Müzik ve İllüstrasyonun Buluşma Noktası Plak Kapakları: Betül Dengili Atlı Tasarımları	Kader Sürmeli
		Songül Karahasanoğlu (CHAIR)
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ	
	Mattheson And The Paradox Of Slightly Tempered Consonances in Historical Perspective	Roberta Vidic
14:00-16:00	The Science and Art of Renaissance Music: The Case of Gioseffo Zarlino	Nejc Sukljan
	Prohibition Vs. Apotheosis of A Tritone	Božena Čiurlionienė
2	Painting as the Other; The Formation of Music's New Identity in the late 18th and Early 19th Centuries	Morteza Abedinifard
		Paul Whitehead (CHAIR)
16:00-16:30	BREAK/ARA	
16:30-17:30	Improvisation Concept in Contemporary Music Composed for Traditional Instruments in Turkey. Examples of Classical Kemençe, Tanbur and Cello Trio (Lecture Recital)	Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Merve Salgar
3	Makam in the Works of Turkish Modern and Contemporary Composers (Lecture Recital)	Mustafa Eren Arın
		Burcu Yıldız (CHAIR)

	Theorize This! ("Nazar Eyle"): The Musical Language of Anadolu Pop	Burçin Bahadır Güner
	Musical "Keywords" in the Mevlevi Ayin Tradition	Elif Özen, Salih Demirtaş, Ozan Baysal
	Timing of Tonality and Progression: Anticipation-related Arousal and Minor Tonality Speeds Up Subjective Time	Hakan Karşılar, Sena Nur Bilgin
17:30-18:30	Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Çalışmalarının Öğrenci Başarı ve Motivasyonuna Etkileri	Nilder Atalay
	Cadence and Formal Function in Mozart's Music: An Interim Report	Nathan John Martin
(Poster)	Çalgı Eğitiminde Lorraine C & Gregory G. Irwin'in Parmak Egzersizi Yaklaşımının Performansa Yansıması	Aytaç Mert Ütebay
	Examining Festivals in the Abstract and Scrutinizing Alternation of Concept Through Modern-Day Popular Music Festivals; "EXIT Fest" and "Zorlu Mix Festival"	Özlem Ayça Boyacıoğlu
	Educamus Teachers. An Online Platform with Integrated Software Por Pre and In-Service Music Training of Chilena Primary Education Teachers	
	Yahudilikte Müzik Fenomeni	Yusuf Süha Sonuç
	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE "Evocations and Echoes" AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE "Anımsama ve Yankılar"	
18:30-19:30	Nihan Devecioğlu (Voice/Şan) Nermin Kaygusuz (Kemençe/Kemençe) Miase Bayramoğlu Örümlü (Ney) Ali Başeğmezler (Viyola/Viola) Gözde Yaşar (Violonsel/Cello) Orhun Orhon (Şef/Conductor)	
	Program Adsum (Emre Eröz) Havuz (Onur Türkmen) 6 Minyatür Hat (Onur Türkmen) Lahza (Engin Dağlık) Beraber Doğaçlama Sonbahar (Aslıhan Keçebaşoğlu) Beraber Doğaçlama Komorebi (Arda Yurdusev) Mavi (Onur Türkmen)	

'Music and Sciences'

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi



1. Gün Programı Day 1 Program 17/04/2019 A-101 08:30-09:30 REGISTRATIONS/KAYIT **OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ** N9-3N-N9-45 Mustafa Kemal HALL Keynote Speech: Thomas Christensen "The Eternal Braiding of Music and Science" 09:45-10:45 Mustafa Kemal HALL An Analysis of the Shamanic Drum with Deep Ecological and Bengi Çakmak, Belma Oğul **Ecomusicological Perspectives** Two cultures, historical musicology, and qualitative research Oğul Köker methods 11:00-13:00 Beneficial Mutation And Fitness In Memetic Method: Müslüm Güncel Gürsel Artıktav Gürses Case Mainstream popular music? Approaching everyday musical Bernhard Steinbrecher practice of adolescents in Vienna Iane Harrison (CHAIR) 13:00-14:00 LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ Shaping Sounds With P300 Based Brain-Computermusic Uğur Can Akkaya, Çağatay Demirel, Interface Reuben De Lautour, Gökhan İnce 14:00-16:00 Emerging Dark Matter Through Diverse Sonification Practices Konstantinos Vasilakos On Wearable Technology Garments for Use in New Musical Hedy Hurban Performance Practices Estranged Music: Implementing Long Short Term Memory Selçuk Artut Recurrent Network Models in Generating Musical Structures Can Karadoğan (CHAIR) 16:00-16:30 BREAK/ARA Revisiting 'My Fascinating Instrument': The Agencies of Oskar Julin Lee Sala and the Trautonium Reviewed Virtual Instruments (VSTi) in Movies as a Substitute for Session Adrian Robak, Olaf Flak 16:30-17:30 Musicians. Results of the Research Based on the System of Organizational Terms The Holy Sea Mike Vernusky (Lecture Recital) Selcuk Artut (CHAIR) 17:30-18:30 POSTER Mustafa Kemal HALL 4 OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE "Evocations and Echoes" 18:30-19:30 AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE "Anımsama ve Yankılar" Mustafa Kemal HALL



Day 1 Program	17/04/2019	1. Gün Programı
	A-102	
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT	
09:30-09:45	OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ Mustafa Kemal HALL	
09:45-10:45	Keynote Speech: Thomas Christensen "The Eternal Braiding of M Mustafa Kemal HALL	lusic and Science"
	Rum Ortodoks Kilise Notasyonu İle Yazılmış Osmanlı Türk Müziği Eserlerine Dair Yeni Bir Edisyon Kritik Yaklaşımı	Eylül Doğan, Merve Örenç
11:00-13:00	Edvâr Geleneğinin Dönüşümü: Saffet Atabinen'in Solfej Yahut Nazariyat-ı Musiki'si	Erol Işıldak
4	Osmanlı Dönemi Rum Kaynaklarında Dede Efendi	Miltiadis Pappas
ı I	Music in Orthodox Theology: Patristics about music	Ayna İsababayeva
		Nilgün Doğrusöz Dişiaçık (CHAIR)
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ	
	Konservatuvarlar Solfej Eğitiminde Ton-Mod ve Makam Öğretiminin Betimlenmesi	Filiz Yıldız, Uğur Türkmen
14:00-16:00	Biyografi Yazımında Yöntem: Türk Müzik Tarihinde Yazılmış Biyografilerinin İncelenmesi	Şeyma Ersoy Çak
	Makam Müziği Eğitiminde Yöntem: Türk Makam Müziği Eğitimi'nde Teorik - Pratik Yöntem Arayışları	Gözde Çolakoğlu Sarı
2	Türk Müziği Öğretim Yöntemlerinin Ses Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi ve Çözüm Önerileri	Emrah Uçar, Turan Sağer
		Oya Levendoğlu Öner (CHAIR)
16:00-16:30	BREAK/ARA	
16:30-17:30	"İncesaz" Grubu ve Makam Müziği, XXI. Yüzyılda Bir Besteci: Cengiz Onural (Sunumlu Konser)	Emrah Tuncel, Özge Şen Tuncel
	Traditional Playing Style Differences of Kemenche (Black Sea Fiddle)	Onur Şentürk
3	(Lecture Recital)	•
		Şirin Karadeniz Güney (CHAIR)
17:30-18:30		
4	POSTER Mustafa Kemal HALL	
18:30-19:30	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE "Evocations and Echoes" AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE "Anımsama ve Yankılar" Mustafa Kemal HALL	



Day 2 Program	18/04/2019	2. Gün Programı	
	Mustafa Kemal HALL		
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
	The Romanian Musical Literature of the XX Century in European Context	Veronica Laura Demenescu, Ion Alexandru Ardereanu	
09:30-11:00	Contemporary Author's Songs in Georgia	Sopiko Kotrikadze	
5	Aspects of the Semiotic Study of Ethnic Music on the Example of Georgian Traditional Music	Tamaz Gabisonia	
		Belma Oğul (CHAIR)	
11:00-11:30	BREAK/ARA		
44 30 43 00	The Design Principles and the Annotation Process in the Turkish Maqam Music Corpus	Nart Bedin Atalay, Seyit Yöre	
11:30-13:00	Up and Down, Thick and Thin, or Sharp and Flat: An Experimental Study into the Conceptualization of Musical Accidentals	Mihailo Antović, Naomi Benecasa	
6	Altering Emotion Perception in Music	Annaliese Micallef Grimaud	
		Robert Reigle (CHAIR)	
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Communicative Toolkit"		
15:00-15:30	BREAK/ARA		
15:30-17:00 7 (Panel)	2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'deki Popüler Müzik Üretiminin Betimsel ve Semiyotik Analizi	Songül Karahasanoğlu Elif Damla Yavuz Onur Karabiber Güncel Gürsel Artıktay Kader Tüngüç	
17:00-18:00	TRANSPORTATION/ULAŞIM		
18:00-20:30	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜ "Hanımelinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar To World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Ba Recep Gül World Premiere/Dünya Prömiyeri	ppluluğu Konseri	
	The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Eray Altınbüken	Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için	



Day 2 Program	18/04/2019	2. Gün Programı		
	A-101			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT			
00 30 11 00	Etnomüzikoloji Açısından Harput'ta Müzik Eğitimi	Mahmut Kahraman		
09:30-11:00	Kosova-Prizren Türk Müziği Kültürü	Ümit Fışkın		
_	"Bağlama", "Saz" İkilemine Türkü Metinleri ve Halk Edebiyatı Üzerinden Bir Bakış	Atilla Özdek		
5		Adnan Koç (CHAIR)		
11:00-11:30	BREAK/ARA			
	Music and Philosophy as Self-Expression of National Identity	Tamar Chkheidze , Khatuna Managadze		
11:30-13:00	Art and Science: Identity and Institutional Practice	Ira Prodanov, Nataša Crnjanski		
6	Hidden Musical Appeals to Targeted Groups in Television Ads for the 1960 Kennedy Campaign	Paul Christiansen		
		Elif Damla Yavuz (CHAIR)		
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ			
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Communicative Toolkit" Mustofa Kemal HALL			
15:00-15:30	BREAK/ARA			
15:30-17:00 7 (Panel)	Evolving Algorithms in Music and Digital Arts	Alp Tugan Selçuk Artut Konstantinos Vasilakos		
17:00-18:00	TRANSPORTATION/ULAŞIM			
	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜ	R VE GÖSTERİ MERKEZİ		
	"Hanımelinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri			
18:00-20:30	World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için Recep Gül			
World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Eray Altınbüken				



Day 2 Program	18/04/2019	2. Gün Programı
	A-102	
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT	
09:30-11:00	Mevlevî Ayin Geleneğinin Temsilinde Anlamsal Bir Dönüşüm	Fulya Soylu Bağçeci, Oya Levendoğlu Öner, Cenk Güray
	Edebiyat ve Müzik İlişkisi Doğrultusunda Bestelenmiş Şiirlerin Kültürel Bellekte İzleri	Dilay Nakış
5	Kılıç, Şiir ve Musiki: Gazi Giray Han	Cenk Güray, Ayten Kaplan
		Süleyman Şenel (CHAIR)
11:00-11:30	BREAK/ARA	
	Went To See The Gypsy: Primitivism and Gypsy Jazz	Tony Thompson
11:30-13:00	Jazz in Japan: The Sound of Post-War Japanese Capitalist Modernity and Murakami	Çimen Günay-Erkol, Tuna Çaloğlu
6	The Musical Images of "The Colour of Pomegranates" by Sergei Parajanov	Baia Zhuzhunadze
		Tolgahan Çoğulu (CHAIR)
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ	
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Com Mustafa Kemal HALL	municative Toolkit"
15:00-15:30	BREAK/ARA	
15:30-17:00 7	Müzik Etnografisini Yeniden Düşünmek	Erdem İlgi Akter Mehtap Demir Evrim Hikmet Öğüt
(Panel)		
17:00-18:00	TRANSPORTATION/ULAŞIM	
18:00-20:30	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜ "Hanımelinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar T World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Ba Recep Gül World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe Eray Altınbüken	iopluluğu Konseri ağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için



Day 3 Program	19/04/2019	3. Gün Programı
	Mustafa Kemal HALL	
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT	
00 70 44 70	Making Music For Peace: An Investigation of A Social Music Program in Turkey	Elif Ceyda Çekmeci
09:30-11:30	Müzik Müzeleri İçin Sesli Rehber Geliştirilmesi	Uğur Türkmen, Seyhan Canyakan
8	Sampling The World, Digitizing Culture: A Case Study On Musical Recontextualisation	Murad Özdemir
		Şirin Özgün (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA	
	Cross-Cultural Audiences and Their Perceptions of Music in A Biological Context: "Music Within" Art Installation	Elif Bozlak, Aybar Can Acar, Elif Sürer
11:50-13:00	Psychological Specifics of the Aesthetic Preferences of Musicians	Nigar Gadashova
9	Timber Exploration on Water-Gong: Spectral Analysis in Several Models	Fernando Martins de Castro Chaib, Charles Augusto Braga Leandro, Douglas Rafael dos Santos
		Ozan Baysal (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ	
	When Music Meets Science: The Creation of a Music Work as a Scientific Discovery Process	Eirini Papadaki
13:45-15:45	A Midsummer Night's Dream: At The Opera House and The Ballet Company	İclal Kardıçalı
	Complex Perception, Simple Structure: About Harmonic Analysis of Gustav Mahler's Music	Oğuz Usman
10	Music, Science and Technology: DISSCO, an Interdisciplinary Project	Rishabh Rajagopalan, Xuqing Sun, Sever Tipei, Shenyi Wang
		Robert Beahrs (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA	
45 30 40 00	Foucault`s Falling Apples From Chomskyan Trees	Oğuzhan Tuğral
16:30-18:00	Extension of the Minimally Divergent Contour Network: Considering the Nonconsecutive Repeated Contour Pitches	Yi-Cheng Daniel Wu
	A GLAM Manifesto	Somangshu Mukherji
11	The Expressive Response to Pitch Structure as a Music-specific Aesthetic Experience	Piotr Podlipniak
		Tolga Zafer Özdemir (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI	
18:45-23:30	TBA	



Day 3 Program	19/04/2019	3. Gün Programı
	A-101	
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT	
	Alevi Kadın Âşıklardan Mevlevi Kadın Şairlere: Tasavvuf Temelli Sanat Üretiminde Kadınların Konumuna Mevlevi Şair Leyla Hanım ve Alevi Şair Şah Sultan Üzerinden Bir Bakış	
09:30-11:30	Cinsiyete Dayalı İş Bölümü Bağlamında "Bayan Orkestra" Pratiği: Dj Cannur Örneği	
	Vazo Resimleri Işığında Antik Yunan Toplumunda Kadın ve Müzik	Esra Kayıkcı Kamalı
8	An Essay About Turks Music Perception According To Archaeological Finds And Chinese Sources	Selcen Özyurt Ulutaş
		Şeyma Ersoy Çak (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA	
	Makam in Albanian Traditional Urban Song	Eno Koço
11:50-13:00	Makam İncelemeleri 1: Arazbar	Günay Günaydın, Cenk Güray
9	19. Yüzyılda Diplomasi Kavramı Çerçevesinde Osmanlı'da Avrupa Müziği	Devrim Çiftçi
		Cenk Güray (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ	
	Doğal Bir Fenomen, Disiplinlerarası Bir Perspektif: Çok Sesli Doğuşkanlarla Şarkı Söyleme Tekniği	Ebru Yazıcı
13:45-15:45	Türk Müziği Ses Eğitiminde Teknoloji Desteği İle Doğru Perdelerden Ses İcrasına Yönelik Bir Araştırma	Cenk Akbulut, Harun Baki
	G. Lyashenko'nun Viyola Eserlerinde Avrupa Müzikal Geleneklerinin Etkisi	Natalya Kırca
10	Sosyal İstatistik ve Sosyoloji Çalışmaları Arasında Müzikoloji Çözümlemeleri: Türkiye Üniversite Festivalleri Örneği	Tuğba Aydın Öztürk
		Gözde Çolakoğlu Sarı (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA	
16 20 10 00	Temel Müzik Teknolojisi Eğitimine Yönelik e-Öğrenme Materyal Tasarımı	Arda Eden, Halil İmik
16:30-18:00	Müzik Teknolojisi Eğitiminde Kullanılan Uzaktan Eğitim Uygulamalarında Arayüz Tasarımı	Nur Cemelelioğlu Altın, Halil İmik
11	Sesli Teknolojilerin Körlerin Bilgiye Erişimi Açısından Değerlendirilmesi	Yusuf Dumlupınar
••	Braille Based New Musical Reading-Writing Interface For Visually Impaired	Burak Ayaz, Arda Eden
		Mustafa Kemal Karaosmanoğlu (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI Mustafa Kemal HALL	
18:45-23:30	ТВА	<u> </u>

Day 3 Program	19/04/2019	3. Gün Programı
	A-102	
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT	
	Geçmişi Dinlemek: Türkiye'nin Altmışlı ve Yetmişli Yıllarına Müzik Üzerinden Bakmak	Özge Özdemir
09:30-11:30	Türkiye'de Gündelik Hayatın Modernleşmesi Sürecinde Bir Tampon Mekanizma Olarak Arabesk Müzik	Candaş Can
	Modernlik, Geleneksellik ve Hınç: Türkiye'de Rap ve Arabesk Rap Çatışması	Furkan Dilben
8	Beden ve Sermayenin Yerelde İlişkisi: "Cardio Folk"	Faruk Çalışkan
		Gonca Girgin (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA	
	Kültürel Tını Algısı: Bir Türk Çalgısının Yabancı Kültürdeki Tını Algısı ve Karşılaştırılmalı İncelemesi	Sertaç Kakı
11:50-13:00	Müzikte Sinestezik Algının Fenomenolojik İmkânı	Derya Ölçener
9	Rast Makamının Üniversite Öğrencilerinin Yaşam Doyumu ve Pozitif Negatif Duygulanım Düzeyleri Üzerine Etkisinin İncelenmesi	
		Eray Cömert (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ	,
	Otizmli Çocukları Olan Ailelerin Profesyonel Müzik Eğitiminden Beklentileri	Buğra Çankır, Uğur Türkmen
13:45-15:45	From the Mozart Effect to Mozart Causality: How the Music of Mozart can Help Patients with Epilepsy	Michael Chikinda
10	The Pedagogical Value of Piano Pieces for Beginners and Elementary Students by Greek Composers and Educators	Anna Bampali
10	Computation of Harmonic Weights of Individual Notes	Ruhan Alpaydın
		Atilla Coşkun Toksoy (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA	
16:30-18:00	Çalgı Çalmanın İcracıya Kazandırdığı Değerler	Ekin Çoraklı
10.30-18.00	Türk Milli Eğitiminin İlköğretimde Hedeflediği Müzik Dersi Kazanımları	Elif Nun İçelli
11	Müzik Öğretmenlerinin İş Motivasyonları ve Çevre Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Fatma Betül Mutlu, Ali Ayhan
	Ruh-Beden-Müzik Ekseninde Ahenk Kavramı	Ayten Kaplan
		Uğur Türkmen (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI Mustafa Kemal HALL	
18:45-23:30	TBA	





'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

KEYNOTE SPEECH

THE ETERNAL BRAIDING OF MUSIC AND SCIENCE

Thomas CHRISTENSEN

In an oft-repeated story, some three millennia ago the Greek sage Pythagoras made a legendary visit to a blacksmith's forge and discovered that the weights of the differing hammers hitting the anvil corresponded to the ratios of certain musical consonances. This might well be the first recorded instance of a scientific experiment seeking to explain musical phenomena. But it would not be the last. Throughout human history, at every time and in every culture, there have been listeners curious to analyze and understand the nature of music. And with its empirically discrete pitch vocabulary and quantifiable rhythms, no other art form seemed to be more ideally susceptible to scientific analysis than music. In my keynote address, I wish to offer a panoramic overview of the rich historical intersections between music and science, focusing on a few selective moments in this eternal braiding. This is not to say that there are no tensions between the two. But they are productive tensions in which music seems to reveal elements of itself through ever new tools of scientific inquiry, even as it tests the limits of science to explain its deepest affective powers.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

KEYNOTE SPEECH MUSIC, SPEECH AND THE HUMAN COMMUNICATIVE TOOLKIT

Ian CROSS

This paper will suggest that music is best understood as an interactive, communicative medium rather than as an aurally consumable commodity. It explores the properties of music and speech as interactive media, discussing the ways in which they have been considered to be distinct capacities. It reviews the theoretical and experimental literature on human interaction, drawing on this to frame and to elaborate the idea of a dimension to communication that underpins both music and speech. It suggests that music and speech are not fixed and separate human capacities, but are components of the human communicative toolkit that can be adapted for distinct purposes by different cultures. It shows how research has increasingly demonstrated significant overlaps between the neural, cognitive and behavioural resources upon which music and speech both draw. I shall thus be arguing that music is communicative and is not cleanly dissociable from speech and that it might best be identified across cultures in terms of some common social functions.



PAINTING AS THE OTHER: THE FORMATION OF MUSIC'S NEW IDENTITY IN THE LATE 18TH AND EARLY 19TH CENTURIES

Morteza ABEDINIFARD¹

Some of the most important late eighteenth and early nineteenth century writings on the aesthetics of music manifest a common theme of defending music by ranking it over painting. For instance, Rousseau argues that unlike painting, which is only able to represent objects that can be seen, music is "able to depict things that cannot be heard." Alternatively, Herder claims that music is original, deeper and more inward than her sister, the Muse of painting. Music is capable of speaking the language of hearts and feelings, and although it is non-representational and therefore obscure, nonetheless possesses more power and effect. Even further, according to Hegel, while painting can only provide us with the forms of the external world and portrays objects "as they actually exist," music expresses "the object-free inner life, abstract subjectivity as such." Although this defense- or comparison-theme does not constitute the principal subject matter of these writings, it resonates with an important shift in the nature of music or musical meaning at the time: the transition from the eighteenth century conception of music as representation to a new understanding of music as expression. The eighteenth century mimesis-based understanding of art, which, in its most philosophically robust form, was reflected in Kant's famous belittling remarks on music as "least amongst the fine arts," was not a cradle within which music could flourish as an autonomous art form. All the efforts that were made to demonstrate the power of music in depicting nature were deemed to be a failure when it came to comparing music with painting. Until the years around 1800, painting was the art of representation par excellence and provided the criteria according to which music was evaluated. But within the span of a decade or so, there is such a fundamental shift in the conception of music that the music-painting comparison is turned on its head. True art, as Tieck puts it, is "independent and free" and "prescribes its own rules all by itself." The epitome of this free and autonomous/auto-nomos art becomes instrumental music, for the very same reason that it was downgraded before: for being a non-representational art. It is not the story of this conceptual shift that is the focus of my presentation. My focus, rather, is on the very rhetoric of comparison made between the non-representational art of music and representational art of painting. I explore how, within the context of the above-mentioned conceptual shift, the dichotomy between painting and music could contribute to the identification of music with another plane of significance. This plane stood beyond-or at least outside-mimesis or the representation of the objective world. I will argue that painting became the other or the 'Not-1' in opposition to music's new "self-contained" identity or 'l.' This was a modern process that, although challenged in practice and theory in the twentieth century, created part of the context in which music has been understood since the late eighteenth century.

¹ PhD candidate in Musicology, University of Alberta; mabedini@ualberta.ca



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

TÜRK MÜZİĞİ SES EĞİTİMİNDE TEKNOLOJİ DESTEĞİ İLE DOĞRU PERDELERDEN SES İCRASINA YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA

Cenk AKBULUT¹, Harun BAKİ²

Ses; karın, diyafram ve ses telleri gibi birçok kasın kontrolünde gerçekleşen, kemik ve boşluklardaki rezonanslar ile ortaya çıkan bir olaylar zinciridir. Müzikte doğru perdeden ses icracılığı ise, ses tellerinin doğru pozisyonlarda kullanılmasına yönelik uzun süreli çalışmalar gerektirmektedir. Ancak bu çalışmalar sonucunda zaman içinde oluşan ses teli kasları hafızası ve kontrolü, tek başına doğru perdeden ses icrası için yeterli değildir; ortam, psikoloji ve doğru duyum gibi birçok etken de bulunmaktadır.

Doğru perdede ses icrasına başlarken doğru bir referans duyum gereklidir. Bu referans; akortlu çalgıdan veya medyadan alınabileceği gibi, kişinin zaman içinde oluşturabileceği perde hafızasından da sağlanabilir. Referans alımı ile başlayan bireysel ses icrasının devamında kişi, kendini akustik ortamda veya kulaklık ile işiterek bireysel perde doğrulaması ve düzeltmesi yapmaktadır. Hipotezimize göre akustik ortamda var olan birçok akustik değişken ve varsa dış ortam sesleri, icracının doğru perde performansını olumsuz yönde etkilemektedir. İcracının kendini mikrofon ve kulaklık olanaklarıyla işitmesini sağlamanın, performans artışı sağlayıp sağlamayacağı ise deneyimizin konusudur.

Deneyimiz için İzmir ve Manisa'da Türk müziği ses eğitimi alan öğrencilerden bir deney grubu oluşturulmuştur. Eserler seçilirken ve etütler hazırlanırken, içinde zorlayıcı olacağı düşünülen türk müziği makam komalarının da yer almasına dikkat edilmiştir. Eser ve etütler önceden öğrencilere çalıştırılmış, icra öncesi referans olarak tanbur çalgısından başlangıç perdesini işitmeleri sağlanmıştır. Öğrenciler kontrollü bir stüdyo ortamında kendilerini önce akustik olarak, sonra da kulaklıkla işiterek ses icrası yapmış ve kaydedilmiştir. Ses kayıtları ses kartı ve referans mikrofon kullanarak alınmış, Cubase ve Melodyn gibi bilgisayar programları yardımıyla analiz edilmiş çeşitli sonuçlara ulaşılmıştır.

Yapılan analizler sonucunda, öğrencilerin kulaklıkla kendilerini işittiklerinde daha başarılı ses icrası yaptığı tespit edilmiştir. Öğrenci performanslarını etkileyen psikoloji ve akustik ortam gibi değişkenler ise deney dışı tutulmuştur. Bu değişkenlerin de farklı disiplinlerdeki uzmanların katkısıyla incelenmesi; perdesiz çalgı icracılarını da kapsayan daha geniş bir deney grubuyla deneyin genişletilmesi; ses eğitiminde elde ettiğimiz sonuçlar ışığında yeni bir eğitim modelinin oluşturulması da ilerleyen çalışmalarımızın konusunu oluşturmaktadır.

¹ Araştırma Görevlisi, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Müzik Bölümü, Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı, 45040, MANİSA, cenk.akbulut@cbu.edu.tr

² Öğretim Görevlisi, Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Müzik Bölümü, Türk Müziği Anabilim Dalı, 45040, MANİSA, harun.baki@cbu.edu.tr



A RESEARCH ABOUT SINGING IN TUNE WITH TECHNOLOGY SUPPORT IN THE TURKISH MUSIC VOCAL EDUCATION

Cenk AKBULUT¹. Harun BAKİ²

Human voice is a event chain that occurs via resonances on the bones and body cavities: and under the control of muscles belonging to abdomen, diaphragm and vocal cords. Singing in tune requires rigorous training sessions for the proper use of vocal cords. But these training sessions are not sufficient alone for singing in tune. There are also other variables such as environment conditions, psychology and good hearing.

A correct reference pitch is required for singing in correct tune. This reference pitch can be obtained from an correctly-tuned instrument, audio recordings, or from the individual's pitch memory which he/she develops in time. Singing starts with reference pitch hearing, and during the song, the singers constantly correct their tune while listening to themselves in acoustic environments or on headphones. According to our hypothesis, the many acoustic variables of environments and external noises (if there are any) negatively affect the singing performance in tune. Our experiment exams if self-hearing with microphone and headphones setup boosts in-tune singing performance or not.

For our experiment, a singer group which contains "Vocal Education" students from İzmir and Manisa was formed. During the song selection and practice piece preparation, attention was paid to including compelling putative turkish music comas. Songs and practice pieces were taught to students and the reference pitch was delivered from a tanbur instrument. Students were recorded in a controlled studio environment, and they performed while hearing themselves first acoustically, then with headphones. Performances are recorded via sound card and reference microphone and recordings were analyzed with computer programs such as Cubase and Melodyn; and various conclusions were obtained.

In conclusion, our analysis confirmed that the students performed better when they heard themselves with headphones. Psychology and acoustic variables, which may affect the students' performances were excluded from the experiment. Our future work will focus on examination of these variables with experts in other disciplines, widening the experiment group with fretless instrument players, and developing an education model with obtained experiment results.

¹ Research Assistant, Manisa Celal Bayar University, Fine Arts, Design and Architecture Faculty, Department of Music, Music Technology Department, 45040, MANISA, cenk, akbulut@cbu.edu.tr

² Teaching Assistant, Manisa Celal Bayar University, Fine Arts, Design and Architecture Faculty, Department of Music, Turkish Music Department, 45040, MANİSA, harun.baki@cbu.edu.tr

38



'Music and Sciences'
International Symposium
April 17th-19th, 2019
ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

P300 BEYİN-BİLGİSAYAR MÜZİK ARAYÜZÜ KULLANARAK SES BİÇİMLENDİRİLMESİ

Uğur Can AKKAYA¹, Çağatay DEMİREL¹, Reuben DE LAUTOUR³, Gökhan İNCE²

Bu çalışma kullanıcının bir müzikal bir dokudaki elemanın sessel kalitesini sadece o elemana odaklanarak değiştirebildiği bir beyin bilgisayar müzik arayüzünü (BBMA) anlatmaktadır. Bu sistemde gerekli olan P300 dalgasını ortaya çıkarmak için İşitsel Uyarılmış Potansiyeller kullanan kapsamlı bir test şeması oluşturulmuştur. Sistemde kullanılmak üzere çoklu hedef uyaranları içeren Oddball Paradigması geliştirilmiştir. Self Organizing Maps (SOM) algoritması yardımı ile kategorize edilen nöral salınımlara dayanarak ses dokusunu dönüştürmek için bir ses sentezi modeli geliştirilmiştir. Ek olarak, Yapay Sinir Ağı (YSA), katılımcının dikkat odağını gösteren olası P300 dalgalarını tahmin etmek için kullanılır. P300 dalgaları katılımcıların çoğu için başarıyla sınıflandırıldı. Geliştirilen BBMA sistemi ile ilgili umut verici sonuçlar elde edildi.

¹¹ Centre for Advanced Studies in Music, Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey. [akkaya15@itu.edu.tr]

² Computer Engineering Department, Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey. [demirelc16@itu.edu.tr, gokhan.ince@itu.edu.tr]

³ School of Music, University of Canterbury, Christchurch, New Zeland. [reuben.delautour@canterbury.ac.nz]



SHAPING SOUNDS WITH P300 BASED BRAIN COMPUTERMUSIC INTERFACE

Uğur Can AKKAYA2, Çağatay DEMİREL2, Reuben DE LAUTOUR³, Gökhan İNCE²

The study describes the development and testing of a Brain ComputerMusic Interfacing (BCMI) that allows a user to select and transform one element of a musical texture by paying attention to that particular element. In order to realize a BCMI system mentioned a comprehensive testing scheme was established which uses Auditory Evoked Potentials (AEP) to elicit P300 wave. Oddball paradigm that includes multiple target stimuli was developed to be used in the BCMI. A sound synthesis model was developed for transforming its sound texture based on neural oscillations that is categorized with the help of Self Organizing Maps (SOM) algorithm. In addition, Artificial Neural Network (ANN) is used to predict the possible P300 waves that shows the subjects attentional focus. P300 waves classified successfully for the most of the participants. Promising results was achieved concerning the developed BCMI system.

² Centre for Advanced Studies in Music, Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey. [akkaya15@itu.edu.tr]

² Computer Engineering Department, Istanbul Technical University, Istanbul, Turkey. [demirelc16@itu.edu.tr, gokhan.ince@itu.edu.tr]

³ School of Music, University of Canterbury, Christchurch, New Zeland. [reuben.delautour@canterbury.ac.nz]



40

NOTALARIN ARMONİK AĞIRLIKLARININ HESAPLANMASI

Ruhan ALPAYDIN¹

Müziğin sembolik seviyedeki armonik analizi, müziğin nasıl bestelendiği, yapısının nasıl örgütlendiği konusunda bize önemli ölçüde fikir verir. Armoni analizi, barok-klasik-romantik dönemi müziklerinin analizindeki ilk adımdır. Armoni analizi ve onu referans alan yapısal analizin sonucu da, icracıların müziğin performansı sırasında cümle, artikülasyon, dinamik, aksan veya tempo değişiminin kontrol ederek müziği icra etmeleridir. Mükemmel icra ancak müziğin bu şekilde yapısal olarak anlaşılması ile mümkündür.

Biz geçmiş yıllarda, otomatik armoni analiz aracı HarmoRubette'in işlevlerini yeniden genişleterek tasarladık. Barok-klasik-romantik dönem müziklerinde otomatik armoni analizi için RUBATO Müzik Kompozisyonu ve Analizi Yazılımı Ortamında bir rubetler ağı olan Armoni Analiz Ağı'nı tasarladık ve yazdık. Bu ağ, inceleyeceği müziği MIDI formatında alır ve boyutları kullanıcı tarafından ayarlanan armoni analizi uzayında, her akora, akordan akordan hareketle değerlendirilen ve bütüncül gerginliğin minimum olacağı şekilde bir işlev atar. Kullanıcı, beşli çemberde bir tonaliteden diğerine veya bir eksen işlevden çeken bir işleve veya bir moddan diğerine gitmenin ne kadar gerginliğin artırdığı gibi analizin çeşitli parametrelerini ağda belirleyerek analizin her adımını kontrol eder. Armoni analizinin iki çıktısı vardır. Ağ, her akoru bir işlev ve tonalite ile etiketler. Bu ilk cıktıdır.

Bu sene içinde armoni analiz ağına yeni bir işlev ekledik. Ağ, tek tek notaların armonik önemini de hesaplıyor. Bu hesaplama, performans açısından oldukça önemlidir çünkü notanın armonik ağırlığı fazlaysa, notanın çalınması sırasında vurgulanması gerekir. Teorik bakış açısıyla, yüksek armonik önem, süsleyici bir akorun parçası olmanın ya da akor olmayan bir ton olmanın aksine yapısal bir akorun önemli bir parçası olmakla esdeğerdir.

Armonik önem veya armonik ağırlık, sembolik müzik (MIDI formatında) verisi üzerinden şu algoritma ile bulunuyor. Her nota için, o notayı akordan çıkarıyoruz ve yeni armonik patikayı değerlendiriyoruz. İki patikanın ağırlıkları arasındaki uzaklık, notanın armonik önemine karşılık geliyor. Bu şekilde hesaplanan notaların armonik ağırlıkları ağın ikinci çıktısıdır. Armonik ağırlıklar, grafiksel olarak ve RUBATO'nun arayüz prensibi gereği denotator formunda ve XML formatında da görülebilir.

¹ Öğretim Görevlisi. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Müzik Bölümü, Dolapdere D-403A, Beyoğlu, İstanbul.

COMPUTATION OF HARMONIC WEIGHTS OF INDIVIDUAL NOTES

Ruhan ALPAYDIN²

Harmonic analysis of music at the symbolic level provides insight into how the music is composed, organized and is the foremost step in the analysis of common-practice music. Harmonic analysis, along with the structural analysis arising from it provides insight for performers through control of phrasing, articulation, dynamics, accent or tempo change during actual performance of the music. One requirement for excellent performance is thorough structural understanding of the music.

We rewrote and extended the functionalities of the automated harmonic analysis tool HarmoRubette, in the recent years. We designed and wrote Harmonic Analysis Network --a network of rubettes for automated harmonic analysis in the RUBATO Music Composition and Analysis Software Environment-- to perform automated harmonic analysis on common-practice music, based on user preferences and settings. The network of rubettes, takes music in MIDI format as input, and in the harmonic analysis space whose dimensions are set by the user, assigns a function to each chord such that the global tension evaluated globally through moving from chord to chord is minimum. The user controls various parameters of the analysis, such as how much tension increases going from one tonality to another in the cycle of fifths, or going from a tonic function to a dominant function, or one mode to another. The harmonic analysis has two outcomes. The network analyses a given symbolic music harmonically and labels each chord with its function and tonality. This is the first output.

Recently, we added a new functionality to the harmonic analysis network. The network computes harmonic importance of individual notes. This computation is important for performers because if the note has high importance, then the note is likely to be emphasized during performance. From a music theoretical point of view, high harmonic importance is equivalent to being an important part of a structural chord as opposed to being part of an embellishing chord, or being a non-chordal tone.

Harmonic importance is found through computation over symbolic music data (MIDI format, in our case). We remove the note from the chord and evaluate the new harmonic path. The distance between the weights of two paths corresponds to the harmonic importance of the note. This is the second output of the network. Harmonic weights can be viewed graphically and due to RUBATO's interface principle, also in denotator form and XMI format.

² Lecturer. Istanbul Bilgi University, Music Department, Dolapdere Campus D-403A, Beyoglu, Istanbul.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

UP AND DOWN. THICK AND THIN. OR SHARP AND FLAT: AN EXPERIMENTAL STUDY INTO THE CONCEPTUALIZATION OF MUSICAL ACCIDENTALS

Mihailo ANTOVIĆ1. Naomi BENECASA2

The present study continues our research program on the conceptualization of music, as related to the problem of linguistic relativity. Namely, according to one group of theories, lexical items available in one's native language, e.g. terms for pitches such as "high and low" in English but "thick and thin" in Turkish, motivate participants' preferences for particular cross-modal correspondences in experiments: thus, accompanying pitch sequencing, English participants should favor vertical movement, while Turkish speakers should show a preference for shapes becoming thicker or thinner. In previous work, we have investigated notions such as musical dynamics, pitch movement in scales, or legato and staccato articulation, both experimentally (Antović, 2009: Antović, Bennett & Turner, 2013) and theoretically (Antović, 2018: Athanasopoulos & Antović, 2018), with results questioning such a "strong relativity thesis". Rather, following Jackendoff (2002) or Walker (2016), our results suggest a higher-order, modality independent system beyond apparently disparate cross-linguistic options for musical concepts. Most recently we have found that five seemingly very different animated options corresponding to pitch movement in scales (available cross-linguistically, as in the tones "moving upward", "becoming smaller" or "getting thinner", but also apparently not salient across languages, such as "changing the hue from red to blue" or "rotating clockwise and counterclockwise") were all based on a single underlying structure consisting of two conceptual primitives: DISCRETE MOVEMENT AND UNIDIRECTIONAL PATH. Our conclusion was that in constructing musical concepts people relied on abstract schematic structure rather than lexicalizations from the mother tongue (Antović, Mitić & Benecasa, 2018).

In the present ongoing research we develop this idea further by focusing on the conceptualization of musical accidentals. The auditory stimulus is a 2.5 second isochronous five-tone sine wave sequence (G - G sharp -G - G flat - G), accompanied by a total of fifteen animations of squares moving or changing shape in ways reflecting the lexical options across three groups of languages: going up or down (as in Serbian), becoming thinner or thicker (Turkish), and sharper (around the edges) and flatter (English). In addition to such "clean" presentations reflecting the lexical options from just one language, we also present stimuli combining the lexicalizations from two languages, e.g., for the first step (G to G sharp), going up and sharpening (congruent Serbian and English), up and flattening (congruent Serbian, incongruent English), down and sharpening (incongruent Serbian, congruent English) and down and flattening (incongruent Serbian and English).

Preliminary results, obtained in a pilot study with ten Serbian and seven American adult nonmusicians, reveal no preference for lexicalizations from the mother tongue. Serbian participants ranked the congruent "verticality", "thickness" and "sharpness" presentations equally highly and incongruent ones equally lowly (in all permutations of factors), while American participants did the same in most situations, except for the combination of "verticality" and "sharpness", where they ranked verticality more highly - in spite of the terms "sharp and flat" used for accidentals in their language (p<.05). We hope to present the full results at the conference and crucially encourage Turkish colleagues and participants to join our team for follow-up studies.

¹ Department of English, Faculty of Philosophy and Center for Cognitive Sciences, University of Niš, Serbia. mihailo.antovic@filfak.ni.ac.rs; www.mihailoantovic.com; www.cogsci.ni.ac.rs.

² Department of Music, University of Sheffield, UK. nrbenecasa1@sheffield.ac.uk.

44

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

ALEVİ KADIN ÂŞIKLARDAN MEVLEVİ KADIN ŞAİRLERE: TASAVVUF TEMELLİ SANAT ÜRETİMİNDE KADINLARIN KONUMUNA MEVLEVİ ŞAİR LEYLA HANIM VE ALEVİ ŞAİR ŞAH SULTAN ÜZERİNDEN BİR BAKIŞ

Ezgi TEKİN ARICI¹, Oya LEVENDOĞLU ÖNER²

Tasavvuf geleneği içinde yetişmiş ve âşıklık geleneğini temsil eden halk âşıklarına ilişkin olarak literatürde cok sayıda çalışma bulunmasına karsın kadınların bu anlamda nasıl konumlandırıldıkları konusu üzerinde gerektiği kadar durulmamıştır. Bu manada, özellikle âşıklık geleneğine yönelik kaynaklar içinde tekke ve tasavvuf edebiyatına ilişkin bölümler incelendiğinde adı geçen âşıklar arasında kadın âşıkların yok denecek kadar az olması düsündürücüdür. Bu durum, "kadınların bu geleneğe olan katkılarının daha az olduğunu mu göstermekte yoksa toplumsal koşullar ve kültürel olguların kadın kimliğinin öne çıkmasına ve gelenekte verini almasında olumsuz etkisi mi bulunmaktadır" sorusunu akla getirmektedir. Dolavısıvla, bu calısmanın temel amacı, iki farklı tasavvuf geleneğini temsil eden Mevlevi şair Leyla Hanım ve Alevi şair Şah Sultan özelinde, her iki gelenekte kadının nasıl bir toplumsal ve kültürel çevrede yetiştiği, bu çevrelerde kadın kimliğine nasıl anlamlar yüklendiği ve kadına biçilen roller karşısında bu âşıkların nasıl bir tutum sergileyerek sanatlarını icra ettiklerini ortaya koymaktır. İki farklı gelenekte de kadının toplumsal kosullar karsısındaki durusunun vanı sıra tasavvuf anlavısları, dünva görüsleri, Tanrı'va, doğava, evrene ve insana bakıslarının şiirlerine nasıl yansıdığı da incelenmiştir. Tarihsel olarak bakıldığında, ibadet geleneklerinde müzik ve semanın önemli bir yeri olan Mevlevi gelenek içinde pek çok büyük edebiyatçı, şair ve besteçinin yetistiği görülmektedir. Benzer şekilde, Alevi gelenekte de müziğin önemli bir ibadet unsuru olduğu ve cem evlerinin yanı sıra toplumsal yaşamın her anında varlık gösterdiği düşünülürse, Alevilikle âşıklık geleneğinin de yakın irtibatının bulunduğu ve ozanların/asıkların Alevi gelenek icinde özel bir önem kazandığı söylenebilir. Ancak her iki geleneğin sürdürüldüğü farklı toplumsal koşulların kadın kimliğini şekillendirmede de önemli rol oynadığı anlaşılmaktadır. İki farklı tasavvuf anlayışı içinde yetişen iki kadın âşığı odağına koyan bu çalışmada, 'Toplumsal, kültürel ve inançsal faktörler 'kadın sanatkar' kimliğini öne çıkarmada nasıl bir rol üstlenmiştir?'' sorusu calısmanın temel problemini olusturmaktadır. Bu calısma, odaklandığı soru bakımından nitel araştırma desenlerinden, kültür analizi desenine bağlı olarak yürütülecek ve veriler bu desen odağında toplanıp cözümlenecektir. Verilerin toplanması ve yorumlamasında doküman incelemesinden ve şiirlerin sembolik çözümlemesinden yararlanılmıştır. Her iki geleneği temsil eden kadın âşıkların şiirlerinden alınan örnekler üzerinde yapılacak sembolik çözümlemelerle, onların kendi şiirleri üzerinden tasavvuf anlayışlarının ortava kovulması hedeflemektedir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

FROM FEMALE MINSTRELS OF ALEVISM TO FEMALE POETS OF MEVLEVIYEH: AN OVERVIEW OF THE POSITION OF WOMEN IN SUFISM-BASED ART PRODUCTION THROUHG LEYLA HANIM, POET OF MEVLEVIYEH, AND ŞAH SULTAN. MINSTREL OF ALEVISM

Ezgi Tekin ARICI³, Oya LEVENDOĞLU ÖNER⁴

Although there are many studies on the literature related to the minstrels who have grown in the tradition of Sufism and represented the minstrelsy tradition, the topic of how women are positioned in this sense has not been focused as much as necessary. In this sense, especially when the literature on minstrelsy traditions and the chapters of dervish and Sufi literature are examined, among the aforementioned minstrels, the lack of women minstrels is debatable. This raises the question of whether women are less likely to contribute to this tradition, or social circumstances and cultural phenomena have a negative impact on the women's identity to stand out and to take their place in tradition. Therefore, the main purpose of this study is to reveal, in particular the representors of two different Sufism traditions. Levla Hanım (a female minstrel of Mevleviyeh) and Sah Sultan (a female minstrel of Alevism), what kind of a social and cultural environment in which women grow, how they have the meanings of women identity in these circles and how these minstrels are performing their art in the face of the roles that have been ascribed to the women. In two different traditions, in addition to the position of women against social conditions their concepts of Sufism, world views and how their sense of the nature, universe and the human being is reflected in their poems are examined as well. Historically, many great literary writers, poets and composers have been raised in the Meyleyi tradition, which has an important place in music and sema in its worship traditions. Similarly, considering that music is an important element of worship in Alevi tradition and that it is present at every moment of social life besides cem houses, it can be said that Alevism and the tradition of minstrelsy have close contacts and minstrels gain special importance in Alevi tradition. However, it is understood that the different social conditions in which both traditions are maintained play an important role in shaping women's identity. In this study, which focuses on two women minstrels who have grown up in two different Sufism concepts, the question of "how social, cultural and religious factors play a role in putting forward female artist identity" is the main problem of the study. This study will be conducted based on qualitative research designs, culture analysis pattern and the data will be collected and analyzed in the focus of this pattern. In the collection and interpretation of the data, the document review and the symbolic analysis of the poems are going to be utilized. A symbolic analysis of the examples taken from the poems of women minstrels representing both traditions aims to reveal their insights of Sufism by their own poems.

³ Doktora Öğrencisi, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri., ezgitekinmetu@gmail.com

⁴ Prof. Dr., Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi., Müzik Bölümü, levendoğluoya@gmail.com

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Macka Mustafa Kemal Hall

MEMETİK YÖNTEMDE FAYDALI MUTASYON VE UYARLANIM: MÜSLÜM GÜRSES ÖRNEĞİ

Güncel Gürsel ARTIKTAY¹

Bir durumda çeşitlilik, seçilim ve kalıtsallık mevcutsa evrim kaçınılmazdır ve Darwin'in evrim kuramındaki bu çeşitlilik ve seçilim prensibini birçok şeye uygulamak mümkündür. Memetik de bu evrensel darwinizm prensipleri üzerine ve kültürel kalıtımı bilgi üzerinden açıklamaya çalışan bir kuramdır. Bu çözümleme dahilinde kültür üzerindeki düşüncelere başka boyutlar kazandıran yeni kavramlar türetilmiştir. Bunlardan bir tanesi de Richard Dawkins'in 1976 yılında ortaya attığı genetik dışı bilgi aktarımı üzerine kuramsallaştırdığı "Mem" kavramıdır.

Richard Dawkins bilgi aktarımı konusunda biyolojideki "gen" kavramıyla bir analoji kullanarak yeni bir düşünme biçimi ortaya koymuştur. Fakat mem kavramı Dawkins'in sosyal bilimler alanında kaosa yol açan taklit edilerek kopyalanan eşleyiciler tanımından ziyade bir kişinin herhangi bir kültür ürününde (müzik, resim, tiyatro, giyim vs.) gördüğü ve kendisine tanıdık gelen yani beynimizdeki bilgiyle eşleşen en küçük bilgi birimi olarak yeniden tanımlanmalıdır. Örneğin bir melodideki tanıyabildiğimiz en küçük müzik birimi, resimlerdeki en küçük tanıdık hareket ya da stil, giysilerdeki bize tanıdık gelen en küçük motifler ya da giysi parçaları (yaka, kravat, kol düğmesi, düğme hatta kumaş vb.) gibi. Bu bilgiler bir şekilde taklit edilerek değil küçük değişimlerle(mutasyonlarla) bize kadar ulaşmaktadır ve ortama adapte olanlar hayatta kalmaktadır. Memler üzerinden bir kültür nesnesinin sürecini evrimsel olarak çözümleme sistemine de Memetik denilmektedir.

Bu bildiride memetik mekanizmasının önemli kavramlarından mutasyon ve uyarlanım olguları açıklanacak ve Müslüm Gürses üzerinden örneklendirilecektir. Müslüm Gürses'in karakteristik memleri belirlenip, bu memlerin evrimi kronolojik olarak çözümlenecektir. Faydalı mutasyon kavramı Gürses'in geçirdiği kaza sonucu geçirdiği fiziki değişikliklerin müzik tavırlarına etkisi bakımından değerlendirilecek, uyarlanım ise dinleyici kitlesinin demografik yapısının çeşitlenmesindeki etkenler üzerinden anlatılacaktır.

47

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

BENEFICIAL MUTATION AND FITNESS IN MEMETIC METHOD: MÜSLÜM GÜRSES CASE

Güncel Gürsel ARTIKTAY²

If diversity, selection and heritability are present in any situation, evolution is inevitable and it is possible to apply this principle of diversity and selection in Darwin's theory of evolution to many things. Memetic is a theory based on the principles of this universal darwinism and tries to explain cultural heritage through knowledge. Within this analysis, new concepts that give other dimensions to the thoughts on culture are derived. "Mem" is also one of them. This concept is theorized by the Richard Dawkins in 1976 on the transmission of non-genetic information. Dawkins introduced a new way of thinking by using analogy with the concept of gene in biology in the transfer of knowledge.

But the definition of Dawkins' "Mem" leads to chaos in the social sciences. This concept should be redefined as the smallest unit of information that one person sees in any culture product (music, painting, theater, clothing, etc.) which is familiar to him or her, that is, that matches the information in his brain, rather than as imitator replicators. For example, the smallest musical unit we can recognize in a piece of music, the smallest familiar movement or style in painting, the smallest motifs or pieces of clothing (collar, tie, cufflinks, buttons, even fabric, etc.) that are familiar to us in clothing. This information may not be imitated in some way, but through small changes (mutations) to us, and those who adapt to the environment survive. The system of analyzing the process of a cultural object through "Mem" is called Memetics.

In this paper, mutation and adaptation phenomena which are important concepts of memetic mechanism will be explained and exemplified via Müslüm Gürses. The characteristics memes of Müslüm Gürses will be determined and the evolution of these memes will be analyzed chronologically. The concept of beneficial mutation will be evaluated in terms of the impact of the physical changes experienced by Gurses on the music attitudes and the fitness will be explained by the factors affecting the diversification demographic structure of the audience.



ESTRANGED MUSIC: IMPLEMENTING LONG SHORT TERM MEMORY RECURRENT NETWORK MODELS IN GENERATING MUSICAL STRUCTURES

Selcuk ARTUT¹

With the extensive infiltration of technology in our lives, we argue consistently about the role of the human being in complex dimensions, and in doing so inevitably referencing the human technology-based dispositions. Inevitably art has also been challenged by the rapidly increasing changes in the way we shape our lives. The music we listen to today has undergone a complete transmutation via constructive and deconstructive influences. Musicians are surrounded by complicated technological apparatuses that make it possible to sculpt sound into uncharted forms. In addition to the rapid advancements in technology, the machines have become abundant; hence we have started to share this planet with over 10 million robots. Artificial Intelligence, Machine Learning, Deep Learning has penetrated the realm of musical creativity. People have started to build robots not only to utilize them in the automotive industry to manufacture cars but also to make music with. In this paper, the author presents an informational analysis on the implementation of Long Short Term Memory (LSTM) Recurrent Neural Networks (RNN) to be considered as a time-series feedback process to predict musical structures within a given corpus. While RNNs facilitates the sequential investigation on elongated connected nodes, LSTM enhances the prediction of musical structures with better results in terms of temporal resolutions. Following this, the use of this technique has been investigated in further details with reference to the Sound Installation "Estranged Music" that was exhibited by the author of this article at Dystopie Sound Art Festival in Berlin 2018. Estranged Music takes an artistic look at a dystopian imaginative future where the creative sources behind musical composition have been taken over by computer systems. A sudden catastrophic accident causes all the recorded history of musical practices to be wiped out. As a result, people excavate the essence of music from the Voyager Space Shuttle that was sent to the void in 1977 carrying a series of music and sound recordings from the Earth. From the corpus of the music contained in these recordings, for this artwork, the machines are generating new music compositions to the audience so that humans become aware of what has been disappeared. Thus, it can be regarded as a reverse operation; that is to say human-learning from machine-learning. In direct contrast to the machine-learning paradigm, people would attempt to learn from machines how to compose music.

¹ Faculty Member, Sabanci University, Istanbul, TR, Email: sartut@sabanciuniv.edu



MAOAM MUSIC CORPUS

Nart Bedin ATALAY¹, Seyit YÖRE²

Symbolic corpora are invaluable tool in computational music research. We built a corpus consisting of 600 pieces of Turkish maqam music. Our aim was to collect a database of maqam pieces in a format suitable for statistical analysis. Pieces are in the six basic musical forms of the fasıl (the concert) structure (i.e. peşrev, beste, ağır semai, yürük semai, şarkı ve saz semai). In the corpus, there are five pieces in each form, and there are 30 pieces in each of twenty frequently used maqams (Acem Kürdi, Bayati, Evc, Hicaz, Hicazkar, Hisar Buselik, Hüseyni, Hüzzam, Isfahan, Karcığar, Kürdili Hicazkar, Mahur, Muhayyer, Nihavend, Nişaburek, Rast, Saba, Segah, Şehnaz, Uşşak). Every note in a piece is annotated with a symbolic form representing its traditional pitch name, duration, and darb. The corpus is freely available as Excell files. We present a report on the design and implementation stages. We review the computer assisted annotation process. This research was supported by The Scientific and Technological Research Council of Turkey (TÜBİTAK, 110K040).

¹ TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, Psikoloji Bölümü

² İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü

52

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi



GÖRME ENGELLİLER İÇİN BRAİLLE TABANLI YENİ BİR MÜZİKSEL OKUMA ARAYÜZÜ¹

Burak AYAZ². Arda EDEN³

Braille, görme engelli bireylerin okuma ve yazmasını kolaylaştırmak amacıyla, Louis Braille tarafından, Fransız ordusunda bir kaptan olan Charles Barbier'in, askerlerin karanlıkta mesajlaşabilmeleri için geliştirdiği "gece yazıları" adı verilen on iki noktalı bir sistemden esinlenilerek oluşturulmuş bir alfabedir (Kent, 2012:25)⁴. Altı noktadan meydana gelen hücreleri temel alan bu kodlama aracılığıyla her türlü yazınsal, matematiksel ve müziksel bilgiyi temsil etmek mümkün hale gelmektedir (Nichols, 2010:5)⁵.

Braille alfabesini temel alan ve bu alfabe ile okuma-yazma olanağı sunan pek çok araç geliştirilmiştir. Bu araçlardan en basit ve en temel olanları çeşitli boyut ve yapılardaki yazı tabletleri (slate) ve kalemlerdir (stylus). Braille hücreleri biçimindeki kalıplardan meydana gelen tabletler ve delici uçlu bu kalemler aracılığı ile kabartmalı noktaların kağıt veya benzer yüzeyler üzerinde oluşturulması sağlanmaktadır. "Perkins Brailler" ve "Mountbatten Brailler" gibi daktilo benzeri mekanik-elektromekanik araçlar, tablet ve kalemlere alternatif, daha hızlı yazmayı mümkün kılan sistemlerdir. Bu araçların klavyeleri üzerinde bulunan altı adet tuş, braille hücresinin altı noktasına karşılık gelmekte ve bu tuşlar aracılığı ile ilgili noktanın kağıt üzerinde kabartılması sağlanmaktadır. "Hims", "Humanware" ve "Handy Tech" gibi firmalar tarafından üretilen ve elektromekanik iğneler aracılığı ile kabartma yazı imitasyonu sağlayan çeşitli araçlar da, günümüzde braille ile okuma ve yazma amacıyla kullanılan sistemlerdir.

Bu araştırmanın amacı, görme engelli bireyler için, müziksel okumaya yönelik, braille müzik alfabesi ile uyumlu ve titreşim temelli arayüze sahip bir araç tasarlamak ve tasarlanan aracın pratik kullanımına yönelik performans değerlerini ölçerek aracın optimizasyonu için gerekli parametreleri tespit etmektir. Tasarım, mikrodenetleyici tarafından kontrol edilen ve braille alfabesindeki noktalara karşılık gelen titreşim motorlarından oluşan bir arayüze sahiptir. Her bir motor, ilgili parmağı titreşim ile uyararak, o parmağa karşılık gelen braille noktasının tanımlanmasını ve bu sayede müziksel dilin kullanıcıya aktarılmasını mümkün kılmayı amaçlamaktadır. Arayüzün tasarımında, yukarıda adı geçen mevcut ticari ürünlerin tuş dizilimleri temel alınmış, böylelikle önceden edinilmiş kullanıcı alışkanlıklarının avantaja dönüştürülmesi hedeflenmiştir. Bununla beraber, tasarımın "MusicXML" ile uyumlu olması ve dolayısı ile bu dili destekleyen tüm nota yazım programları ile uyumluluğunun sağlanması ayrıca önem taşımaktadır. Bu amaçla, mikrodenetleyicinin bir SD kart üzerinden okuyabileceği, metin tabanlı sade bir kodlama oluşturulmuş ve Python ortamında MusicXML bicimini bu koda dönüstürecek bir yazılım gelistirilmistir.

Gelinen süreçte, tasarlanması hedeflenen arayüzün prototipi geliştirilmiş olup, pratik kullanıma ve tasarımın optimizasyonuna yönelik parametreler tespit edilmekte ve uygulanmaktadır.

¹ Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ve Sahne Sanatları Programı'nda Doç. Dr. Arda Eden danışmanlığında Burak Ayaz tarafından çalışılmakta olan "Görme Engelliler İçin Müziksel Okuma ve Yazmaya Yönelik Braı'lle Tabanlı Donanımsal Arayüz Tasarımı" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

² Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ve Sahne Sanatları Programı Yüksek Lisans Öğrencisi.

³ Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi.

⁴ Kent, D. (2012). What is Braille? . Enslow Publishers, Berkeley, USA.

⁵ Nichols, S.. (2010). Music Braille. Texas School for the Blind & Visually Impaired Outreach Programs, USA.



BRAILLE BASED NEW MUSICAL READING INTERFACE FOR VISUALLY IMPAIRED⁶

Burak AYAZ⁷. Arda EDEN⁸

In order to facilitate the reading and writing of visually impaired individuals. Braille is an alphabet inspired by a twelve-dot system called "night writings" created by a captain in the French army, for the soldiers to be able to message in the dark (Kent, 2012:25)9. It is possible to represent all kinds of literary, mathematical and musical information through this coding, which is based on cells consisting of six dots (Nichols, 2010:5)10.

Many tools have been developed based on the Braille alphabet, offering reading-writing with it. The simplest and most basic of these tools are the slate and stylus in various sizes and structures. Tablets of braille cells and pencils with drill bits are used to create the embossed points on paper or similar surfaces. An alternative to tablets and pens, typewriter-like mechanical-electromechanical tools, such as "Perkins Brailler" and "Mountbatten Brailler" are systems that enable faster typing. The six keys on the keyboards of these tools correspond to the six points of the braille cells and the dots are raised on the paper by means of these keys. The various tools produced by companies such as "Hims", "Humanware" and "Handy Tech", which provide embossed font imitation through electromechanical needles are systems used for reading and writing with hraille.

The aim of this study is to design a braille compatible device for enabling visually impaired to read music braille using a vibration-based interface and to determine the parameters necessary for the optimization of the device by measuring the performance values for the practical use of the design. The design has an interface that is controlled by a microcontroller and consists of vibration motors corresponding to dots in braille alphabet. Each motor stimulates the related finger by vibration to notify the corresponding braille dot and thereby transfer the musical language to the user. The design of the interface is based on the key sequences of the aforementioned commercial products, so that the previously acquired user habits are turned into advantages. However, it is also important that the design is compatible with MusicXML and therefore also compatible with all music notation programs that support this language. For this purpose, a simple text-based encoding has been created which the microcontroller can read from an SD card, and a software in Python has been developed for converting the MusicXML format into our encoding.

Currently, a prototype of the interface has been built and the parameters for practical use and optimization are being determined and implemented.

⁶ Produced from the master's thesis titled "A Braille Based Hardware Interface Design For Visually Impaired Intended For Musical Reading And Writing" by Burak Ayaz and advisor Assoc. Prof. Arda Eden.

⁷ Yıldız Technical University Graduate School of Social Sciences Institute Music and Performing Arts Program.

⁸ Yıldız Technical University Music and Performing Arts Program education member.

⁹ Kent, D. (2012). What is Braille?. Enslow Publishers, Berkeley, USA.

¹⁰ Nichols, S.. (2010). Music Braille. Texas School for the Blind & Visually Impaired Outreach Programs, USA.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE PEDAGOGICAL VALUE OF PIANO PIECES FOR BEGINNERS AND ELEMENTARY STUDENTS BY GREEK COMPOSERS AND EDUCATORS

Anna BAMPALI¹

Greek composers have created piano sets for piano students since the first decades of the 20th century. These include a great number of piano pieces, that elementary students can enjoy and, more recently, also a few piano methods for beginners. The repertoire is varied and covers a variety of musical elements and knowledge. Some books have a specific logic and methodology that the creators have followed to compose simple piano pieces for beginners, while the rest seem like piano collections that can be very attractive for the piano teacher instructing elementary pupils. These books follow the western compositional techniques of classical harmony or of somehow more contemporary sonorities. Thereby, such music offers the opportunity to students to be familiarized with the basic piano technique as well as with more complicated piano musical features, following an alternative way.

This paper will present an overview of the currently available piano repertoire for instructing beginners, written by Greek educators. It will also endeavor to reveal the pedagogical value of the piano repertoire for elementary students by 20th century Greek composers with examples of randomly chosen piano pieces. The task is to connect the musical features of phrasing and non-symmetric phrase structure, of legato phrasing and staccato combined, of part playing, of dynamic shadings and of chords-triads and their inversions with specific piano pieces by such composers. The aim is to enrich the repertoire choices of piano instructors with pieces by 20th century Greek composers and educators, guiding them into new literature of piano methods and collections, for teaching piano beginners and elementary level piano students.



CROSS-CULTURAL AUDIENCES AND THEIR PERCEPTIONS OF MUSIC IN A **BIOLOGICAL CONTEXT: "MUSIC WITHIN" ART INSTALLATION**

Elif BOZLAK¹. Avbar Can ACAR². Elif SÜRER³

How individuals interpret music, how they interact with different music genres and how they feel about music excerpts from other cultures, are highly complex research questions. Culture, personal background, and familiarity are some of the factors that can predict the quality of that interaction. In this study, we aim to modify and adapt our art installation "Music Within" so that people from different cultures and different demographics can interact with the installation and rate its quality. Our project "Music Within" tries to provide a clear understanding to the scientific term "mutation" which randomly occurs in the lineages. Music and LED signals that are produced from mutation positions on the genomes of 5 different individuals are combined in an installation. Previously, the project was exhibited to audiences during Bang Prix 2018 [1] and METU Informatics Institute Open Research Day events and in METU Development Foundation Schools in which audiences with diverse age groups and backgrounds interacted with the Music Within. Opinions of volunteer participants were evaluated by usability tests and open-form questionnaires [2]. In the updated version, music -using the direction information of the mutations alongside their genomic positions- will be created. The new data will be used in order to create new LED signals. The updated installation will be demonstrated to audiences from different countries and cultures so that the reactions of cross-cultural audiences and their perception of music in a biological context, will be analyzed.

References:

- [1] bang. Art Innovation Prix by ArtBizTech (2017, April) Elif Bozlak, İçindeki Müzik, 2018, Retrieved from http://www.bangprix.org/elif-bozlak-icindeki-muzik/.
- [2] Bozlak, E., Acar, A.C. and Surer, E., 2018, November. Design and Evaluation of an Interactive Art Installation to Introduce 'de novo' Mutations to Different Audiences: Music Within Project. In Proceedings of the 4th EAI International Conference on Smart Objects and Technologies for Social Good (pp. 82-87). ACM.

¹ Graduate School of Informatics, Middle East Technical University, bozlak, elif@metu.edu.tr

² Graduate School of Informatics, Middle East Technical University. acacar@metu.edu.tr

³ Graduate School of Informatics, Middle East Technical University. elifs@metu.edu.tr

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

TÜRKİYE'DE GÜNDELİK HAYATIN MODERNLEŞMESİ SÜRECİNDE BİR TAMPON MEKANİZMA OLARAK ARABESK MÜZİK

Candaş CAN1

Sosvoloii literatürüne Mübeccel Kırav tarafından kazandırılan "tampon mekanizma" kavramı, verili bir toplumsallığın modernlesme sürecini anlamlandırmada oldukça işlevsel niteliktedir. Modernlesmekte olan bir toplumun gündelik hayat pratiklerine odaklanılmasını sağlayan bu kavram, gelenek ve modernlik arasında geçici olarak oluşturulmuş ara formları betimlemek için kullanılmaktadır. Dünya'daki modernleşme pratikleri incelendiğinde, bu ara formların neredeyse bütün toplumsallıklarda ortaya cıktığı acıkca ifade edilebilir. Söz gelimi Türkive'nin modernlesme sürecinde gündelik havatı bicimlendiren geleneksel formların giderek işlevsizleşmesi ve modern hayata adaptasyon sürecinde de ara form olarak adlandırılan bu tampon mekanizmaların belirdiğini ifade etmek mümkündür. Bu yönüyle ifade edilen sürecte nasıl ki mekânsal olarak "gecekondu" bir tampon mekanizma işlevine sahipse, giderek onun ifade biçimi haline dönüşmüş olan arabesk müzik de bir o kadar tampon mekanizma işlevini yürütmüştür. Zira kırdan kente göç eden ve kendisini ne geleneksel ne de modern-merkezi müzikal bicimlerle ifade edemeyen alt-kültür grupları, yaşamış oldukları trajik veya depresif durumun ifadesini arabesk müzikte bulmuşlardır. İlerleyen süreçte de arabesk müzik, salt kendi özelinde bir müzikal biçim olmanın ötesinde, neredeyse tüm müzikal biçimleri (pop, sanat, halk, rap vb.) hem etkileyen hem de onlardan etkilenen bir olgu durumuna evrilmiştir. Dolayısıyla günümüzde ilk ortaya çıktığı biçimiyle bir arabesk müzik üretiminden bahsetmek mümkün değildir. Türkiye'de arabesk müziğin bir tampon mekanizma olarak işlev gördüğü birçok çalışmada ifade edilmiş olmakla birlikte, salt bu önermenin temellendirilmesine dayanan bir çalışmaya rastlanmamıştır. Nitekim literatür taramasına dayanan bu araştırmada; arabesk müziğin tarihsel gelişimi, lirik ve müzikal dönüşümü çerçevesinde ele alınarak, bu müziğin Türkiye'nin gündelik hayat pratiklerini önemli derecede şekillendirmiş bir tampon mekanizma işlevi gördüğü temellendirilmeye çalışılmaktadır.



ARABESOUE MUSIC AS A BUFFER MECHANISM IN MODERNIZATION PROCESS OF TURKEY'S EVERYDAY LIFE

Candas CAN²

The concept of "buffer mechanism" gained by Mübeccel Kırav in sociology literature is very functional in terms of the process of modernization of any sociality. This concept, which allows a modernizing society to focus on the practices of everyday life, is used to describe the temporary intermediate forms between tradition and modernity. When the modernization practices in the world are examined, it can be clearly stated that these intermediate forms have emerged in almost all socialites. For example, in Turkey's modernization process, traditional forms getting more and more dysfunctional to shape everyday life and it is possible to say that these buffering mechanisms, which are called intermediate forms in the process of adaptation of modern life. In such a way, the spatial functioning of the "slum" as a buffer mechanism, arabesque music, which has gradually become a form of expression, has also functioned as a buffer mechanism. Because subcultural groups that migrate from the rural to the city and cannot express themselves in traditional or modern-centered musical forms have found the expression of a tragic or depressive situation they lived in arabesque music. Along the way, arabesque music evolved into a phenomenon that influenced almost all musical forms (pop, art, public, rap etc.) beyond being a musical form only in its own way. Therefore, it is not possible to talk about arabesque music production as it first appeared today. It has not been found that a work based on the basis of this proposition alone, although it has been expressed in many works, in which arabesque music functions as a buffer mechanism. In this research based on literature review it is reviewed lyrics and musical transformation of arabesque music in historical process and tried to be based that arabesque music has shaped the practices of Turkey's everyday life as a buffer mechanism.

² Sinop University, Political Science and Public Administration, e-mail: ccan@sinop.edu.tr



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MÜZİV TEVNOLO

MÜZİK TEKNOLOJİSİ EĞİTİMİNDE KULLANILAN UZAKTAN EĞİTİM UYGULAMALARINDA ARAYÜZ TASARIMI

Nur CEMELELİOĞLU ALTIN¹ Halil İMİK²

Yirmi birinci yüzyılın başlarından itibaren bilgi ve iletişim teknolojilerinin sürekli olarak gelişmesi, bireylerin yaşam boyu eğitim almasını neredeyse zorunlu hale getirmektedir. Günümüzde birey alanındaki gelişmelere hızlı bir şekilde uyum sağlamak ve eğitim ihtiyacını karşılamak için yeni eğitim modellerinden sıkça faydalanmaktadır. Bu yeni modeller ve teknoloji yardımıyla ihtiyaca yönelik, kolay ulaşılabilir ve zaman ve mekandan bağımsız şekilde eğitim ihtiyacını karşılayabilmektedir.

Bilgi ve iletişim teknolojilerindeki gelişmelerle birlikte günümüz eğitim anlayışı değişmekte ve yüz yüze eğitim yerine teknoloji destekli eğitimin yaygın hale gelmektedir. Çevrimiçi eğitim platformları ve pek çok eğitim kurumu, genel, özengen (amatör) ve mesleki eğitim amacı ile uzaktan eğitim imkanı sunmaktadır.

Müzik teknolojisi eğitimi, elektronik, fizik, psiko-akustik, metalurji, müzik teknolojileri ve müzik gibi farklı pek çok bilim dalının içiçe geçtiği, disiplinlerarası yapıdaki bir eğitim alanıdır. Teknolojik gelişmelerle birlikte ilerleyen bir bilim dalı olan müzik teknolojileri, yeni gelişen eğitim modellerine de hızla uyum sağlamaktadır. İnterdisipliner yapısı ve son dönemde artan popülerliği ile alan içi ve dışından pek çok bireyin ilgilenmesinden dolayı yaşam boyu öğrenme modelinin uygulandığı bir çalışma alanıdır. Diğer yandan bu gelişmeler müzik teknolojisi eğitiminin daha erişilebilir ve ulaşılabilir olmasını gerektirmektedir.

Arayüz tasarımı bilgisayar sistemlerinin kullanıcı tarafından deneyimlenen, görülen, duyulan ve hissedilen parçasıdır. Bu nedenle insan-bilgisayar etkileşiminin en önemli değişkenlerinden biridir. Uzaktan eğitim bağlamında ise arayüzler kullanıcıların eğitim sürecini direkt olarak etkilemektedir. Arayüz tasarımlarının yaşam boyu öğrenmeyi destekler nitelikte olması ve gerek alan içi gerekse alan dışından kullanıcıların eğitimine göre kurgulanması gerekmektedir. Ayrıca web tabanlı uzaktan eğitimin sunduğu etkileşimli ortam ile (video, fotoğraf, animasyon, metin, sınavlar, vb.) kullanıcılarına çok yönlü öğrenme süreci sağlamaktadır. Arayüz tasarımları bu tür imkanları destekleyici nitelikte olduğunda eğitimin kalitesini arttırmaktadır.

Bu çalışmada müzik teknolojileri eğitimi veren uzaktan eğitim platformlarının arayüzleri incelenmiş ve uzaktan eğitim kavramının bir alt dalı olan "Web'e dayalı uzaktan eğitim modeli" çerçevesinde değerlendirilmiştir. Bu değerlendirme yapılırken sanal eğitimin avataj ve dezavantajları dikkate alınmıştır. İncelenen uzaktan eğitim platformlarının yalnızca arayüzleri değerlendirilmiş, içerik yeterlilikleri değerlendirme kapsamına alınmamıştır. Bunlara ek olarak kullanıcı ihtiyaçları da dikkate alınmıştır.

Araştırmada kullanıcı sayıları göz önünde bulundurularak belirlenen örnek platformlar arayüz tasarımı prensipleri çerçevesinde incelenmiş ve müzik teknolojileri eğitimine uygunlukları değerlendirilmiştir.



INTERFACE DESIGN IN DISTANCE LEARNING APPLICATIONS USED IN MUSIC **TECHNOLOGY EDUCATION**

Nur CEMELELİOĞLU ALTIN3. Halil İMİK4

The continuous development of information and communication technologies since the beginning of the twenty-first century makes it almost mandatory that individuals receive lifelong education. Today, individuals frequently make use of new education models to quickly adapt to the developments in their disciplines and to meet their education needs. Such an education need can be met independent from time and space in an easily accessible manner with the help of these new education models and technology.

The approach to education changes with the developments in information and communication technologies and technology-driven education becomes common rather than face-to-face education. Online education platforms and many educational institutions offer distance learning through general, volunteer (amateur) and vocational training.

Music technology education is an interdisciplinary educational field where many different disciplines such as electronics, physics, psycho-acoustics, metallurgy, music technologies and music are intertwined. The music technologies, which is a branch of science that advances with technological developments, rapidly adapt to the newly developed education models. It is an area of study to which life-long learning models have been applied due to the interest of individuals within and outside the discipline with its interdisciplinary structure and its recent popularity. Furthermore, such developments require the music technology to be more accessible and reachable.

The interface design is a part of computer systems which is experienced, seen, heard and felt by the user. Therefore, it is one of the most important variables of human-computer interaction. The interfaces directly influence the education process of the users in the context of distance learning. The interfaces should be designed to support the life-long learning and in line with the education of the users both within and outside the discipline. What's more, it provides a multi-faceted learning process to its users through the interactive environment offered by web-based distance learning (video, photography, animation, text, exams, etc.). The interface designs improve the quality of education when they are conducted to support such facilities.

We have analysed the interfaces of the distance learning platforms, which provide music technologies education and evaluate them in line with the "distant learning model based on web", a sub-branch of distant learning concept. In evaluating, we have considered the advantages and disadvantages of virtual education. We have only evaluated the interfaces of the distance learning platforms that we have examined and excluded their content competences. Furthermore, we have taken the user needs into consideration.

We have analysed the case platforms by taking the number of their users into account in line with the interface design principles and assessed their suitability to the music technologies education.

Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019



TIMBER EXPLORATION ON WATER-GONG: SPECTRAL ANALYSIS IN SEVERAL MODEL S

Fernando Martins de Castro CHAIB¹ Charles Augusto Braga LEANDRO² Douglas Rafael dos SANTOS³

The use of percussion instruments it is a very old way for Man to produce sounds and music. Alongside the human voice itself, they are considered the first musical instruments of mankind (HASHIMOTO, 2003). In this context the relation between percussion and Nature seem to be intrinsic. Animal skin, wood, seeds and clay are examples of organic matter that have always been present in the most primitive percussion instruments. We emphasize, in this context, the use of a natural element witch carries great transformative timber capacity: water. However, it is only used effectively in the context of Western music, from the beginning of 20th Century. Since then, several ways to use water have been developed in musical works, resulting in several and most varied forms of composition, in particular for percussion. Water uses is not a practice that has an academic or pedagogical tradition (teaching and performing) and, when approached, it is transmitted through oral tradition. There is a shortage of works on this subject. Thus, when this kind of repertoire appears in the percussionist way, it flourishes several doubts about instruments to be used and techniques to be applied. Through an extensive bibliographical investigation we realize that water-gong, musical instrument created by John Cage (BITTENCOURT, 2012), it is one of the most percussion instruments used on water. This finding has challenged us to try to decipher water-gong's sound qualities, demonstrating what kind of water-gong (model, format, material, size, weight, etc.) will better adapted to the repertoire. We decide to do an audio capture and spectral analysis of a gong selection played on water (10 gongs in total from places as China, Thailand and Brazil). Our intention was to demonstrate, through a qualitative approach, the sonic characteristics of each one from the perspective of four different timber exploitation: Descending/ascending rolls (gongs immersion/emersion movement on water); pitched melodies (changing pitches by gongs immersion or emersion on water); Single strokes (gongs immersion or emersion movement on water); Friction by bows (gongs immersion/emersion, immersion or emersion movement on water). The choices of timber exploration were based on John Cage's First Construction (in Metal), Tan Dun's Water Music and Vinko Globokar's Dialog Uber Erde. Logic Pro X 10.3 and AudioSculpt3 3.4.5 software was used for audio capturing and analysis generating 24 sonograms (ex. Fig.1), 24 graphs (ex. Fig.2) and 24 tables that allowed differentiating gongs spectral qualities. The analysis enables us to understand the spectrum (partials and inharmonics frequencies) of each gong recorded. All Data, interpretation and information (as videos, audios, images, tables, etc.) are available for public on general on https://drive.google.com/ drive/u/1/folders/1tDxPMOdYtFROnK_xAllwqLUXE2fhh9oF. People can, through this website, make his own comparisons between the several gongs analysed. We highlight the information of gongs sonic qualities related to performance on water; tables illustrating a considering part of world production referring to water percussive repertoire; unprecedented contribution to the bibliography on subject. These analyses may help composers and performers to choose the best type of gong suited to the desired sound in performance.

¹ Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), fernandochaib@gmail.com

² Departamento de Filosofia da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). charles.augusto.bl@gmail.com

³ Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). douglas_percussa@hotmail.com



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

FROM THE MOZART EFFECT TO MOZART CAUSALITY: HOW THE MUSIC OF MOZART CAN HELP PATIENTS WITH EPILEPSY

Michael CHIKINDA

In the 1990's, the phenomenon of the "Mozart Effect" was spawned with the publication of Alfred Tomatis' book Pourquoi Mozart? However, this phenomenon was initially greeted with healthy skepticism given a reliance on anecdotal evidence to support such positive effects. In the intervening twenty-seven years, clinical evidence has been published that confirms that certain pieces by Mozart are beneficial to patients with epilepsy. Moreover, when considering the literature devoted to the effects of Mozart's music on patients with epilepsy, the Sonata for Two Pianos in D Major, K. 448, has been singled out in many studies to have beneficial effects on nervous system functions. However, it is important to consider the musical features themselves so that an attempt to evince a causal relationship can be undertaken. Since the beneficial effects have been demonstrated in humans and mice – the features identified must be perceivable in both species. For example, mice hearing extends into the ultrasonic frequencies and ranges from 1 to ca. 100 kHz; by contrast, human hearing ranges from 20 Hz to 20 kHz. In addition, "Hearing is most sensitive for humans at frequencies of approximately 1 to 4 kHz and approximately 16 kHz for mice. Misunderstanding of the differences in sensitivity to sound of different frequencies across species could lead to the incorrect assumption that if humans can hear a sound, mice can hear it as well."

In contemplating such features, the likely ones are rhythm and tempo, phrase structure and punctuation (or cadences in a music context). Indeed, this may be due to the fact that there is a connection between a basic periodic pulse in perception and physical activity. "Many activities, such as sucking in newborn infants, rocking, walking, and beating of the heart, occur with periods of approximately 500 ms to 1s." The notion of periodicity is important because Mozart's music is replete with periodic repetition. Next, another of Mozart's pieces, the Piano Sonata in C Major, K. 545 has also been found to have similar effects. Accordingly, a comparative analysis of the first movement of each piece was undertaken and the following features that align with periodic repetition were rhythm (specifically, objective rhythmization as a determinant of metric periodicity) and phrase length (the Classical ideal of the four-bar phrase) and the related phenomenon of punctuation, and melodic sequences. Indeed, the fourbar phrase and melodic sequence demonstrate periodicity at a higher level. Consequently, my presentation will discuss this collaborative inquiry between music and science demonstrating that it is likely the periodic structure present in both compositions acts as a neurostimulation mechanism.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MUSIC AND PHILOSOPHY AS SELF-EXPRESSION OF NATIONAL IDENTITY

Tamar CHKHEIDZE¹. Khatuna MANAGADZE²

The purpose of the paper is to determine how we use music as a means of expressing and forming our self-identity. Georgian folk and professional music is represented as the original part of Georgian culture; here originality is considered in the context of national identity. This identity is seen in Georgian literature, philosophy, in old Georgian musical works, in the structure of traditional music, systems of musical writing and liturgical, chanting traditions.

Georgian Traditional music presents the theological-philosophical wisdom accumulated during Medieval Ages. There are all the general laws which direct the theological thinking of that period. It is in Ioane Petritsi's work *Interpretation of the Philosophy of Proclos Diodochos and Platon* that this idea is most vividly expressed.

Georgian culture is a part of European Christian culture, but development and dissemination of Christian culture in Europe was one of the first stages of globalization. The Georgians transformed this culture in the context of national culture. This way emerged Georgian national Christian culture, which became the basis of Georgian nation's inimitability and identity.

¹ Musicologist, PhD in Art studies, Associated Professor, Head of the Church Music Department at V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire (TSC). She teaches the musical theoretical disciplines (Harmony, form analizing) and different study courses in the direction of Georgian traditional music. Since 2014 she is leading church musicology department at the St. George Mtatsmindely Church Music University. He scientific interests are connected with the research of Medieval Georgian professional music (ecclesiastical chant) problems (form, texture and harmony, musical writing, interrelation of liturgical and musical aspects). She has published more than 40 scientific works, articles for musical encyclopedia and musical-liturgical dictionaries; Is coautor of the "The dictionary of chanting terms", supported by the Georgian Shota Rustaveli national foundation. She participates in national and international symposiums, conferences. Her research was supported by DAAD (2014), Georgian President's Scholarship (2000-2003). She is involved in different scientific and interinstitutional projects. She is a member of the Creative Union of Georgian Composers and musicologist; 2005-2012 deputy head, since 2013 Head of the Quality Assurance department at TSC.

² Doctor of Art, professor of Batumi Art Teaching University. Head of Quality Department of the Music Faculty. Head of TV-program "Art-Expert". Graduated from the Musicology Department of Tbilisi State Conservatoire (1990), Theological Seminary (2000). Defended Candidate's dissertation under the supervision of Pr. R. Tsurtsumia (2006). Her scientific interest is focused on Georgian Hymnography Music. She has participated in the various national and international scientific conferences. She is an organizer International Festival of Folk and Church music in Batumi.



HIDDEN MUSICAL APPEALS TO TARGETED GROUPS IN TELEVISION ADS FOR THE 1960 KENNEDY CAMPAIGN

Paul CHRISTIANSEN¹

In this paper, I argue that through television ads, the 1960 John Fitzgerald Kennedy US presidential campaign aimed to appeal musically in oblique but targeted ways to specific and mostly non-overlapping communities: African Americans, Irish Catholics, and white Protestant southerners.

One ad from that year, "Belafonte," constituted an implied musical appeal. In it, Harry Belafonte, seated near Kennedy, tells the viewer that "as a Negro and as an American, I have many questions [...] about civil rights, about foreign policy, about the economy of the country, and about things that will happen." Kennedy responds that he favors improvements in civil rights, minimum wages, housing, working conditions, and jobs, just as Franklin Roosevelt had. Belafonte was known to US audiences at the time primarily for singing with hits such as "Day-0" (Banana Boat Song); his 1956 album Calypso was the first full-length album to sell over one million copies. He also acted in films. But Belafonte was also starting to become known for his stand on civil rights for African Americans. The ad ran following the February 1960 Woolworth sit-in, which drew attention to the civil rights cause.

No music plays as Belafonte talks, but the ad constituted an appeal to his ethos as a popular performer (he even says, "I'm an artist, and I'm not a politician"). Kennedy could have had other prominent Black people advocate for him, but Belafonte's endorsement allowed the campaign the dual-pronged approach of offering an overt sober appeal for African American civil rights and improvements to citizens' everyday lives as well as an implied sense of fun and youthfulness that his campaign had been cultivating.

At one point in an upbeat ad called "Jingle," there is a three-second musical quotation on penny whistle of the Irish tune "The Girl I Left Behind." Including an Irish folk song in a US presidential ad, even a short one, was not without risk. Reminding voters of Kennedy's heritage might also remind them of his Roman Catholic upbringing, which did not sit well with some voters. The allusion is so short, it is easy to miss in a first viewing, but it could have ultimately appealed to a segment of fence-sitting voters.

At another point in "Jingle," there is an arrangement of Kennedy campaign buttons that looks, in number, placement, and aspect ratio, uncannily like the Confederate rebel flag. As this picture is coming together with the gradual addition of more campaign buttons, "Hail to the Chief," the President's tune, plays. The Kennedy campaign may have hoped to connect the candidate in the minds of white southern voters to the rebel flag while at the same time playing the President's tune underneath, presumably reassuring these voters that their lifestyle and values would not be threatened by a Kennedy Presidency. After all, Vance Packard had published The Hidden Persuaders in 1957 and among advertising executives at this time there was much interest in subliminal advertising.

That none of these appeals was explicit would have made them all the more powerful.

PROHIBITION VS. APOTHEOSIS OF A TRITONE

Božena ČIURLIONIENĖ¹

This paper explores the change of the concept of the tritone – from its prohibition to tritonic apotheosis as well as the acoustic peculiarities of "Devil's interval" (lat. Diabolus in musica). The tritone is a very small object but has a portentous and unique sound as well as problematic intensity. The significance and functionality of the tritone reveals the change of conception, canons of usage in different historical times, composition techniques and harmonic systems. Based on works of G. Aretinus, G. Artusi, M. Mersenne, P. Hindemith, M. von Troschke, A. Ashby, D. Deutsch, C. Stumpf etc. various aspects of the cognition of the tritone are discussed.

In the Middle Ages and Renaissance, the tritone as diabolus in musica was rejected and treated as unacceptable interval in musical structures. Medieval music treatises often describe the tritone as problematic interval addressing it as confusion (complication), non multum in usu (not to be used too much in the systems of pitch relations) or even asper – meaning rough, harsh.

Gioseffo Zarlino emphasizes the growing importance of the tritone in vertical structures and especially in cadences. He notices that music undergoes changes that are especially well expressed in vertical and horizontal compositional structures. More radical thinker of the 16th century Nicola Vicentino rejects doubts regarding difficulty of the tritone intonation in vocal practices. According to him if it is possible to sing pitch sequence f, g, a, h then it is also possible to sing an interval f-h. It all depends on practice – repeating many times a difficult task becomes easy to handle it in any profession.

The 20th century brought new challenges and problems at the same time associated with the tritone. It is assumed that the change in the concept of a tritone, which is directly related to the change of the conception of a tritone, determines the emergence of new composing systems. This becomes obvious in the 20th century where the tritone strongly determines the compositional process as well as generates horizontal, vertical, and diagonal structures. In this paper, we regard the concept of a tritone – from its prohibition to tritonic apotheosis as closely related to compositional processes.

¹ Lithuanian Academy of Music and Theatre. Email: lietausuzdanga@gmail.com; bozena.ciurlioniene@Imta.lt

AN ANALYSIS OF THE SHAMANIC DRUM WITH DEEP ECOLOGICAL AND ECOMUSICOLOGICAL PERSPECTIVES

Bengi ÇAKMAK¹, Belma OĞUL²

'Ecology' is an umbrella term combining all the studies from various fields with environmental concerns that have emerged particularly in the 1970s. Ecomusicology and deep ecology are among these ecophilosophies that have different yet connected aspects. Parallel to the growth of environmental awareness in the 70s, fields like ecocriticism, ecomusicology, and deep ecology have gained further visibility in the 2000s. Although both of these approaches seem to be newly suggested concepts, their reflections are rooted in longstanding nature-based beliefs and ways of life.

The Shamanic drum in Shamanism, being one of those nature-based beliefs and cultures, is an important medium within the cosmological and ontological unity of the Shamanic path. It is an instrument, a vehicle so to speak, that brings the physical and spiritual realms through rituals. It is a key element used for travels between worlds, healing, and all other kinds of social practices with its accompaniment to music and its own sound. In addition to its ritual-function, the shape of the drum and the symbols drawn on it give information about existence and the concrete world. How the drum is made, used, cleansed, taken away from a place, and buried with death also reflect the Shamanic philosophy.

In this presentation, we will analyze Shamanism and the drum in its ecosystem, introducing the morphology of the drum and giving the organological information such as the symbols on it, production materials and its classification in the framework of its relation with the nature. We aim to investigate the Shamanic drum, as a symbol of Shamanism, and its overall significance in Shamanism by using semiotic analysis with the approaches of deep ecology and ecomusicology.

¹ Student at Boğaziçi University, Critical and Cultural Studies Master Program and Research Assistant at Üsküdar University, Sociology Department.

² Dr., ITU, Turkish Music State Conservatory, Musicology Department.

BEDEN VE SERMAYENİN YERELDE İLİŞKİSİ: "CARDİO FOLK"

Faruk CALISKAN¹

Bugün içinde yaşadığımız küreselleşen dünyada "şey"lerin oluşumu ve ortaya çıkışı çok katmanlı ve sarmal bir hal almıştır. Bu durum, su an cok hızlı bir şekilde devinim kazanmış, sürekli kendini yenileyen ve her alana aktaran bir yapıda devam etmektedir. Küreselleşmenin bu etkisi, ekonomik, teknolojik, politik ve sosyolojik olguların birbirine girift hale gelmesini sağlamıştır. Castells'in (2005) "Enformasyon Çağı" olarak belirttiği bu zamanda, dijital ortamın sağladığı imkânlar bilginin her türlü mekâna, bireye, coğrafyaya ulastığı bir "Ağ Toplumu"nu meydana getirmiştir. Bireyin artık birçok bilgiye maruz kalması ve kolayca erişmesi, sürekli dinamik ve akışkan bir oluşumda yer almasını sağlamıştır. Bunun etkisiyle, fiziksel anlamda her ne kadar sınırlar olsa da, kültürel anlamda etkilesimlerin, temsillerin artmasıyla bu sınır bulanıklasmıstır. Bu noktada, hem küreselleşmenin hem de ağ toplumun etkisiyle, kültürel anlamda kurumsal ve bireysel olarak dönüşümler, sentezler ortaya çıkmıştır. Türkiye'de bu dönüşümler ve sentezlerden etkilenen alanlardan biri de "spor" endüstrisidir. Ortada bir pazarın oluşması, özellikle ekonomi ve iktidar boyutunda bir rekabet yaratmasına sebep olmuştur. Bu durum temsilcilerin (kurumsal-bireysel) sürekli olarak yenilenmesini yani "güncellik" kazanmasını zorunlu kılmıştır. Türkiye'de son 20-25 yıldır spor endüstrisi içerisinde önemli olan hizmetlerden biri de "Fitness" dalıdır. Bugüne kadar kurumsal olarak birçok işletme açılmış ve küresel bir pazar oluşmuştur. Kurumsalın ekonomisi ve gücü yanında bireysel olarak da var olabilme adına çalışmalar ortaya çıkmıştır. Ekonomi, marka-imaj ve yenilik anlamında bireysel olarak var olma çabaları, doğal olarak yeni sentezleri oluşmasını sağlamıştır. İste bu durumu açıklayan örneklerden biri de Cardio-Folk'tur. Tanım olarak, kardiyovasküler aerobik sistem ile tüm Anadolu yöreleri halk danslarından seçilen oyunların birleşimi olan bir fitness dersi anlamına qelmektedir. Küreselleşmenin artan etkisi "yerel" görülen kültürel yapılarla ilişki kurmasını sağlamıştır. Birbirinden ayrı kategorilerin aynı birlikteliği (melezlik) ve zamansallığı yakalaması, ek olarak bunu yaparken iki yönlü bir etkileşimin olduğu bir dinamik süreç kazanmasına neden olmuştur. Burada melezleşme söylemi, küresel süreçlerin yerel normlar, ihtiyaçlar, gelenekler ile uyarlanması ve aktif olarak ifade edilmesini vurgulamaktadır. Bu yüzden çalışmada, melez bir oluşum kazanan "Cardio Folk" kavramının kendisine nasıl ve ne şekilde bir alan yaratmış sorusuna odaklanılmıştır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE RELATIONSHIP BETWEEN BODY AND CAPITAL IN A LOCAL MARKET: "CARDIO FOLK"

Faruk ÇALIŞKAN²

In the globalizing world which we live in today, the formation and emergence of "things" have become multi-layered and spiral. This situation gains acceleration in a very fast manner and continues to constantly renewing itself and transferring to each area. It has ensured that economic, technological, political and sociological situations are intertwined by this effect of globalization. The opportunities are provided by the digital environment created a "Network Society" that reaches all sorts of places, individuals, geographies in this time that Castells' defined as "the Information Age". The fact that the individual is now exposed to a lot of information and is more easily accessible has ensured that he is constantly involved in a dynamic and fluid formation. With the influence of this, even though there are limits in physical terms, this boundary has become blurred by the increase in cultural interactions and representations. At this point, with effects of the globalization and the network society, in terms of culturally, institutional and individual transformations and synthesis have emerged. In Turkey, one of the areas affected by these transformations and the synthesis is the sports industry. The formation of a market in the middle has created a competition in the dimension of economy and power in particular. This situation necessitated the continuous renewal of the representatives (corporate-individual), that is, to be updated. One of the most important services in the sports industry in Turkey in the last 20-25 years, "Fitness" is the branch. Many businesses have been opened up to date and a global market has been formed. In addition to the economy and the power of the institutionals, there have been efforts to existing individually. Efforts to exist individually in terms of economy, brand-image and innovation have naturally led to new syntheses. Here is one of the examples explaining this situation is Cardio-Folk. By definition, it means a fitness course, with a cardiovascular aerobic system and a combination of dances selected from folk dances of all Anatolian regions. The increasing impact of globalization has enabled it to relate to la local "cultural structures. It has led to a dynamic process in which separate categories have the same combination (hybridity) and temporality, in addition to that a two-way interaction in doing so. The discourse of hybridization here emphasizes the adaptation and active expression of global processes with local norms, needs, traditions. Therefore, this study focuses on the question of how and in what way Cardio Folk, a hybrid formation, created a space for itself.

² Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory. E-mail: farukclsknn@gmail.com

76

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

OTİZMLİ ÇOCUKLARI OLAN AİLELERİN PROFESYONEL MÜZİK EĞİTİMİNDEN BEKLENTİLERİ

Buğra ÇANKIR¹, Uğur TÜRKMEN²

Otizm iletişim ve sosyal etkileşim sorunları, kısıtlı ilgi alanları ve tekrarlayan davranışlarla ortaya çıkan, ömür boyu devam eden bir gelişim bozukluğudur. Bilim adamları otizmin nedenini henüz tam olarak tespit edemese de; erken uygulanacak rehabilitasyon programı ve yoğun eğitim ile otizmin etkilerini minimize etmenin mümkün olduğu artık bilinmektedir. Otizmli çocuğa iletişimsel, sosyal ve davranışsal anlamda çevresini anlamak veuyum sağlamasını kolaylaştırmak amacı güden eğitim programları uygulanmaktadır. İnsan ruhu üzerinde olumlu etkileri çok eski dönemlerden beri bilinen müziğin de çeşitli faydalar umularak otizmli çocukların hayatına katıldığı sıkça görülmektedir. Müzikle yapılan eğitsel oyun ve terapilerin yanı sıra otizmli çocukların gurup içerisinde ya da bireysel müzik yapmasını sağlamak amacıyla bire bir müzik eğitimlerinin sağlandığı; bu yolla hoşça vakit geçirmelerine ve sosyalleşmelerine katkı sağlanmaya çalışıldığı görülmektedir. Sayıları az olmakla birlikte müzikle tanıştırılan bazı otizmlilerin beklenmedik yetenekler sergilemesine ve müziğin formal yapısını kavrayıp, üst düzey performanslar sergilemelerine de rastlanmaktadır. Bu çocukların ailelerinin beklentilerinin de peyder pey değiştiği ve profesyonel müzik eğitimi veren kurumlardan çocuklarına eğitim sağlamak için büyük bir çaba ve fedakarlık içerisine girdikleri görülmektedir.

Bu çalışmada otizmli çocukları olan ailelerin profesyonel müzik eğitiminden beklentilerini betimlenmeye çalışılmıştır. Bu amaçla; halen profesyonel müzik eğitimi bu alanda bir ilk olarak Yüksek Lisans düzeyinde sürdüren mutlak kulak sahibi otizmli bir öğrencinin ailesi çalışmanın odağı olarak belirlenmiştir. Örnek olay temelli çalışmada veriler yapılandırılmış görüşme yolu ile elde edilmiş ve nitel tekniklere göre çözümlenmiştir. Çalışmanın; farklı öğrenenler ve profesyonel müzik eğitimi temalı araştırmalara kaynak teşkil edeceği düşünülmektedir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

EXPECTATIONS OF THE FAMILIES WITH CHILDREN WITH AUTISM FROM PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

Buğra ÇANKIR3, Uğur TÜRKMEN4

Autism is life long developmental disorder characterized by communication and social interaction problems, restricted interests and repetitive behaviors. Scientists have not yet fully identified the cause of autism; It is now known that it is possible to minimize the effects of autism with early rehabilitation program and intensive education. Educational programs are implemented in order to enable autistic children to understand and adapt their environment in a communicative, social and behavioral sense. It has been known since ancient times that music has positive effects on the human spirit so it is often seen that music has been involved in the lives of children with autism with the hope of a variety of benefits. In addition to educational plays and therapies with music, it was found that one-to-one music education was provided to enable children with autism to perform in groups or individual music; in this way, it is seen that they try to contribute to their spending time and socialization. It is found that some of the children with autism, introduced to music, show unexpected talents and recognize the formal structure of the music and achive high-level performances. It is seen that the expectations of the families of these children also gradually increasingly changed and they made a great effort and sacrifice to provide education to their children from the institutions that provide professional music education.

This study aims to describe the expectations of families with children with autism from professional music education. For this purpose; The family of a student with autism who had absolute pitch and pursues a professional music education first time as a level of gruduation student was determined as the focus of the study. In this case based study, data were obtained by structured interview and analyzed according to qualitative techniques. The study; it is thought that it will be the source of researches with different learners and professional music education.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MAKING MUSIC FOR PEACE: AN INVESTIGATION OF A SOCIAL MUSIC PROGRAM IN TURKEY

Elif Ceyda ÇEKMECİ

Music for Peace (Barış İçin Müzik) is a non-profit organization that provides free music education to children, based in Edirnekapı, Istanbul. It was founded in 2005 and continues to work since then with the aim of creating an opportunity for as many children as possible to participate in cultural and artistic life. The organization is also called El Sistema Turkey as it is a part of the global network of El Sistema organizations that operate in accordance with similar principles. This research is aimed at exploring the roles, effects, and functions of music as a social medium by investigating Music for Peace Foundation using fieldwork methodology. Through this research, I aim to address one of the central questions of music sociology: how does music mediate the social? Music mediates the social in various ways, and I have focused on some of these aspects in this research. Specifically, I have tried to understand the ways in which music mediates social claims, creates spaces, engenders socialities, project the wider structures of these societies, and functions as a technology of self. The study stands in the intersection of music studies and sociology and is expected to contribute to our understanding of music's mediating roles and social functions as well as to the current academic debates with respect to El Sistema organizations throughout the world as it will offer a comprehensive analysis of Music for Peace, a unique social and musical project in Turkey.

80

19. YÜZYILDA DİPLOMASİ KAVRAMI ÇERÇEVESİNDE OSMANLI'DA AVRUPA MÜZİĞİ

Devrim ÇİFTÇݹ

Sayısız 'diplomasi' tanımı arasından Sir Harold Nicolson'un en toparlayıcı ve geniş kapsamlı tanım olarak kullanmayı tercih ettiği Oxford İngilizce Sözlüğü'nde yer alan tanıma göre: "Diplomasi, uluslararası iliskilerin müzakereler yoluyla yönetilmesi; bu ilişkilerin büyükelçiler ve elçiler yoluyla ayarlanması ve yürütülmesinde başvurulan yöntemler, diplomatlık işi ya da sanatıdır."² Diplomasi, tüm dünyada gücün önde gelen faktörlerinden biridir ve öyle kalmaya devam edecektir. Devletlerin diplomatik hareketleri süphesiz onların sanat hayatlarına da olumlu veya olumsuz etkilerde bulunmaktadır. 19. yüzyıl, Osmanlı tarihi açısından diplomatik ilişkilerin oldukça önemli bir hal aldığı bir dönemdir. Tüm bu gelişmeler Avrupa (çoksesli) müziğinin ve müzik sisteminin de özellikle İstanbul ve kısmen İzmir'de daha görünür olmasını sağlamıştır. Mehter kurumunun (Mehterhane-i Hümayun) yerini Mızıka-i Hümayun'un alması, Saray desteği ile açılan tiyatrolar, Donizetti Paşa, Guatelli Paşa gibi "Levanten müzikçilerin" yaşamlarına ve müzik üretimlerine İstanbul'da devam etmeleri, Avrupa-Osmanlı ilişkisine verilebilecek başlıca müziksel örneklerdir. Tüm bu örnekler öncesinde ve sonrasında bir dizi diplomatik ilişkiyi de beraberinde getirmiştir. Bunlardan biri, eğitmensiz kalan Mızıka-i Hümayun'a bir eğitmen bulmak üzere görevlendirilen Hüsrev Paşa'nın Sardunya ve Piemonte Krallığı İstanbul temsilcisinden yardım istemesiyle önerilen Giuseppe Donizetti ile görüşmeler başlaması ve 1827 tarihinde Giuseppe Donizetti'nin İstanbul'daki görevine atanmasıdır.⁴ Bu durum, yürütülen diplomatik çabaların önemli bir sonucudur. Bu sonuç, Osmanlı'nın müziksel yaşamına oldukça önemli bir etkide bulunmuştur. Bu durum, diplomasi kavramının 19. yüzyılda Osmanlının sosyo-kültürel yaşamının bir parçası olarak sanat hayatına önemli ölçüde etki ettiğinin göstergesidir. Geriye dönüp baktığımızda, Osmanlıların 1683'ten sonra bir daha asla Orta Avrupa için tehlike oluşturmadığını görebilmemizin⁵ sebeplerinden ve/ veya sonuclarından biri de yine, diplomatik iliskilerin gelistirilmesidir. Osmanlı'nın 19. yüzyıl müzik hayatı içerisinde Avrupa müziğinin oldukça önemli bir rol oynamasının bir sebebi ve sonucu olarak diplomasi kavramı çerçevesinde tüm bu gelişmelerin değerlendirilmesi, müzikoloji ve siyaset bilimi etkileşimine verilebilecek önemli bir örnek teşkil etmektedir. Osmanlı'daki diplomatik hayatın müziksel hayata etkilerinin incelendiği bu çalışma, nicel ve nitel verilere dayalı betimsel bir çalışma olup müzikolojinin tarihsel ve eleştirel yöntemine dayanmaktadır.

¹ İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji ve Müzik Teorisi Anabilim Dalı Müzikoloji Yüksek Lisans Programı Öğrencisi

² H. Nicolson (1942). Diplomacy. London: Oxford University Press. pp. 9-16.

³ S. Yöre (2008). Osmanlı/Türk Müzik Kültüründe Levanten Müzikçiler. Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, 1(24), pp. 413-437.

⁴ E. Aracı (2006). Donizetti Paşa. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, pp. 42.

⁵ D. Quataert (2004). Osmanlı İmparatorluğu. (A. Berktay, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları, pp. 27.

Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019



THE DIPLOMACY CONCEPT IN THE 19th CENTURY EUROPEAN MUSIC IN THE OTTOMAN

Devrim CİFTCİ⁶

According to the Oxford English Dictionary's diplomacy definition, which is chosen by Sir Harold Nicolson as the most comprehensive definition, among the numerous 'diplomacy' definitions: "Diplomacy is the management of international relations by negotiation; the method by which these relations are adjusted and managed by ambassadors and envoys; the business or art of the diplomatists." Diplomacy is one of the leading factors of power in the world and will remain so. The diplomatic movements of the states undoubtedly have positive or negative effects on their art lives. The 19th century is an important period for the diplomatic relations in terms of Ottoman history. All these developments have made Europe (polyphonic) music and music system more visible, especially in Istanbul and partly in Izmir. The main musical examples that can be given to the European-Ottoman relationship are as follows: The replacement of the Mehter institution (Mehterhane-i Hümayun) with Mızıka-i Hümayun, opening of the private theaters with the support of the Ottoman governance, the Levantine musicians8 live and continue musical studies such as Donizetti Pasha and Guatelli Pasha, etc. All these examples brought a series of diplomatic relations before and after. Hüsrev Pasha, was appointed to find a educator for Mızıka-i Hümayun which remained without educator. The Pasha, asked the help from the Istanbul representative of the Kingdom of Sardinia-Piemonte, and the representative suggested Giuseppe Donizetti, and he was appointed to Istanbul in 18279. It is an important result of the diplomatic efforts. This result had a significant impact on the musical life of the Ottoman. This situation shows that the concept of 'diplomacy' significantly influenced art life as a part of Ottoman sociocultural life in the 19th century. Looking back, one of the reasons and / or consequences of the fact that we can see that the Ottomans never again posed a threat to Central Europe after 168310 is the development of diplomatic relations. In the Ottoman's art life European music played a very important role in the 19th century. And the evaluation of all these developments within the framework of the concept of diplomacy is an important example that can be given to the interaction of musicology and political science. This study examining the effects of diplomatic life on the musical life of the Ottoman Empire, is a descriptive study based on quantitative and qualitative data and is based on the historical and critical methods of musicology.

⁶ Istanbul Technical University (ITU) Social Sciences Institute Musicology and Music Theory Department Musicology Master Program

⁷ H. Nicolson (1942). Diplomacy. London: Oxford University Press. pp. 9-16.

⁸ S. Yöre (2008), Osmanlı/Türk Müzik Kültüründe Levanten Müzikciler, Selcuk Üniversitesi Türkiyat Arastırmaları Deraisi, 1(24), pp. 413-437. 9 E. Aracı (2006). Donizetti Paşa. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, pp. 42.

¹⁰ D. Quataert (2004). Osmanlı İmparatorluğu. (A. Berktay, Çev.), İstanbul: İletişim Yayınları, pp. 27.



82

MAKAM MÜZİĞİ EĞİTİMİNDE YÖNTEM: TÜRK MAKAM MÜZİĞİ EĞİTİMİ'NDE TEORİK – PRATİK YÖNTEM ARAYIŞLARI

Gözde ÇOLAKOĞLU SARI¹

Makam müziği coğrafyası denildiği zaman Arap Dünyası ve İslam Coğrafyası'ndan Orta Asya Türk Cumhuriyetleri'ne, Osmanlı-Türk Müziği'nden Balkanlar'a (Grek – Bizans - Rum, Makedon, Bulgar vb.) uzanan geniş bir alan düşünülmelidir. Ortak makam dizileri ya da isimlerinin kullanıldığı ve birbirinden ortak yönleri ödünç alan bu coğrafi alanda her toplumun da kendine özgü bir eğitim modeli ve sistemi oluşmuştur.

Türk Makam Müziği teori tarihi ise yaklaşık 1000 yıllık zengin bir literatüre sahiptir. Arapça, Farşça, Karamanlıca, Osmanlı Türkçesi ve Türkçe eserleri bu literatür içerisinde bulmak mümkündür. Şu an kullanılmakta olan ve konservatuarlarımızda da eğitimi verilen 'çağdaş' ses sistemi Rauf Yekta, Hüseyin Saadettin Arel, Suphi Ezgi, Salih Uzdilek gibi önemli müzikologlarımızın uzun araştırmaları sonucunda ortaya koyulmuş olan ve cumhuriyetin ilk yıllarında temelleri atılan 24'lü ses sistemidir. Bu sistem doğrultusunda yaklaşık 80 yıldır verilen Türk Makam Müziği eğitimi ise belirli kaynaklar çevresinde icra edilmekte, belirli bir yöntem ve metodolojiden uzak, 'meşk' ve ders veren kişilerin ait olduğu silsilenin desteğiyle sağlanmaktadır. 20. yüzyıl Türk Makam Müziği eğitim sistemi Hüseyin Sadettin Arel'in defalarca düzeltilerek, kişilere mahsus hale getirilen ders notlarından sonra alternatif önerilere de sahne olmuştur. Ekrem Karadeniz, Kemal İlerici, Gültekin Oransay, Yakut Fikret Kutlu ve Yavuz Özüstün'den bir sonraki kuşak olan Nail Yavuzoğlu, Okan Murat Öztürk ve Sühan İrden'e hatta konuyla ilgili benzer çalışmalara yapan müzik bilimcilere uzanan yöntemsel çeşitlilik bazen bir zenginlik, bazen de aynı konunun aktarımında çelişki ve güçlüklere sürükleyebilmektedir.

Bu bildirinin amacı 1000 yıllık yazınsal bir geçmişi olan Türk Makam Müziği eğitiminde kullanılan yöntemleri vurgulamak, 20. yüzyıl alternatif sistemlerini değerlendirmek ve eğitim sistemindeki modellemeler üzerine bir yöntem analizi yapmak, hatta alternatif yöntem önerileri sunmaktır.



METHOD IN THE EDUCATION OF MAKAM MUSIC: THEORETICAL - PRACTICAL METHODS IN TURKISH MUSIC EDUCATION

Gözde COLAKOĞLU SARI²

When the geography of makam music is mentioned, a wide area from the Arab World and Islamic Geography to the Central Asian Turkic Republics, Ottoman-Turkish Music to the Balkans (Greek - Byzantine -Greek, Macedonian, Bulgarian, etc.) should be considered. In this geographical area where common authority sequences or names are used and borrowed from each other in common, each society has its own educational model and system.

The history of Turkish makam music theory has a rich literature for about 1000 years. Arabic, Persian, Karaman Turkish, Ottoman Turkish and Turkish pieces of art can be found in this literature. The contemporary vocal system, which is currently being used and trained in our conservatories, is the 24-sound system, which was introduced as a result of the long researches of our important musicologists such as Rauf Yekta, Hüsevin Saadettin Arel, Suphi Ezgi and Salih Uzdilek. In line with this system, Turkish Authority Music education, which has been given for nearly 80 years, is carried out around certain resources and is provided with the support of the sequence of music educators without a certain method and methodology.

20th century Turkish makam music education system was subject to alternative proposals after the lesson notes which were numerously corrected and made proprietary by Hüsevin Sadettin Arel. The methodical diversity from Ekrem Karadeniz, Kemal İleriici, Gültekin Oransay, Yakut Fikret Kutlu and Yavuz Ozustun to the next generation Nail Yavuzoglu, Okan Murat Ozturk and Suhan Irden and even to the music scientists who made similar studies on the subject is sometimes a wealth but it can sometimes lead to contradictions and difficulties in the transmission of the same subject.

The aim of this paper is to emphasize the methods used in the education of Turkish makam music with a literary history of 1000 years, to evaluate the alternative systems of the 20th century and to make a method analysis on the modeling of the education system, and even to propose alternative methods.

er'
um
019

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

ÇALGI ÇALMANIN İCRACIYA KAZANDIRDIĞI DEĞERLER

Ekin CORAKLI¹

Çalgı çalan birey, çalgı çalmaya kaç yaşında başlamış olursa olsun, çalgıyı ilk eline almasından geldiği son aşamaya değin çeşitli evrelerden geçer. Çalgı öğretmeniyle geçen derslerde teorik ve pratik olarak bilgi edinir, daha sonra yapması gerekenlerin üstünde düşünerek ve bolca pratik yaparak bu upuzun ve derin yolu tamamlamaya çalışır. Uzun çalışma saatleri boyunca sabırla çalışır, kendini dinlemeyi ve eleştirmeyi öğrenir, hatalarını tamir ederek ilerler. Bu süreçte ayrıca, çalgı çalışan kişi teorik bilginin sınırını daha iyi kavrar, fiziksel olarak emek vermeden çalgısında ilerleyemeyeceğini bizzat yaşayarak öğrenir. Özetle, çalgı performansı, uzun ve detaylı bir çalışma süreci gerektiren, dolayısıyla da fiziksel ve ruhsal kapasiteyi farklı boyutlarda kullanmayı sağlayan yapısı ile felsefi irdelemeye açık bir konudur. Günümüzdeki gerek müzik bilimleri gerek müzik öğretmenliği gerekse performans odaklı müzik eğitiminde çalgı eğitiminin önemli bir yer taşıması, bu felsefi irdelemenin yapılması gereğini daha da kuvvetlendirmektedir.

Müziğin insan ruhunun gelişimindeki rolü Antik Dönem'den bu yana pek çok düşünür tarafından tartışılmıştır. Bu düşünceler, daha çok müziğin dinleyici üzerine yaptığı etkiler üzerine olmuştur. Örneğin, Orta Çağ'da uzun yıllar müzik kuramcılarının müziğin icrasını müziğin bilimini yapmaktan daha alt seviyede bir iş olarak değerlendirmeleri nedeniyle, müzik icracıları üzerine çok uzun yıllar düşünsel olarak odaklanılmamıştır. Dolayısıyla, müziğin fiziksel olarak ortaya çıkmasını sağlayan tek araç olan performansın kazandırdığı değerler, geçmişte üzerinde daha az durulmuş ancak günümüzde daha çok ilgi duyulan bir tartışma konusu olarak nitelendirilebilir.

Tüm bu düşüncelerden hareketle, bu çalışma için iki amaç belirlenmiştir. Birinci amaç, müzik üzerine yazan düşünürlerin çalgı çalmanın icracıya kazandırdığı değerler üzerine geçmişten günümüze kadar olan bazı düşüncelerinin derlenmesi ve irdelenmesidir. İkinci amaç ise, bu irdelemeden yola çıkarak konuya ilişkin yeni fikirler önerilmesi olarak belirlenmiştir. Aristoteles, Boetius, Schopenhauer, O'dea, Elliott ve Kramer düşüncelerinden yararlanılacak filozoflar arasındadır. Bu konuya dair şimdiye dek yazılmış bazı fikirlerin irdelenmesinin ve yeni fikirler sunulmasının, konuya ilişkin ilham yaratarak özgün düşünceler ortaya çıkarmak açısından önemli olduğu düşünülmektedir.



VALUES GAINED BY PLAYING A MUSICAL INSTRUMENT

Ekin ÇORAKLI²

The individual The individual playing an instrument, no matter at what at age he started playing, experiences various stages from the first time he holds the instrument and the last stage he has reached. During the lessons with his professor, he gains theoretical and practical knowledge, then thinking on what he has to do and practicing for long hours, he tries to complete this long and profound journey. He practices with patience, learns to listen and criticize how he plays, proceeds with repairing his mistakes. In this process, he also realizes the limits of theoretical knowledge, hence he experiences the fact that his playing will not develop unless he practices physically in an intense way. In sum, instrumental performance is a topic open for philosophical inquiry because it needs a long and detailed process of practicing, therefore it provides the usage of the physical and spiritual capacity in different dimensions. The truth that performance education has a crucial factor in all kinds of music education including musicology, music teacher training and music performance, makes this topic necessary to be scrutinized.

The role of music on the enhancement of the human soul has been discussed by many philosophers since the Ancient times. However, these ideas are mostly focused on the effects of music on the music listeners. For instance, in the Medieval times, there were not any focus on philosophizing about the performers as performance was considered as a less important activity compared with creating ideas on the science of music. Hence, the values gained by the performance, which is the basic means for music to be physically realized, was a less popular topic in the past though currently it inspires scholars more.

In the light of these ideas, two aims are designated for this paper. The first aim is, to compile and scrutinize the ideas of music philosophers and scholars from past to present on the values gained by playing an instrument. The second aim is, to suggest new ideas about the topic based on this scrutiny. Some of the philosophers whose ideas will be benefited from are Aristototle, Boethius, Schopenhauer, O'dea, Elliott ve Kramer. The discussion and presentation of new ideas about this topic is thought to be crucial to create an inspiration to reveal original ideas in the future.



THE ROMANIAN MUSICAL LITERATURE OF THE XX CENTURY IN EUROPEAN CONTEXT

Veronica Laura DEMENESCU¹. Ion Alexandru ARDEREANU²

The European musical context of the twentieth century created a rich stylistic diversity. The interferences of European cultures, the composers' sources of inspiration in this period gave rise to a rich and varied repertoire which has confirmed its expressive potential and cultural value in the years to come.

The Romanian music of this period has seen an ascending trajectory in the twentieth century through the contribution of remarkable composers who have been active during this period. Educated at the most important musical schools of the time, they outlined their musical thinking and adapted it to the national specific, approaching genres such as drama, ballet, symphonic, vocal-symphonic, chamber music.

The stylistic evolution in the Romanian creation of the first half of the twentieth century follows the European trajectory, the Romanian composers approaching the same European polystylism specific to this period.

The most important moment in Romanian musical history is marked by George Enescu, who succeeded in perfecting the synthesis between national and European composition.

The Romanian essence of musical creation in the first half of the twentieth century is manifested by the use of the folklore quote, the intervention in the folklore style, the use of church music resources and, last but not least, the use of the composers' own language.

Our paper sets out to present the most important contributions of the Romanian composers from the first half of the 20th century to the renowned repertoire of European musical creation.

Names such as George Enescu, Mihail Jora, Sabin Drăgoi, Marcel Mihalovici, Theodor Rogalski, Sigismund Toduță, Paul Constantinescu, Constantin Silvestri are just some of those that come to confirm the existence of a strong core of the Romanian national music school, which was in parallel with French Impressionism by Claude Debussy and Maurice Ravel, with the Musical Expressionism by Arnold Scomberg, Alban Berg and Anton Webern, with the Hugarian national musical school by Bela Bartok, Zoltan Kodaly, with the Russian national musical school by Igor Stravinsky, Serghei Prokofiev, Aleksandr Skriabin, Dimitri Shostakovich, with the Finnish national musical school through Jan Sibelius, with the Czech and Slovak national musical school through Leos Janacek, Alois Haba and Bohuslav Martinu, with the Polish national music school by Karol Szymanowski and Witold Lutoslawski, or the Spanish national school of music through Manuel de Falla.

Changes in style that have intervened in the development of European music have occurred every time in social life circumstances as a reflection of reality. The new style that characterized music at the beginning of the twentieth century represents a new relationship between the old means of expression and the new ones brought by the national schools.

88

MODERNLİK, GELENEKSELLİK VE HINÇ: TÜRKİYE'DE RAP VE ARABESK RAP ÇATIŞMASI

Furkan DİLBEN¹

1995 senesinde Türkiye'de popülerlesmeye başlayan Türkce sözlü rap müzik, 2000'lerle birlikte bir alttüre daha sahip olmuştur. Arabesk rap olarak adlandırılan bu yeni alttür, yeni medya ile birlikte gittikçe daha da popülerlesmis fakat uzun yıllar pek cok farklı platformdan dıslanmıştır. Arabesk'in yasadığına benzer bir dışlanmayı gençlik kültürleri arasında yaşayan arabesk rap gene de yaygın bir hayran kitlesine sahip olmuştur. Esasında müzikal motif olarak her an arabesk ile temas halinde olan Türkçe rap genel olarak pek çok yerel ögeyi kullanmıştır. Örneğin 1995'te ortaya çıkan ilk Türkçe rap örneklerinden Cartel'in sarkılarında arabesk ögeler duymak mümkündür. Günümüzde de benzer duruma rastlamak mümkündür, pek çok Türkçe rap şarkısında arabesk sample duymak çok olasıdır. Var olan bu müzikal kolaj Türkçe rap'in kendi altkültürü içerisinde kabul görmektedir. Ancak 2000'lerde yükselen yeni bir alttür olan arabesk-rap, Türkçe rap'ten farklı olarak "daha arabesktir", "varoştur" ve Türkçe rap yapan kişilerle arabesk rap yapan ya da dinleyen kişiler arasında hem sınıfsal hem de kültürel bir çatışma söz konusudur. Türkçe rap yapan gençlerle arabesk-rap yapan gençlerin gerek ekonomik gerekse kültürel sermayeleri birbirinden çok farklıdır. Rapçiler, arabesk rapçilerin ürettikleri her şeyi yoz ve çağdışı bulurlar. Arabesk rapçiler ise, rapçilerin ürettiği müziği geleneksel olandan kopuk bularak kendi kültürlerine uzak bir yerde değerlendirirler. Rapciler icin arabesk rap geri kalmıslıktır; arabesk rapçiler için rap kendi kökenlerinden uzaktır, yabancıdır. Ancak iki müzik türünün de ortaklaştığı tek bir duygu vardır: Sınıfsal hınc.

Bu bildirinin amacı, pek çok müzik ortamında kabul gören rap müzik ile bu ortamlardan dışlanan arabesk rap'in arasındaki gerilimi modernizm, geleneksellik ve sınıfsal öfke kavramları ile tartışmaya açmaktır. Rapçilerin temsil ettiği modernliğe karşın arabesk rapçilerin geleneksel olana tutunması; her iki altkültürün de sınıfsal olarak üst tabakalara nefret beslerken, birbirlerinin sınıfsal davranışlarına öfke duyması üzerinde durulacaktır. Bu çerçevede 2015-18 yılları arasında her iki müziğin üreticileri ve dinleyicileri ile gerçekleştirilmiş derinlemesine görüşmelerden faydalanacaktır.

MODERNITY, TRADITIONALISM AND RESENTMENT: CONFLICT BETWEEN RAP AND ARABESOUE RAP IN TURKEY

Furkan DİLBEN²

Turkish rap music beginning to be popularized in 1995 has had another subgenre after the 2000s. This new subgenre, called arabesque rap, has become increasingly popular with new media but excluded from many different platforms for many years. In spite of being excluded from youth subcultures like arabesque music, arabesque rap still has a widespread fan base.

Basically, the Turkish rap, which is in contact with the arabesque as a musical motif, has generally used many local elements. For example, it is possible to hear Arabesque elements in the songs of Cartel, one of the first samples of Turkish rap music in 1995. Also it is possible to hear an arabesque element in many Turkish rap songs produced today. This musical collage is an accepted style within the subculture of Turkish rap music. However, arabesque rap rising in the 2000s as a new genre is different from Turkish rap with its being "more arabesque" and "suburb". There has been both class and cultural conflicts between Turkish rappers/listeners and arabesque rappers/listeners and also their economic and cultural capitals are very different from each other. Turkish rappers find everything "degenerate" and "old-fashioned" that arabesque rappers produce. On the other hand, arabesque rappers, finding the music rappers produced disconnected from traditional, evaluate their music irrelevant from the local culture. According to Turkish rappers, arabesque rap is backwardness; Turkish rap, for arabesque rappers, is far from their origin; something foreign. However, two musical genres share the same feeling: Class resentment.

The purpose of this paper is to discuss the tension between rap music accepted in many musical environments and arabesque rap that is excluded from the same environments with the terms such as modernism, tradition and class resentment. It will be emphasized that despite of the modernity represented by rappers, arabesque rappers insist on the traditional culture and while both subcultures are full of hate on the upper classes, they rage against each other's class behavior. In this context, it will be made use of in-depth interviews with the producers and listeners of both genres carried out between 2015-18.

² Hacettepe University, Faculty of Communication, PhD Student in Communication Sciences furkandilben@gmail.com



90

RUM ORTODOKS KİLİSE NOTASYONU İLE YAZILMIŞ OSMANLI TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNE DAİR YENİ BİR EDİSYON KRİTİK YAKLASIMI

Evlül DOĞAN¹. Merve ÖRENC²

Genis bir coğrafvava vavılmıs ve farklı kültürlerle etkilesim icerisine girerek kimliğini kazanmıs olan Osmanlı-Türk müziği repertuvarının günümüze aktarımı, meşk sistemi sayesinde gerçekleşmiştir. Sözlü bir aktarım yöntemi olarak meskin yanı sıra, nota içeren yazılı kaynaklar da bu sürecte önemli yer tutmaktadır. Ali Ufki Bey (Albert Bobowski), Dimitri Kantemiroğlu ve Hamparsum Limonciyan'ın geliştirdiği müzik yazıları ve Rum Ortodoks Kilisesinin nota sistemi ile yazılmış eser koleksiyonları, bu yazılı kaynaklara örnek teskil etmektedir. Osmanlı İmparatorluğu devrine ait en eski repertuvar koleksiyonlarını ise Rum kilise notasyonu kullanılarak hazırlanmış elyazmaları ve basılmış çok sayıda kitap oluşturur. Rum Ortodoks Kilisesi'nde vetisen müzisyenler, hazırladıkları koleksiyonlarda dönemin kilise dışı repertuvarını oluşturan beş yüz kadar eseri neşretmiştir. Bu repertuvarı oluşturan Abdulkadir Meragi, Dede Efendi, Zaharya gibi çok sayıda bestecinin eseri, bu notasyon ile kaydedilmiştir. Rum Kilise notasyonu kullanılarak yayımlanan repertuvar koleksiyonları, üzerinde daha detaylı çalısılmış olan Hamparsum nota yazısı içerikli kaynaklara bakıldığında, değerlendirme açısından yeni bir edisyon kritik fikriyle hareket etmemiz gerektiğini göstermektedir. Hamparsum'un geliştirdiği nota yazım sistemi henüz yokken, bir gelenek olarak kullanımı sürdürülen bu nota sistemiyle yazılmış Türk makam müziği eserlerinin nasıl değerlendirilmesi gerektiği, Türk müzik tarihinin kronolojik hataları ve dönemlendirme sorunları üzerine düşünebilmemiz için de önem taşımaktadır.

Bu bildiri. Osmanlı dönemi müzik tarihi calısmalarında diğer vazılı kavnaklara nazaran daha veni bir zaman diliminde kesfedilmis, genis bir arsivi olusturan Rumca kaynakların akademik bir calısma kapsamında nasıl değerlendirilmesi gerektiği, Rum Ortodoks Kilisesi notasyon sistemiyle yazılmıs Türk makam müziği repertuvarının hangi kriterler üzerinden incelenebileceğine dair yeni bir perspektif sunmayı amaçlamaktadır. Bu sürecte Rum notasyonu ile yazılmış herhangi bir eserin farklı versiyonlarına yönelik arsiv arastırmaları nasıl yapılmalıdır? Edisyon kritik asamasında karsılasılan güçlükler nelerdir? Daha da önemlisi, Rum kaynaklarında yer alan herhangi bir eserin güfte, usûl, melodik yapı ve formu incelenirken, aynı zamanda eserin ortaya çıktığı, talep gördüğü toplumsal yapı, dönemin müzik anlayısı ve geleneğin aktarım biçimi gibi sosyokültürel olguların önemini göz önünde bulundurarak edisyon kritik asamasına katkı sağlayacak ne tür değerlendirmeler yapılabilir sorusu, araştırmanın temel problemini oluşturmaktadır. Bu bağlamda, Rum kilisesi notasyonu ile yazılmıs Türk müziği eserlerinden örnekler verilerek hem teknik hem de tarihsel acıdan değerlendirilmeler sunulacaktır.



A NEW APPROACH TO CRITICAL EDITION CONCERNING PIECES OF OTTOMAN TURKISH MUSIC WRITTEN WITH THE NOTATION OF GREEK ORTHODOX CHURCH

Evlül DOĞAN3, Merve ÖRENÇ4

Through expanding into a large geographical area and ongoing cultural interactions with different cultures, Ottoman Turkish Makam Music formed its identity and it has been transmitted through Mesk system until now. Beside Meşk system as an oral tradition, it is also significant to consider written sources in Turkish music history. Sources written with musical notation devised by Ali Ufki Bey (Albert Bobowski), Kantemiroğlu. Hamparsum Limoncivan and with the notation system of Greek Orthodox Church are the most important examples of these sources in Ottoman Era. As for the earliest musical collections in the Ottoman era are manuscripts prepared by using Greek Orthodox Church Notation and many published books written in Greek, Greek musicians acquired their own skills in the church, prepared about 500 pieces consisting of secular musical repertoire. In this repertoire, there are compositions of Abdulkadir Meragi, Dede Efendi, Zaharya, transcribed with the Church Notation. Despite the musical sources recorded in Hamparsum notation analyzed in more detail, repertoire collections prepared using the Church notation demonstrate that it is required to have an approach with a new concept for critical edition of different historical sources. If we consider the age when the notation system devised by Hamparsum Limonciyan had not been still existed in, it is a requirement to answer the question "how must hundreds of pieces of Turkish makam music notated with the notation system of Greek Orthodox Church and used as a tradition in Greek community at that time be criticized" and it is also significant to consider chronological mistakes and problems of periodization in Turkish music history.

This paper aims to clarify how must Greek musical sources be analyzed, which criterions must be used while considering Turkish makam repertoire written with the notation of Greek Orthodox Church that explored by academic circle more recently. In this sense, it is aimed to represent a new approach to critical edition with regard to the Church's notation system. During this process, the questions "how could a research be made to reach different versions of any pieces written with the notation of Greek Orthodox Church? What kind of problems could we face with? and what is more important, how critiques could we make for expanding our persective in the process of critical edition while analyzing the text, melodic formulation, form of a musical piece in Greek sources regarding to sociocultural context of the sources at the same time?" are the main problem of this study. In this sense, giving examples from pieces of Turkish makam music written with the notation of Greek Orthodox Church, Some basic evaluations will be presented about the pieces and sources technically and historically interpreted considering their sociocultural context.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

SESLİ TEKNOLOJİLERİN KÖRLERİN BİLGİYE ERİŞİMİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

Yusuf DUMLUPINAR1

Bu calısmada, 1980-li vıllardan buyana sesli teknolojilerin körlerin eğitiminde ne tür bir rol oynadığı ve bilgiye erisim acısından bu teknolojilerin onlara ne gibi avantajlar sağladığı acıklanmaya calısılacaktır. 1980-lerin ortalarında, kaset çalarlarla eğitimini takip ederek kariyerini günümüze kadar sürdüren ve halen İstanbul Teknik Üniversitesi'nde doktora öğrenimi görmekte olan kör bir akademisyen olarak, sesli teknolojilerin avantajlarının görmez arastırmacıların öğrenmelerine ve bilgiye erisimini engelsiz kılmaya oldukça büyük katkılar sağladığını belirtmelivim. Sesli teknoloji tanımının ne olduğuna bakacak olursak, gündelik vasam içerisinde körlerin gerek eğitim, gerekse diğer sosyal yaşam alanlarıyla ilgili olarak, ihtiyaçlarının ses veren birtakım cihazlar vasıtasıyla karsılanması gibi bir ifade üzerinden sesli teknolojilerin onların yasamlarındaki gücünün ne olduğunu daha net anlayabiliriz. 1980-lerde, benim kuşağımdaki görme engelli öğrenciler ve çalışanlar, kaset çalarlara kitap okutarak bilgi edinme ihtiyacını gidermekte idiler. Ancak, zaman içerisinde, talepler ve ihtiyaclar arttıkca teknoloji üreten firmalar körlerin ihtiyaclarına uygunluk üzerinden de ürünlerini pazarlamaya başladılar. Bu konuda en geçerli ve kapsayıcı yeniliğin, "Jaws For Windows" adlı ekran okuyucu programın Amerika'daki Freedom Scientific şirketi tarafından üretilerek, körlerin bilgisayar kullanmalarına yol açılması olmuştur. Bu gelişmeden sonra, yani 1990-ların başından beri, eğitim ve sosyal yaşamla ilgili gereksinimlerin karşılanması açısından, dünya genelinde körlere müthiş ve aydınlatıcı bir yol açılmış oldu. Çünkü, kaset teknolojilerine göre körler artık daha hızlı kitap okuyup öğrenmeye ve yazmaya başladılar. Bu özellikle orta ve yüksek öğrenim ihtiyacında olan körler için çok belirleyici bir gelişme olmuştur. Onlar, artık bilgisayarları Jaws programının farklı dil seçeneklerinden de yararlanarak konuşturmaya ve gerek internet ihtiyaçlarını gerekse okuyup yazma ihtiyaçlarını bu sayede kolayca gidermeye başladılar. Bu kolaylıklar, körlere cok cesitli istihdam olanakları ve ilgi alanları da yaratmaya başlamıştır. Örneğin, bilgisayar programcılığı, bilgisayar destekli bestecilik, müşteri hizmetleri temsilciliği gibi birçok hizmet üretme alanları özellikle 2000li yılların başından buyana körlerin tasarrufuna açık hale gelmiştir. Hatta, sesli teknolojilerin gücü sayesinde körlerin Boğazici ve ODTÜ gibi saygın kurumlarda üstelik ülkemizde çokça örneğine rastlanmayacak, (mühendislik) gibi alanlarda bile çok ciddi başarılar elde etmeleri dahi mümkün hale gelmiştir.



THE EVALUATION OF VOICED TECHNOLOGIES WITH REGARD TO ACCESSING INFORMATION FOR THE BLINDS

Yusuf DUMLUPINAR²

In this study, since 1980 to present, it will be clarified what sort of role voiced Technologies played over the special education for the blinds or what are the advantages came from this Technologies the blind peoples who used its to access information for them. In the midst 1980, by cassette players, pursuing his training and continuing his career to current, now as an accademission i would like to point out the voice Technologies provided a lot of advantages the blind people to Access the information faster than Cassette Players. This technologies have been supported the blind people to make researches easily because of its providing valuable contributions. If we will be examined what are the definition of voiced Technologies, we should see easily as this Technologies can help them to Access whatever they want to learn in Daily life and in the academic learning fields. Their most important necessities regarding special education are to be considered some portable and usable voiced Technologies. Because, voiced Technologies like Eyephone or laptops substituted Braille for the blind in the worldwide. The result of this, the voiced Technologies is to provide information much more quick for accessing to blinds. In 1980's, in my generation all of blind students and workers from Turkey, they have meet their reading needs by Cassette Players. One of our friend voluntarily would come to our guesthouse or home and started to read and record our books and publications as regarding courses as we have to attend. This process could necessitate to make sacrifice for our and readers. But, in the time, by increasing the demands and necessities, the firms producing Technologies have also started to market with regards to requests of special education for the blinds. In this subject, the most valid and innovative development has been starting to be used which named Jaws For Windows screenreader as producing by the famous technological firm "Freedom Scientific" in the USA. In the beginning 1990's this great narrator has also caused The Turkey's blinds to use computer. After this improvement, in the worldwide, it was opened a wonderful way regarding social life and special education for the blinds. Because, this progress is the starting all voiced Technologies to produce and increasingly developed and reach up to now. Because, compared to Cassette Technologies, the blinds have already started to read learn and type much faster. Moreover, they have increased reading and writing skills on the computers by the way of using jaws. This improvement has been regarded for the blinds as an decisive innovation particularly in need of high or university teaching levels. They have started to voiced their computers utilizing different language preferences of Jaws application and by this way that have eliminated easily both of their internet and reading or writing necessities. This facilities has been started to create many different employment opportunities and interest for the blind people. For example, like software engineering, reinforced with computer arrangement and composition, customer representing for call center, several service fields have come to opening the blind's occupation particularly, since 2000 to current. As well, by the way of facilities provided with Voiced Technologies it has become to make it possible the blind students who need to attending the university, that they gained to have learning possibilities in some highest range of Turkey's universities like Middle East Technical University and Boğaziçi University. Furthermore, the blinds who continued this university has removed an important misconception. Because, they have succeeded to graduate from their favorite scientific major like Math Engineering, physic or computer Engineering. Until this progress, most of the people have an idea that all blinds living in Turkey, could overcome the achievement especially regarding on the fields of social sciences. All this improvements have become to make it possible with voiced Technologies. All blind people living in Turkey believed all voiced Technologies like, Jaws for Windows or Voiceover for Apple Technologies created some great opportunities and by this way to Access to the knowledges and data.

Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019



DESIGNING E-LEARNING MATERIAL FOR BASIC MUSIC TECHNOLOGY **EDUCATION**

Arda EDEN¹. Halil İMİK²

Music technology education is a relatively new area of study in Turkey and in the world. Music technology education programs have an interdisciplinary education program consisting of qualitative and verbal course contents. This education program admits students from different disciplines (equally weighted, qualitative and verbal departments). We have observed that these students, who are admitted to the education program, have experienced a lack of material regarding the course contents other than the basic areas in the education process. We have prepared an education material for microphones, which are the subject of the music technologies by making use of the developing education technologies.

The concept of distance learning, which is accepted to begin with stenography courses with letters, has changed dramatically with the development of technology. The computers and mobile devices present the latest developments of distance learning today. Today, the education technology is expected to increase the productivity and effectiveness in education, to establish a scientific and rational basis in educational practices, to accelerate learning, to promote equality of opportunity and to spread education to the masses and to individualize it. Forming a dimension of education technology, distance learning contributes positively to such expectations. Such an education need can be met independent from time and space in an easily accessible manner with the help of this new education model and technology.

We have prepared the education material under this study in line with the e-learning principles on distance learning model based on the web. We have provided the topic of microphones in the music technology education program as a webpage that is compatible with all platforms as a HTML, which contains interactive audio-visual media that is required for teaching microphones. The education content aims to provide education to the university students, who receive vocational training.

Our e-learning content involves the history of microphones, their basic structure, types, directional properties, place of use, accessories of use, the evaluation of technical characteristics (pattern, frequency response, sensitivity) and microphone techniques. We aim to meet the needs of the individuals who receive vocational training with this education material. We will seek to investigate the validity and reliability of the education material by applying the pre-test-posttest control group pattern models based on the true-experimental model on the undergraduate student groups who are within and outside of the discipline.



TEMEL MÜZİK TEKNOLOJİSİ EĞİTİMİNE YÖNELİK E-ÖĞRENME MATERYAL TASARIMI

Arda EDEN3. Halil İMİK4

Müzik teknolojisi eğitimi Dünya'da ve Türkiye'de nispeten yeni sayılabilecek bir eğitim alanıdır. Müzik teknolojisi eğitim programları sayısal ve sözel ders içeriklerinden oluşan disiplinler arası bir eğitim programına sahiptir. Bu eğitim programına farklı temel alanlardan (eşit ağırlık, sayısal, sözel) öğrenciler kabul edilmektedir. Eğitim programına kabul edilen bu öğrenciler eğitim sürecinde temel alanları dışındaki derslerde içerikle ilgili materyal eksiklikleri yaşadığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmada günümüzde gelişen eğitim teknolojilerinden faydalanarak müzik teknolojilerinin konusu olan mikrofonlar için eğitim materyali hazırlanmıştır.

Mektup ile stenografi dersleri vermesiyle başladığı kabul edilen uzaktan eğitim anlayışı teknolojinin gelişmesiyle birlikte ciddi bir değişime uğramıştır. Günün şartlarına göre internet sayesinde bilgisayarlar ve mobil cihazlar uzaktan eğitimin geldiği son noktayı göstermektedir. Günümüzde eğitim teknolojisinden beklentiler; eğitimde verimi ve etkililiği yükseltmek, eğitim uygulamalarında bilimsel ve rasyonel bir temel oluşturmak, öğrenmeyi hızlandırmak, fırsat eşitliğini yaygınlaştırmak ve öğretimi kitlelere yaymak ve bireyselleştirmektir. Eğitim teknolojisinin bir boyutunu oluşturan uzaktan eğitim bu beklentilere olumlu vanıt vermektedir.

Bu yeni eğitim modeli ve teknoloji yardımıyla ihtiyaca yönelik, kolay ulaşılabilir ve zaman ve mekândan bağımsız bir şekilde eğitim ihtiyacını karşılayabilmektedir. Bu çalışmada hazırlanan eğitim materyali, web'e dayalı uzaktan eğitim modelini temel alarak, e-öğrenme ilkelerine uygun şekilde hazırlanmıştır. Müzik teknolojisi eğitim programında yer alan, mikrofonlar konusu eğitimi için ihtiyaç duyulan etkileşimli görsel ve işitsel medyaları içeren, html tabanlı, tüm platformlara uygun, web sayfası olarak kullanıma sunulmuştur. Hazırlanan eğitim içeriği mesleki olarak eğitim alan üniversite öğrencilerinin eğitimini hedeflemiştir.

Hazırlanan e-öğrenme içeriği; mikrofonların tarihini, temel yapısı, türleri, yönsel özellikleri, kullanım yerleri, kullanım aksesuarları, teknik özelliklerinin (pattern, frekans tepkisi, hassasiyet,...) değerlendirilmesi, mikrofonlama teknikleri konularını içermektedir. Bu eğitim materyali ile mesleki eğitim alan bireylerin ihtiyaçları karşılanması hedeflenmiştir. Eğitim materyali, lisans eğitimindeki alan içi ve alan dışı öğrenci gruplarında gerçek deneme modelini temel alan ön test - son test kontrol gruplu desen modelleri uygulanarak geçerliliği ve güvenilirliği araştırılacaktır.

96

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

TÜRK FOLK MÜZİĞİNDE AYRIKSI BİR ALBÜM: "BENİMLE OYNAR MISIN?" Ozan EREN¹. Emrah ERGENE²

Bu çalışmada Türkiye'nin önde gelen müzisyenlerinden olan Bülent Ortaçgil'in 1974 tarihli Benimle Oynar Mısın? albümü üzerine sosyolojik ve müzikal bir analizin yapılması planlanmaktadır. Bu albüm dönemsel olarak ele alındığında müzik piyasası icinde ayrıksı bir karaktere sahiptir. Ancak döneminde cok tutulmayan bu çalışma yıllar içinde Türkiye'deki müzik üretimi için adeta bir kilometre taşı olmuştur. Protest müziğin Anadolu Pop akımıyla birlikte yükseliste olduğu 1970'lerde icsel sorgulamaların ağır bastığı; bir bakıma ontolojik kaygıların şarkı sözlerine yansıdığı bir albümün erken sayılacak bir dönemde müzik dünyasında yer alması bizi dönemsel koşulları ve bir söz yazarı olarak Ortaçgil'in müzik alanına girişini sorgulamaya yöneltir. Beat akımından etkilenen Bob Dylan gibi müzisyenleri kendine örnek alarak müziğe ilk yönelimlerini gerçekleştiren Ortaçgil'in Beat akımıyla ve 1970'lerde dünyadaki protest müzik alanıyla nasıl bir bağıntı kurarak kendini konumlandırdığı ayrıca önem taşımaktadır. Söylenenler ışığında, bu çalışmada, öncelikle Fransız sosyolog Pierre Bourdieu'nün sanat alanı cözümlemesi örnek alınarak 1970'lerde müzik alanının yapısal tarih analizi ortaya koyulacaktır. Frankfurt Okulu temsilcilerinden Adorno'nun kültür endüstrisi kavramının da dikkate alınmasıyla Ortaçgil'in dönemsel olarak yeni müzikten yana bir eğilim göstermesi yürütülen analizin diğer bir parcası olacaktır. Ayrıca, Howard Becker'in Sanat Dünyaları kitabından yola çıkarak sanatın kolektif yapısı üzerinde durulacak ve albümün müzik alanındaki önemli yeri Türkiye'nin önde gelen müzisyenlerinin ve prodüktör olarak Ali Kocatepe'nin destek personel olarak albümde yer alması üzerinden bir değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Öte yandan Benimle Oynar Mısın? albümü odaklı bir müzikal analizin de yapılacağı bu çalışmada Ortaçgil'in ses alanı, melodi, armoni, ritim, form gibi müzikal unsurları temel olarak nasıl kullandığı ve bu unsurların yanı sıra parçaların enstrümantasyonu ve tınısal nitelikleriyle albümün bütünlüğünü ne şekilde sağladığı ortaya konmaya çalışılacaktır. Ayrıca albümün müzik ve söz malzemesinin mercek altına alınmasıyla dönemin müzik üretimi içerisindeki yapısal konumu da müzikolojik değerlendirmenin bir diğer ayağını teşkil edecektir.

'Müzik ve Bilimler' İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfis



A DISTINCTIVE ALBUM IN TURKISH FOLK MUSIC: "WOULD YOU PLAY WITH MF?"

Ozan EREN3. Emrah ERGENE4

In this study, it is indented to make a sociological and musical analysis on Benimle Oynar Misin? (1974). the album of one of Turkey's leading musicians, Bülent Ortacgil. This album has a distinctive character in the music market when it is considered with regard to its period. However, being very unpopular in its time, this work has become almost a milestone for the music production in Turkey over the years. In the 1970s, when protest music was on the rise with the Anatolian Pop movement, the appearance of such an album with internal interrogations and ontological concerns, in a sense, that are reflected in the lyrics in such an early period, takes us to lead question on the conditions of period and Ortaggil's entry into the music field as a songwriter. It is also important to see how Ortacgil, who followed the footsteps of musicians that influenced by the Beat stream like Bob Dylan, positioned himself through the Beat stream and the field of protest music in the world in the 1970s. In the light of above-mentioned facts, in this study, the structural history analysis of the music field will be put forward in the 1970s initially, based on the analysis of the art field of French sociologist Pierre Bourdieu. Taking into consideration the concept of the cultural industry of Adorno, one of the representatives of the Frankfurt School, Ortacgil's tendency towards new music in the period will be another part of the analysis. In addition, the article will focus on the collective action of art based on Howard Becker's Art Worlds book and the important place of album in the market will be evaluated through the participation of Turkey's leading musicians and producer Ali Kocatepe as a support staff in the album. On the other hand, a musical analysis will be employed on Benimle Oynar Misin? and looked how musical elements such as melody, harmony, rhythm, form, Ortacgil's voice range is primarily used. Alongside with those elements, instrumentation and timber qualities of songs that build the unity of the album will be set forth. By the close examination of music and lyrical materials of the album, the structural position of music production in the period will be another pillar of the musicological evaluation.

³ Asst. Prof Dr. Ozan Eren, Maltepe University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Departmeny of Sociology, ozaneren@maltepe.

⁴ Res. Asst. Trabzon University, State Conservatory, Department of Musicology, emrahergene@gmail.com

'N Int

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

RAST MAKAMININ ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN YAŞAM DOYUMU VE POZİTİF NEGATİF DUYGULANIM DÜZEYLERİ ÜZERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ

Derya Sahil EROĞLU¹, E. Nur AKPINAR AYDOĞMUŞ,² Sümeyye ULA޳

Giriş: "Müzik sağlığımız için iyi midir?" sorusu oldukça eski çağlardan beri tartışılmaktadır. Müziği ve sağlığı birbirine bağlayan anlatılara dayalı uzun bir geçmişten söz etmek mümkünken, bilimsel araştırmaya dayalı kanıtlar daha sınırlıdır. Müzik, tüm toplumların tarih ve kültürlerinde büyük bir rol oynamıştır. Müziğin, modern tıp öncesinde dahi terapötik olarak kullanıldığı bilinmektedir. Yapılan araştırmalar Türklerde müziğin yaklaşık altı bin yıllık bir tarihi olduğunu ve Orta Asya Türk Kültürü'nden beri fiziksel ve ruhsal sağlık alanında kullanıldığını göstermektedir. Farabi, 930 yılında kaleme aldığı edvarında müziğin insan üzerindeki etkilerinden bahsederek kendinden sonraki calısmalara zemin olusturmustur. Makamların insan sağlığı üzerindeki etkilerinden bahseden ilk isim Ahmedoğlu Şükrullah Çelebi (Ö. 1465)'dir. Literatürde, birçok kaynak Farabi'yi işaret etmiş olsa da bu listeye ilk olarak Çelebi'nin edvarının 32,33 ve 35. fasıllarında rastlanmaktadır. Çelebi'ye göre rast makamı insana sefa, neşe, iç huzuru ve rahatlık verir. Bu çalışmada da, Çelebi'nin makamların insan duygularına etkisine dair görüşleri temel alınarak, rast makamının üniversite öğrencilerinin duygulanımlarına etkisi incelenecektir. Yöntem: Bu calısmada nicel arastırma vöntemleri denevsel desenlerden statik grup karşılaştırılmalı tasarım kullanılmıştır. Statik grup karşılaştırmalı tasarımlarda ön test uygulaması olmayıp deney ve kontrol gruplarının son test puanlarının anlamlı olarak farklılasıp farklılasmadığına bakılır. Bu çalışma 2018-2019 eğitim yılında Atatürk Üniversitesi'nde öğrenim görmekte olan, uygun örnekleme yöntemi ile belirlenen 180 üniversite öğrencisi ile yürütülmüştür. Uygun örnekleme ile belirlenen öğrenciler deney-1 ve kontrol-1 gruplarına atanarak ve ilgili ölcümler yapılmıştır. Çalışmada PANAS ve Yaşam Doyumu Ölcekleri kullanılmıştır. Araştırmanın amacına bağlı olarak ulaşılan örneklem ilk olarak deney-1 ve kontrol-1 olmak üzere gruplara atanmıştır. Dış uyaranları kontrol etmek adına veriler iki farklı aşamada toplanmıştır. Deney-1 den ilk olarak rast makamından seçilen birinci eserin dinletilmesi ile ve kontol-1 den herhangi bir uygulama olmadan vasam dovumuna iliskin veriler: ikinci asamada denev-1 den rast makamından secilen ikinci eserin dinletilmesi ile ve kontol-1 den herhangi bir uygulama olmadan pozitif negatif duygulanıma ilişkin veriler toplanmıştır. Bulgular ve Sonuc: Araştırma hipotezlerinin parametrik testler ile analiz edilip edilmeyeceğini belirlemek amacıyla uç değer analizleri ve normallik analizleri yapılmış ve verilerin normal dağılıma sahip olduğu bulunmuştur. Bu bağlamda hipotezler Bağımsız Örneklemler için t Testi ile analiz edilmiştir. Sonuç olarak rast makamının dinletilip dinletilmemesinin pozitif- negatif duygulanımı ve katılımcıların yasam doyumu algılarını anlamlı olarak etkileyen bir değişken olmadığı söylenebilir. Müziğin etkisi üzerine yapılan calısmalarda, bireyin aktif olarak isin icine katıldığı durumlarda, etkilesimden maksimum fayda sağlanması için tercihin bireye bırakılmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

¹ Hacıbayram Veli Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Ana Bilim Dalı, Doktora Öğrencisi

² Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, Araştırma Görevlisi

³ Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü, Doktora Öğrencisi

99

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi



AN INVESTIGATION INTO THE EFFECT OF RAST MAKAM ON THE LEVEL OF LIFE SATISFACTION AND POSITIVE AND NEGATIVE AFFECT AMONG UNIVERSITY STUDENTS

Derya Sahil EROĞLU⁴, E. Nur AKPINAR AYDOĞMUŞ,⁵ Sümeyye ULAŞ⁶

Introduction: The question "Is listening to music good for our health?" has been discussed since ancient times. While it is possible to talk about a long history which is based on narratives that connect music and health evidence based on scientific research is more limited. Music has played a major role in the history and culture of all societies. It is known that music is used therapeutically even before modern medicine. Research shows that music has a history of nearly six thousand years in Turks and that it has been used in physical and mental health since Central Asian Turkish Culture. Farabi formed the basis for subsequent studies by mentioning the effects of music on human beings in his book (930) that includes his scientific research studies. The first name that mentioned the effects of makams on human health was Ahmedoğlu Sükrullah Çelebi. Although many sources have pointed out Farabi in the literature, this list was firstly encountered in the 32nd, 33rd, and 35th fasils of Çelebi's work. According to Çelebi, rast makam gives great pleasure, joy, inner peace and comfort to man. In this study, the effect of rast makam on university students' affect is examined based on Celebi's opinions on the effect of makams on human emotions. Method: In this study, from the experimental research designs, static group comparison design was employed. In this design, there is no pretest procedure and whether the post-test scores of the experimental and control groups differ significantly is examined. Depending on the aim of the research, students were assigned to one of the groups: Experimental 1 and Control 1. In order to control external stimuli, the data were collected in two different phases. In the first phase, the data pertaining to life satisfaction will be collected. In the Experimental 1 group, the students have listened to the first rast makam song of Abdülkadir Meragi and in the Control 1 group, there will be no implementation, Life Satisfction data tool was collected in this phase. In second phase, the Experimental 1 group students have listened to the second rast makam song of Abdülkadir Meragi and in the Control 1 group, there will be no implementation, PANAS data tool was collected in this phase. Findings and Conclusion: In order to determine whether the research hypothesis is analyzed by parametric tests, Extreme Value Analysis and normality analysis were performed and the data were found to have normal distribution. Therefore, the hypothesis was analyzed by T-test for independent samples. The life satisfaction and PANAS scores of the experimental group don't differ significantly from the scores of the control group. In studies on the effect of music, when an individual is actively involved in the work, it is thought that the choice should be left to the individual in order to get maximum benefit from the interaction.

⁴ Hacıbayram Veli Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Ana Bilim Dalı, Doktora Öğrencisi

⁵ Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, Araştırma Görevlisi

⁶ Karadeniz Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü, Doktora Öğrencisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

BİYOGRAFİ YAZIMINDA YÖNTEM: TÜRK MÜZİK TARİHİNDE YAZILMIŞ BİYOGRAFİLERİNİN İNCELENMESİ

Şeyma ERSOY ÇAK¹

Biyografi, edebiyat ve sosyal bilimler kadar antropoloji disiplini için de bir yöntem ve veri kaynağıdır. Biyografinin öznesi her ne kadar tekil bir varlık olarak düşünülse de bir topluluğun üyesi ve belirli bir zaman diliminin parçası olarak bu etkenlerden bağımsız düşünülemez. Biyografi/kronoloji ilişkisini yanılsama olarak değerlendiren Pierre Bourdieu ve Marc Auge, kronolojik düzenin aldatıcı olabileceğine, yaş ve zaman algılamasının da toplumsal tanımlamalardan farklı olabileceğine dikkat çeker. Bellek, biyografi araştırmasının temel araçlarındandır. Kültürel kimlik taşıyıcısı bir bellek türü olarak birey biyografisi, temsil ettiği kültürel kimlikle davranış bilgisi, alışkanlıklar ve benzeri öğelerin aktarımını sağlar. Böylece aktarılan bilginin sürekliliği ya da değişimi söz konusu olacaktır. Bu açıdan biyografi, toplumları anlamak ve anlatmakla yükümlü bilim dalları açısından önemlidir ve yaşam ritüellerinin biyografiler aracılığıyla aktarım yöntemi etnografik bir çalışma sahasıdır.

Tarihçiler biyografiyi, belgelerin tanıklığı ve aracılığıyla keşfedilip yeniden düzenlenmesi olarak düşünürken, anlatım sürecine dönem, toplum analizleri ve yorumsallığın ilavesiyle 20. yüzyılda yaygınlaşan monobiyografik anlatımlar farklı bir yöntem gelişmesini sağlamıştır. Michel Foucault'nun geleneksel tarihsel anlayışı, geçmişten günümüze düz bir çizgide akan bir süreç ve sabitlik olamayacağıdır. İnsani bilimlerdeki epistemolojik değişim hızı sürekli artan bir ivmeyle tarihsel söylemini değişime ve dönüşüme uğratır. Böylesi bir hareket, doğruluk iddialarını sorunsallaştırarak tarih alanını, edebiyat gibi yoruma açık bir söylemsel alan haline getirir.

Biyografileri yaşam tarihi ya da yaşam döngüsü yöntemiyle aktaran etnograflar, yaşam döngüsünde bireyin geçirdiği tipik evrelere bakarlar. Bourdieu, biyografi yaklaşımında sosyolojik kuram ve terimlere başvurur. Sosyal bilimlerdeki yöntem ve tekniklerin devreye girmesiyle her özne, hem tarihsel hem sosyal koşulların değişkenliği açısından deneyimlenir ve araştırılan öznenin kuşağına ait kolektif biyografi oluşumu gerçekleşir. Müzikoloji sahasının önemli bir konusu olan müzisyen biyografilerinde değişen yöntem ve tekniklerin aktarıldığı bu çalışmada, Türk müzik tarihinde yazılmış biyografik eserler incelenecek ve yöntem açısından değişimler tespit edilecektir. Nitel araştırma yaklaşım ve analiz yöntemlerinin kullanıldığı araştırmada, sosyolojik kuramlar ışığında müzikal biyografi yazımına dair örneklerden bahsedilecektir.



A METHOD IN BIOGRAPHY WRITING: EXAMINATION OF BIOGRAPHIES OF WRITTEN IN TURKISH MUSIC HISTORY

Sevma ERSOY CAK²

Biography is a source of method and data for the discipline of anthropology as well as it is for the disciplines of literature and social sciences. Although the subject of the biography is considered as a singular entity, by being a member of society and part of a specific time period, this agent cannot be evaluated as being independent of these factors. Pierre Bourdieu and Marc Auge, who considered the relationship between biography/chronology as an illusion, pointed out that the chronological order can be deceptive and that the perception of age and time can be different from social definitions. Memory is one of the basic tools of biographical research. Individual biography, as a memory type that is a bearer of cultural identity, provides the transfer of learned behaviors, habits and the elements of such, with the cultural identity it represents. Thus, the continuity or change of the transferred information will be in question. In this respect, biography is important in terms of the scientific branches responsible for understanding and describing societies, and the method of transferring the daily rituals through biographies is an ethnographic study area.

While historians consider biography as the revision of documents through the testimony and mediation of the documents, mono-biographical narratives, becoming widespread in the 20th century with the addition of community analyses and interpretations to historical analyses, have led to the development of a different method. The traditional historical conception of Michel Foucault is that there cannot be a process and stability flowing in a straight line from past to present. The pace of epistemological change in human sciences changes and transforms its historical discourse with an ever-increasing acceleration. Such a movement makes the field of history a problematic field open to interpretation, such as literature, by problematizing the claims of righteousness.

Ethnographers, who convey biographies through the methods of life history or life cycle, look at the typical stages that the individuals have been through in their life cycle. Bourdieu resorts to sociological theory and terms in his biographical approach. With the introduction of social science methods and techniques, each subject gets experienced both in terms of historical and social conditions' variability and the collective biography formation representing the qualities of the research subject's generation, is realized. In this study, in which the changing methods and techniques in musician biographies, which is an important subject of musicology field, were transferred, the biographical works written in Turkish music history were examined and changes in terms of the method were identified. In the research where qualitative research approaches and methods of analysis were used, samples regarding the musical biographyical writing, in light of sociological theories, were discussed.

102

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

KOSOVA-PRİZREN TÜRK MÜZİĞİ KÜLTÜRÜ

Ümit FIŞKIN¹

Kosova'daki Türk varlığının kökeni 5. yüzyıla kadar uzanır. Türkler 5.-13. yüzyılları arasında Asya'dan göç eden Hun, Avar, Bulgar, Kuman ve Peceneklerin bölgeye gelmesiyle Kosova'da yasam sürmeye baslamıstır. Osmanlı Türkleri 13. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin fetih ve iskân politikaları doğrultusunda dervisler, tekke ve zaviyelerle Kosova yöresine yerleşmeye başlamıştır. Fatih Sultan Mehmet 1455'de Kosova'nın tamamını fethetmiştir. Fatih Sultan Mehmet zamanında Prizren ve cevresinde iskân edilmek üzere Anadolu'dan Osmanlı Türkleri getirilmiştir. Bugün Kosova'da tahminlere göre 50.000'in üzerinde Türk yaşamaktadır. Resmi rakamlara göre Kosova'da Türk nüfusunun yarıya yakını Prizren kent merkezindedir. Osmanlı Devleti döneminde ve sonrasında pek çok siyasi ve toplumsal olayın yasandığı Kosova'da Prizren Türk toplumu zorlu ve sıkıntılı süreçlerden geçmiştir. Buna rağmen Türk topluluğu gelenek ve göreneklerini korumuş ve Türk müziğini her zaman ön planda tutmuştur. Haziran 2016-Şubat 2017 tarihleri arasında yaptığımız alan araştırmasında Prizren Türk toplumunun müzik kültürü incelenmiş, Türk müziğinin işlevi saptanmaya çalışılmıştır. Türk müziği düğünlerde, akşam eğlencelerinde, festival, önemli günler ve milli bayramlarda verilen konserlerle eğlence, milli kimliği korumak ve birlik beraberliği sağlama işlevini görmüştür. Prizren'de faaliyetini sürdüren Doğru Yol Türk Kültür Sanat Derneği bu etkinliklere katkı sağlamıştır. Bu bildiride Prizren'de Türk müziğinin işlevi, müziğin icra edildiği mekânlar, yörede derlenen türküler ve bazı âdetler hakkında bilgiler verilecektir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

KOSOVO-PRİZREN TURKISH MUSIC CULTURE

Ümit FIŞKIN

The origin of the Turkish existence in Kosovo dates back to the 5th century. Turkish people began to lead a life in Kosovo by virtue of Hun, Avar, Bulgarians, Kuman and Pechenegs migrated from Asia between the 5th and 13th centuries. The Ottoman Turks started to settle in Kosovo region with dervishes, big and small Islamic monastery in the direction of conquest and settlement policies of the Ottoman Empire in the 13th century. Mehmed the Conqueror conquered the whole of Kosovo in 1455. The Ottoman Turks have been moved from Anatolia to be settled in and around Prizren during the reign of Mehmed the Conqueror. According to estimates, more than 50,000 Turkish people live in Kosovo today. According to official figures, in the city center of Prizren has approximately half of the Turkish population of Kosovo. In Kosovo, where many political and social events have taken place during and after the Ottoman period, Turkish society has gone through painful and distressing processes. Nevertheless, Turkish society have protected their traditions and customs, and always give particular importance to Turkish music. In our field survey which conducted between June 2016 and February 2017, the music culture of the Turkish society of Prizren was researched and the function of Turkish music was tried to be determined. Turkish music has functioned as entertainment, maintaining the national identity, and providing unity in weddings ceremony, evening entertainment, festivals and important days, and in the concert of national holidays. The True Path Turkish Culture and Art Association, which carries on activity in Prizren, contributed to these events. In this paper, information will be given about the function of Turkish music in the Prizren, the places where the music is performed, the Turkish folk songs compiled in the region and some customs.



ASPECTS OF THE SEMIOTIC STUDY OF ETHNIC MUSIC ON THE EXAMPLE OF **GEORGIAN TRADITIONAL MUSIC**

Tamaz GABISONIA¹

Despite its complex methodology, music semiotics, makes clear marks in ethic music, due to the syncretic character of the latter. In Georgian musicology semiotic method is not often used, it's exactly in this traditional music, where we imply the unity of folk songs-instrumental melodies and ecclesiastical chants, there is a fairly interesting space for such perspective.

Of course, today Georgian folk music is almost entirely cut off the past functional environment and is mainly reflected in stage format. However, we have ethnographic data about the genre division of folk and religious examples. This is why we can set some hypotheses about the historical essence of these examples - in a semantic prism, discuss terminology issues via syntactic method and characterize the interrelation between performer, pattern and environment from diachronic standpoint - through pragmatic lens.

In our opinion it is an interesting approach to try to find specific channels and simbol-icons or simbol-indexes of "rhetorical figures" in folk music and ecclesiastical chant. In this regard we would distinguish specific articulations (yodel, cry, glissando), means of coordination of voices in polyphony, etc.

The choice of etical and emical approach to Georgian traditional musical practice also offers quite interesting challenges. Especially in the environment, where folk terminology is almost extinguished, musical positions still show the incompatibility of Russian and Western school traditions.

Today Georgian traditional music also offers rich empirical material not only in terms of text, but also in terms of the state's, specialists' and it's foreign lovers' attitude to it. In this regard the problem of authenticity, post-folklore and interpretations is rather important today.

¹ Ehnomuiscologist, Associate Professor at Ilia State University



PSYCHOLOGICAL SPECIFICS OF THE AESTHETIC PREFERENCES OF MUSICIANS Nigar GADASHOVA¹

The aesthetic interests of individuals play an important role in shaping our society. With the help of art, people try to convey their vision of the world to others, creating sculptures, painting pictures, composing music, etc. The progress of mankind as a whole is connected with the level of aesthetic development of society. It is important to emphasize that it is closely related to the process of education. Aesthetic education of the individual is the formation of a person's aesthetic attitude to the world. Musical education is an important part of aesthetic education. Music education can play an important role in the development of an individual as a person, because music is the kind of art that accompanies us throughout life and participates in shaping our interests, tastes and preferences.

This research deals with the problems of aesthetic education and the formation of aesthetic preferences, and their relationship with music education.

The purpose of the study was to discover the psychological specifics of the aesthetic preferences of musicians. We assumed that there are differences between the aesthetic preferences of musicians and non-musicians, manifested in the preferences of certain types and directions of art, in addition there are differences between these two groups in aesthetic responsiveness, in the system of value orientations and in the peculiarities of aesthetic emotions.

To test the hypothesis, we used the following methods: The Engagement With Beauty Scale, Emotional Orientation Questionnaire, Value Orientations Questionnaire, Questionnaire for the Analysis of Musical Preferences.

The study involved two groups of respondents – musicians and non-musicians at the age of 17-25 years. The group of musicians consisted of 50 students and graduates of the Baku National Music Academy and the Musical College at the National Conservatory of Azerbaijan (27 girls and 23 boys). The group of non-musicians included 50 students and graduates of the Baku State University, the National Aviation Academy of Azerbaijan and the Baku Branch of Lomonosov Moscow State University (27 girls and 23 boys).

Based on the results of the study, we can draw the following conclusions:

- 1. There are differences between the aesthetic preferences of musicians and non-musicians. They are manifested in the preferences of certain types and trends of art, in terms of aesthetic responsiveness and in the characteristics of experiencing aesthetic emotions.
- 2. In musicians, compared with non-musicians, aesthetic responsiveness to art is more pronounced, which may be the reason for the specifics of aesthetic preferences.
- 3. For musicians, experiencing aesthetic emotions is preferable to non-musicians.
- 4. For musicians, in comparison with non-musicians, there is a more pronounced interest in music, as well as a preference for such musical styles as symphonic and classical music.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

TURKISH PSYCHEDELIA: REINVENTION OF ANATOLIAN POP

Setenav GÜLTEKİN

Since 2000's we have been witnessing the popularization of 1970's Anatolian Pop and Turkish Folk Music in international music scene. For instance, in 2010 English musician Andy Votel labeled Mustafa Özkent as Dr. Frankenstain of Anatolian Pop when Mustafa Özkent's not-so-popular album "Genclik ile Elele" in 70's hit the charts in UK. Or in 2016 renowned Turkish Anatolian Pop star Selda Bağcan has become the queen of Turkish psychedelia and has been giving concerts in the most important festivals with the band from Israel called "Boom Pam" Today it is possible to observe that the popularity of Turkish Psychedelic Music increasing either in the electronic music form with DJs like Hey Douglas, Grup Ses, Acid Arab, Islandman or replication of the old acoustic forms like Altın Gün, Derya Yıldırım ve Grup Simsek and Australian indie rock band King Gizzard & the Lizard Wizard. These artists and bands are not only consists of Turkish but international musicians and reflect transcultural trends. In this paper I propose, I will examine and explain what is behind this process of reinvention of a local music genre with a new name and a new flair in international music scene: Turkish Psychedelic Music. I define three frames to examine the case of Turkish Psychedelic Music: Sound, Space and Culture. As sound I refer to the concept of soundscape which discussed in music studies or elsewhere. Through the soundscape of Anatolian Pop, I will examine the role of microtonal sounds in the popularization of Turkish Psychedelic Music. Through the spaces I will observe the worldwide the trajectories of what is called Turkish Psychedelic Music. The production companies, festivals, production places will be analyzed in a detailed way. Through culture, the case of Turkish Psychedelic Music will be analyzed through the concept of world music, to see that distinction between east and west as they disappear in the globalized culture of today's world.

110



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

JAPONYA'DA CAZ: SAVAŞ SONRASI JAPONYA'DA KAPİTALİST MODERNİTENİN SESİ VE MURAKAMI

Çimen GÜNAY-ERKOL¹, Tuna ÇALOĞLU²

1920'lerde ABD'ye seyahat edenlerin tanışma olanağı bulduğu Caz müziği, memleketlerine dönerken getirdikleri plâklar sayesinde Japonya'da da yayılmaya başlar. Caz ağırlıklı müzik yapılan ilk kafe, 1933 yılında Osaka'da açılır. 1945 ile 1952 yılları arasında Japon Takımadaları'nın ABD tarafından fiili işgali ile birlikte Japonya, kendisini ekonomik bir yeniden yapılan(dırıl)ma sürecinin ortasında bulur ve bu ekonomik yeniden yapılanmaya, Japon toplumunun hemen her açıdan liberalleşmesi ve kültürel olarak geçirgenleşmesi de eşlik eder. Bu yıllar arasında ABD'nin Japon toplumu üzerinde bilfiil kurduğu sulta; Japon ulusal hafızası ve kültürel karakterinde ordunun lağvedilmesiyle ortaya çıkan boşluğun habercisi oldu, ki bu boşluk eni konu kültürel ihracatla doldurulmaya müsaitti. Savaş sonrası Japonya'sında müzik ithalatının pek çok Caz eseri ve icracısının tanınmasına ve popüler olmasına vesile olmasıyla birlikte, caz müziği bu dönemde Japon psikesine yerleşti ve bir yerel sahnenin temellerini attı.

Bu bildiride, Japon edebiyatının güçlü kalemlerinden Haruki Murakami'nin Sınırın Güneyinde Güneşin Batısında (1992) romanından hareketle, Murakami'nin diğer yapıtlarında müziğin tuttuğu yeri de dikkate alarak, Caz müziğinin Japon modernitesinin kurucu unsurlarından biri olarak temsil edilişini konu edineceğiz. Murakami, pek çok yapıtında olduğu gibi bu romanında da, Japon toplumunun modern hayatının izlerini sürer, yalnızlık olgusuna eğilir ve insan ilişkilerinin karmaşık yapısını ele alır. Yalnız bir "tek çocuk" olan Hacime'nin çocukluk aşkı Shimamoto ile yıllar sonra yeniden karşılaşmasının konu edildiği bu roman, bu çerçevede, hem dönemin sınıfsal yapısındaki dönüşümlere eğilir hem de romanda Hacime'nin işlettiği bar aracılığıyla, kendisi de otuzlu yaslarında Caz müziği icra edilen bir bar isleten Murakami'nin yasam öyküsüne bağlanır.

Japonya'nın içine kapalı geleneksel toplum yapısının, bu yapıda her yaştan insanı kuşatan yalnızlığın, kimi zaman büyülü gerçekçi bir hava yakalayan kent ıssızlığının konu edildiği Murakami metinlerinde müzik, insanları kısa bir süre için bile olsa birleştirir ve bir bellek inşa etme görevi görür. Özellikle Caz müziği, buna ek olarak, Japon toplumunun kapitalistleşme ile birlikte yaşadığı değişime işaret eden güçlü bir simge konumundadır. Bu bildiri ile Sınırın Güneyinde Güneşin Batısında romanından yola çıkarak, Caz müziğinin metindeki işlevini tartışırken, aynı zamanda Japon kapitalist modernleşmesinin Murakami'nin edebi çıktısına nasıl yansıdığını da inceleyeceğiz.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

JAZZ IN JAPAN: THE SOUND OF POST-WAR JAPANESE CAPITALIST MODERNITY AND MURAKAMI

Çimen GÜNAY-ERKOL³, TUNA ÇALOĞLU⁴

1920s see Japanese nationals travelling to the US and experiencing jazz music for the first time, which starts spreading in Japan with the help of the vinyl records they bring home. First café with a focused jazz theme opens in Osaka in 1933. With the Japanese archipelago effectively being occupied by the United States between 1945 and 1952, Japan finds herself in the middle of an economical rehabilitation period, which is accompanied by an almost complete liberalisation and cultural permeation of Japanese society in various aspects. The dominance United States actively exercised on Japanese society in those years marked a void in Japanese cultural character and national collective memory resulting from the disarmament of the Imperial Army; which was fit to be replaced by cultural export. While post-war music import in Japan enabled many jazz standards and performers to be introduced and become popular, jazz firmly established itself in the Japanese psyche and with it broke the ground for a powerful local scene.

This paper focuses on the emergence of jazz as an establishing feature of Japanese modernity, based upon South of the Border, West of the Sun (1992) by Haruki Murakami, one of the most prolific authors of modern Japanese literature, whilst bearing in mind the role of music in his other work. As is the case in much of his work, Murakami tracks down modern Japanese life, addressing loneliness and tackling the complicated nature of human relationships. The book revolves around Hajime, a lonesome, "only child" crossing paths once again with his puppy love Shimamoto, over the course of which the author lays bare the transformations in the class structure taking place at the time, as well as drawing vague parallels to Murakami's own life story, who himself ran a jazz club in his thirties.

Among themes found in Murakami texts encompassing traditionally reserved nature of Japanese society, loneliness surrounding its members of all ages and urban desolation reaching magical realist depths; music, if for a short duration, connects people and assumes the role of building a common memory. Next to this, jazz in particular, presents as a strong symbol of Japanese society's capitalization and changes brought therewith. This paper, taking South of the Border, West of the Sun as a starting point, discusses the function of jazz and music in the course of the text, as well as examining how Japanese capitalist modernisation influenced Murakami's literary output.

³ Dr., Özyeğin University, Humanities and Social Sciences Department 4 ITU MIAM, Sonic Arts Masters Student

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MAKAM İNCELEMELERİ 1: ARAZBAR

Günay GÜNAYDIN¹, Cenk GÜRAY²

"Makam İncelemeleri" olarak adlandırdığımız bir dizi araştırma yazımızda, Türk müziği kültürü için tarihsel geçmişi ve seyir özellikleri açısından önem arz etmesinin yanında, nazariyat tarihi açısından tarifleri üzerinde uzlaşma sağlanamamış bazı makamları incelemeyi hedeflemekteyiz.

Kanımızca, Arazbar makamı Türk Müziği Nazariyatı/Tarihi için iki temel noktada önem taşımaktadır. İlk olarak, söz konusu makamın günümüzdeki halini, bestecilik geleneğine dair uygulamalar ile almış olduğunu eser örnekleri üzerinden takip edebilmek mümkündür. Bu anlamda "Arazbar makamı" bize göre, makamların bestecilik ve icracılık gelenekleri üzerinde yükselmesinin güzel bir örneği olarak öne çıkmaktadır. Bunun yanında, söz konusu makamın hem en eski nazariyat kaynaklarında hem de güncel kaynaklarda yer almış olması, bu makamda görülen zaman içerisindeki değişimin ve bu değişimin kültürel sebeplerinin daha rahat anlaşılabilmesi imkânını da doğurmaktadır.

Bu çalışma kapsamında, Arazbar makamına yer vermiş nazariyat kaynakları incelenecek, Arazbar makamında değişik dönemlerde bestelenmiş eserler analiz edilecek, böylelikle bu makamın tarih içerisindeki kimliğine dair bir sonuca ulasılmaya calısılacaktır.

Arazbar makamına yer vermiş elimizdeki en eski kaynaklar hemen hemen aynı dönemde yaşamış olan Kantemiroğlu ve Hızır Ağa'nın (XVIII. Yüzyıl) el yazmalarıdır. Ancak bu el yazmalarındaki Arazbar makamı tarifinin günümüz uygulamalarıyla pek örtüşmediği görülmektedir. Kanımızca, Arazbar makamının esas özelliklerini Hızır Ağa'dan yaklaşık bir asır sonra yaşamış olan iki önemli bestekârın eserlerinde bulmak mümkündür. Bu bestekârlar Sultan III. Selim (1761-1808) ve Hacı Sadullah Efendi'dir (XVIII. Yüzyıl). Her ikisinin bestelerinde ortaya çıkan ortak özellik, "dügâh" ve "neva" perdelerin üzerindeki "Karcığar" çeşnilerinin bu makamın temelini teşkil etmesidir. Bu bestekârlardan sonra da söz konusu makam seyir özelliklerini korumuş, ancak bu durum nazariyat kaynaklarına bütünüyle yansımamıştır. Bu durumun nedeni, makama dair bazı yakın geçki özelliklerinin "nazariyat kaynaklarına" makamın asli öğesiymiş gibi yansıtılmış olmasıdır. Bu durum aynı zamanda makamlarımızın esnek ve değişime açık yapılarının da doğal bir sonucu olarak da kabul edilebilir.

Bu bildirimizin sonuç kısmında, Arazbar makamının tarihsel süreç içinde yaşadığı değişiklikler tartışılacaktır. Bunun yanında, Arazbar makamının günümüze yaklaştıkça daha az rağbet görmesinin de olası nedenleri üzerinde durulacak, böylelikle makam geleneği ile müzik kültüründeki değişim arasında irtibat kurulmaya çalışılacaktır.



MAOAM REVIEWS 1: ARAZBAR

Günav GÜNAYDIN3. Cenk GÜRAY4

In a series of paper named as "Magam Reviews", we would like to examine some specific magam types that have importance in Turkish Music due to their historical backgrounds and melodic progresses, but for which an agreement have never existed for their definitions.

In our opinion the Arazbar magam carries great importance in Turkish Music Theory and History in two ways. First of all it possible to follow the evolvment of "Arazbar" following the works composed on this magam. In that sense, "Arazbar magam" appear as a very strong example describing how the magam structures are shaped by the performance and the composition traditions. Besides, coming across this magam both in historical and the current sources make it possible both to trace the changes on this magam in an historical perspective and to think about the cultural causes of these changes.

Within this study the sources including the definitions fort his magam will be examined, compositions of different time periods belonging to arazbar magam will be analysed and an idea will be developed about the historical identity of this magam.

The oldest sources including the definitions for the Arazbar magam are the manuscripts written by two contemporaneous theorists, namely Kantemiroglu and Hızır Aga (XVIII, Century), But, the definitions found in these writings seem to be a bit different than the current applications of this magam. In our opinion, it is possible to find the main characteristics of Arazbar magam within the works of two important composers who had lived a century after Hızır Ağa. These composers are Sultan III. Selim (1761-1808) and Hacı Sadullah Efendi (XVIII. Century). The common characteristic that had appeared in the Arazbar Works of both composers are the "Karcığar" structures on dügâh and neva frets respectively which forms the basis of the magam. After these composers this magam had retained her characteristics on melodic progress, but this situation has not been completely reflected to the theory sources. The possible reason for this incomplete reflection should possibly related to the "presentation of some melodic transition characteristics as the "basic" characteristics of the magam whereas in reality these are secondary characteristics that should not be included in the main frame. This situation can be interpreted as being aroused through the "flexible" structures of the magams, which naturally makes these magam structures "open" to changes.

In the resulting part of our paper, the changes experienced by Arazbar magam will be discussed within an historical perspective. Besides, the possible reasons about the current unpopularity of this magam will be discussed based on the possible cultural reasons behind this event.

³ Hacettepe University Ankara State Conservatory Department of Music Sciences. gunay_gunaydin@yahoo.com

⁴ Hacettepe University Ankara State Conservatory Department of Music Sciences. cenk.guray@hacettepe.edu.tr

114

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

KILIÇ, ŞİİR VE MUSİKİ: GAZİ GİRAY HAN

Cenk GÜRAY¹. Avten KAPLAN²

Gazi Giray Han (1554-1607) Osmanlı devlet ve hanedan sisteminin temel birimlerinden biri olan "Kırım Hanlığını" uzun yıllar yönetmis, bu anlamda neredeyse hanlık süresinin önemli bir kısmını Osmanlı Devleti adına savaslarda gecirmis önemli bir devlet adamıdır. Ama bundan daha önemlisi Gazi Giray Han, Osmanlı müzik geleneğinin özgün çizgisini ancak XVII. Yüzyıldan itibaren yakalamış olan müzik geleneğinin görkemini bir asır öncesinden haber veren önemli bir bestekâr olarak değerlendirilmelidir. Giray Han'ın günümüze kadar ulaşmış kendinin olan veya kendine atfedilmiş pek çok bestesi gerek makam ve usul kullanımındaki zenginlik gerekse de biçim ustalığı adına ciddi bir önem arz etmektedir. Halim Giray Han (1772-1824), Kırım Hanları tarihini anlattığı Gülbün-i Hânan adlı eserinde, Giray Han'ı "Farabi dengi bir musiki bilgini" olarak nitelemektedir. Buradan hareketle Giray Han'ın besteciliğinin yanında aynı zamanda müzik teorisi çalışmaları da olduğunu anlıyoruz. Başarılı bir devlet adamı ve asker olmasının yansıra, Osmanlı Sarayı ve Hanedan'ın sanatçıları, bilginleri koruyan özelliklerini de üstünde taşıyan Gazi Giray Han'ın musikişinaslığı hakkında bilgi veren kaynakları temel olarak iki kategoride değerlendirmek mümkün olabilmektedir. Bu kategorilerden ilki biyografisinin ele alındığı tarihi kaynaklar; ikincisi ise musiki nazariyatı kaynakları, nota derlemeleri ve bunun dışındaki müzikle ilgili kaynaklardır. Gazi Giray Han, bu özelliklerinin yanında Gazali mahlasıyla "Çağatay" lehçesiyle şiirler yazan "divançe" ve "mesnevi" sahibi önemli bir şair, usta bir hattat ve pek çok bilim alanında hüner sahibi bir âlimdi. Bütün bu özellikleri beraber incelendiği zaman Gazi Giray'ın adeta eski Moğol (Herat) saray geleneklerini Osmanlı sarayına tasıyarak "sanatkâr ve âlim bir devlet adamı" fikrini Osmanlı şehzade ve padişahları ile birlikte güçlendiren oldukça kilit bir figür olarak ön plana çıkmaktadır. Bu anlamda Giray Han'ın incelenmesi hem Osmanlı saray müziği geleneğinin anlaşılmasında hem de Osmanlı bestecilik ekollerinin çözümlenmesinde çok önemli bir işlev üstlenmektedir. Bu çalışmada Gazi Giray'ın beste ve şiirleri Giray'ın tarihsel kişiliği de değerlendirilerek analizlerle incelenecek ve erken dönem Osmanlı müzik kültürüne dair bazı fikirler ortaya çıkarılmaya çalışılacaktır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

SWORD, POETRY AND MUSIC: GAZI GİRAY HAN

Cenk GÜRAY³. Avten KAPLAN⁴

Gazi Giray Han (1554-1607) who has directed "Crime Khanate"-one of the prominent components of the Ottoman Empire and Dynasty-for a long period is a very critical statesman and commander of the XVI. Century and has lived a majority of his reign in the fields of war. But more importantly, Giray Han should be evaluated as a personality who had given the signs of the gorgeous Ottoman music tradition of the XVII.-XVIII. Centuries nearly a century prior to that era. Many compositions made by or attributed to Gazi Giray Han show a remarkable richness in magam and usul usages and a mastery in musical form construction as well. In his work named "Gülbün-i Hanan" Halim Girav Han (1772-1824), identifies Girav Han as a "music scientist" equivalent to Farabi in scientific background. With respect to this knowledge, we can assert that Gazi Giray Han is not only a composer but a theorist as well. Besides of being a successful statesman and a soldier. Giray Han was also very enthusiastic about supporting artists of the period under his patronage, which is a substantial characteristic of the Ottoman Dynasty and Palace. It is possible to collect the works about the musical and cultural personality of Giray Han in two main categories, namely being as biographical sources and sources for music theory, collections of written music and musical performance. Moreover, Gazi Giray Han is an important poet who had even written works in masnevi form by using Jagatai dialect of Turkish. He collected his poems in a "divance" and he is also a master of calighraphy and an important scientist within a wide perspective of subjects. So, Gazi Giray Han can be identified as the key figure of the Ottoman dynasty and palace, who had carried the art heritage and the cultural traditions of the old Mongolian Palace to Istanbul and acted as a noble model of the artist-scientist statesman characteristic of the Ottoman history. Therefore, examining the works and life of Giray Han will be helpful in both understanding the music tradition in Ottoman Palace and also in analysing the Ottoman schools/styles of composition. In this work, Giray Han's compositions and poetries will be evaluated in the light of his historical personality and ideas will be developed on the music culture of the Ottoman Empire in the early period.

⁴ Hacettepe University Ankara State Conservatory Department of Music Sciences. aykap@hacettepe.edu.tr



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

ON WEARABLE TECHNOLOGY GARMENTS FOR USE IN NEW MUSICAL PERFORMANCE PRACTICES

Hedy HURBAN¹

This research is concerned with combining wearable technology with sound design and sound synthesis methods for the purpose of musical performance. Developing garments that could make autonomous sounds using gesture recognition and methods of implementing new technologies is the focus of this project. Exploring how developments in the field of smart fabrics can provide new interfaces for musicians by examining for example, how energy harvesting technologies may be used in wearable technology for music will broaden the scope of this research. By exploring how existing technologies in the realm of piezoelectric textiles could be used to create garments that generate musical sounds and haptic vibrations, new digital musical interfaces can be created for use in performance practices. Energy that is derived from piezoelectric textiles can harness useful amounts of power from human motion. This energy can be converted to a never-ending power source eliminating the use of battery-powered electrical devices in turn, creating sustainable performance garments. Flexible or stretchable electronics and sensors are being developed to become integrated into textiles. These new developments and technologies provide an advantage in exploring different applications of textiles to create garments that can be used for applications such as performance. The current applications for piezoelectric and conductive textiles are centered in the sports/ fitness and medical markets. Smart textiles have the potential to operate a garment by using soft sensors to conduct energy. This technology can be applied to performance practices as a new way of creating musical compositions. Harnessing power by using safe, sustainable conductive materials is a developing field. Embedding haptics as a response mechanism from kinetic movement would result in creating a body instrument that would explore a direct relationship with the body as an intuitive link of capturing motion to generate sound. The garments can be used to explore collaborative performances in the areas of digital arts, musical compositions, theatre and dance.

¹ PhD Candidate at University of Plymouth, UK. Interdisciplinary Centre for Computer Music Research. hedy.hurban@plymouth.ac.uk

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

EDVÂR GELENEĞİNİN DÖNÜŞÜMÜ: SAFFET ATABİNEN'İN SOLFEJ YAHUT NAZARİYAT-I MUSİKİ'Sİ

Erol IŞILDAK1

Müzik ile ilgili kitap yazma geleneği IX. yüzyıldan XX. yüzyıl ortalarına kadar varlığını sürdürmüştür. Ulaşabildiğimiz yazılı kaynaklar itibariyle, bu geleneğin İslam coğrafyasında doğduğu bilinmektedir. Kındî, Fârâbi ve İbn-i Sinâ gibi İslam filozoflarının yanı sıra; edvâr geleneğin temelleri Sayfiyyudîn Abdülmü'min Urmevî ve Abdülkâdir Merâgî gibi önemli isimler ile atılmıştır.

Bu gelenek farklı kültürlerin harmanlanması ile günümüze kadar gelmiş, XV. yüzyılda Osmanlı topraklarında ilk Türkçe edvârın yazımı ile gelişimine devam etmiştir. Osmanlı'da edvâr yazma geleneği XVII ve XVIII. yüzyılda Kantemiroğlu ve Abdülbâki Nâsır Dede gibi isimlerle zirve yapmıştır. Bu gelenek Osmanlı topraklarında XX. yüzyıl ortalarına kadar devam etmiştir.

Tarihte IX. yüzyıldan XX. yüzyıla kadar yazılmış olan edvârların tamamına yakını, makam müziğini açıklamaya çalışmıştır. Bünyesine birçok yenilik katarak gelişimini sürdüren edvâr geleneği, Osmanlı Devletinin son yıllarında var olan batılılaşma hareketlerinden nasibini almıştır. Bu anlamda Mızıka-i Hümayun subaylarından Safvet Bey Solfej yahut Nazariyat-ı Musiki adlı eserini 1888/9 yılında kaleme alarak, edvâr geleneği tarihinde bir ilke imza atmıştır. Safvet Bey bu eserinde makam müziğini ele almamış, hatta hiç değinmemiştir. Mecmua tamamıyla bugün batı müziği olarak adlandırdığımız tampere sistemi anlatmak üzere kaleme alınmıştır. Fakat mecmuanın içeriğine bakıldığında (mukaddime ve konuları ele alış sırası gibi.) şekil itibari ile de edvâr geleneğinin devamı niteliğinde görülmektedir.

Tüm bu yönleriyle çalışmamızın temelini oluşturan *Solfej yahut Nazariyat-ı Musiki* adlı eser, Osmanlıca'dan transkribe edilerek ele alınmıştır. Safvet Bey; "Dibace", "Mukaddime", "Risalenin Taksimatı" ve "Mübâdi-i Esasiye" adlı başlıkların ardından batı müziği nazariyatını beş kısımda ele almıştır. Çalışmamızda bu beş kısımın içerikleri hakkında bilgi verilmektedir. Bu bilgilerin ışığında, mecmuanın edvâr geleneğindeki yeri ve önemi tartısılmıştır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE TRANSFORMATION OF THE EDVÂR TRADITION: SAFFET ATABİNEN'S SOLFEJ YAHUT NAZARİYAT-I MUSİKİ

Erol IŞILDAK

The tradition of writing books about music continued from the 9th to the mid 20th century. It is known that this tradition originated in the geography of Islam in terms of written sources that we can reach. In addition to Islamic philosophers such as Kındî, Fârâbi ve İbn-i Sinâ; the foundations of the edvâr tradition were laid with important names such as Sayfiyyudîn Abdülmü'min Urmevî and Abdülkâdir Merâgî.

This tradition has come up to day by day with the blending of different cultures. It continued to develop with the writing of the first Turkish edvâr in Ottoman lands in the 15th century. In the 17th and 18th centuries, the tradition of writing an Edvâr in the Ottoman Empire peaked with names such as Kantemiroğlu and Abdülbâki Nasir Dede. This tradition continued until the middle of the 20th century in the Ottoman lands.

Nearly all of the edvars written in the history from the 9th to the 19th century tried to explain the maqam music. The edvar tradition, which continues its development by adding many innovations to its own, has also received from the westernization movements that existed in the last

years of the Ottoman State. In this sense, as a first in the history of edvâr tradition, Safvet Bey, Mızıka-i Hümayun officers, whom we know as Saffet Atabinen, wrote his work called *Solfej yahut Nazariyat-ı Musiki* in 1888/9. In this work, Safvet Bey did not address the maqam music, nor did he mention it at all. The magazine has been totally taken to describe the tampere system, which we call western music today. However, the magazine is seen as the continuation of the edvâr tradition.

Solfej yahut Nazariyat-i Musiki, which forms the basis of our work with all these aspects, was transcribed from the Ottoman language. Safvet Bey studied Western music theory in five parts; following the titles "Dibace", "Mukaddime", "Risalenin Taksimati" and "Mübâdi-i Esasiye" respectively. Our work is informed about the contents of these five parts. In the light of this information, the place and the importance of this magazine in the edvâr tradition are discussed.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

TÜRK MİLLİ EĞİTİMİNİN İLKÖĞRETİMDE HEDEFLEDİĞİ MÜZİK DERSI KAZANIMLARI

Elif Nun İÇELLݹ

Bireyi birey yapan ya da yapması hedeflenen eğitim, bireyin içine doğduğu kültür ve değerlere bir takım beceriler eklenerek (duyarlılık, saygı, sanatsal ve sportif beceriler, yetenek, estetik v.b.) gerçekleşen süreçtir. Bu süreç aile, okul ve toplum kültürü ile birlikte yol almaktadır. Fizyolojik ve biyolojik açıdan ele alındığında tüm insanların bazı ortak özelliklere sahip olduğu söylenebilir. Bireyin bütününü ise duygusal yapısı, genel yetenekleri, kalıtsal, güçlü yanları veya zaafiyetleri, hal ve hareketleri, ilgi alanları, özel becerileri, başarıları, değer yargıları oluşturur. Elbette ki saydığımız tüm bu özellikler güçlü yanlar, beceriler ve bu becerilerin sınırları ve benzeri durumlar kişiden kişiye değişkenlikler gösterir.

Milli Eğitimin Bakanlığımızın ülkemizdeki eğitim – öğretimin ilk sekiz yılında uygulamak üzere programladığı temel ilke ve amaçlarına, öğretim programlarının temel felsefesine, programla bireye kazandırılmak istenen temel becerilere, verilmek istenen değerler kavramlarına, ölçme, değerlendirme kriterlerine ve programın rehberlik yaklaşımına bakıldığında müzik kültürü ve bireyin muhtemel kazanımları hususunda son derece umut verici bir tablo görmekteyiz. Sözgelimi bireyin müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek, duygu, düşünce ve deneyimlerini müzikle ifade edebilmesini sağlamak, yaratıcılığını ve yeteneğini geliştirmek, zihinsel gelişimin yanında toplumsal ilişkilerini de güçlendirmek, kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlere ait ögeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak, Türkçeyi doğru, güzel, etkili kullanmak, sevgi, paylaşım, sorumluluk duygularını geliştirmek gibi birçok kazanımdan söz etmektedir. (meb.gov.tr/öğretimprogramınıntemelfelsefesi)

Milli eğitim politikasında yer alan kazanım zincirine bakıldığında tüm bu kazanımlar birey için kendini gerçekleştirebilme yolunda önemli adımlar olmakla birlikte aynı zamanda bilişsel açıdan da akademik başarısının desteklendiği duygusal ve fiziksel bir güçlendirme de söz konusudur.

Bu çalışmayla elimizde var olan verilerin ışığında, ülkemizde ilköğretim birinci ve ikinci kademe okullarında müzik öğretmenleri eşliğinde verilen müzik derslerinin, birey üzerindeki etkilerini, sınıf öğretmenlerinin gözünden değerlendirerek çocuklarımızın benliklerindeki olumlu ya da olumsuz değişimleri, müzik eğitiminin etki alanını ve önemini görmek mümkün olacaktır. Kullanılacak yöntem anket yöntemi olup, öğrenciler, müzik öğretmenleri ve sınıf rehber öğretmenleriyle üçlü olarak uygulanacaktır.





TURKISH NATIONAL EDUCATION AIMS TO GAIN THE MUSIC LESSON IN PRIMARY EDUCATION

Elif Nun İCELLİ²

The individual who makes an individual or is targeted to do this is the process that takes place in the culture and values of the individual by adding some skills (sensitivity, respect, artistic and sporting skills, ability, aesthetics etc.). This process goes with family, school and community culture. Physiological and biological aspects of all people have some common features can be said to have. Emotional structure, general abilities, hereditary, strengths, weaknesses, movements, interests, special skills, achievements, value judgments constitute the whole of the individual. Of course, all these features, strengths, skills and limits of these skills and similar situations vary from person to person.

The basic principles and objectives of the Ministry of National Education for the first eight years of education in our country, the basic philosophy of the curriculum, the basic skills required to be introduced to the program, the values to be given to the values, the evaluation criteria and the guiding approach of the program, we see a very promising table. For example, to improve the aesthetic aspect of an individual through music, to express his feelings, thoughts and experiences through music, to develop his creativity and ability, to strengthen his social relations as well as to mental development, to contribute to the development of personality and selfconfidence by recognizing local, regional, national and international types of music, to make them perceive the elements as richness, to use Turkish right, beautiful, effective, love, share and to develop their sense of responsibility. (Meb.gov.tr/öğretimprogramınıntemelfelsefe)

While all these achievements are an important step towards self-realization for the individual, there is also emotional and physical strengthening in which academic success is supported from a cognitive standpoint.

In the light of the data available to us, it will be possible to see the effects of music lessons in the first and second level schools of our country on the individual, the effects of the music on the individual, the positive and negative changes in the ego of our children, the field of influence of music education and the importance of music education. The method to be used is a survey method and will be applied in triplicate with students, music teachers and class counselors.

MUSIC IN ORTHODOX THEOLOGY: PATRISTICS ABOUT MUSIC

Ayna İSABABAYEVA¹

Philosophy has always tried to consider music not only from its aesthetic side, but more deeply. Philosophers wanted to understand what music carried in addition to its aesthetic function. During the existence of philosophy, several theories appeared which viewed music as a means of moral value. The central idea of all these theories was the idea of the moral impact of music on person. That is, music was seen as a means to make a person better, kinder, more moral. However, the appearance of these theories changed depending on the philosophical base on which they developed. Thus, the first such theory appeared in the Pythagorean school, which was a religious society and therefore music was viewed here as a means of religious influence. Later, for Socrates, Plato and Aristotle, music becomes a phenomenon of national importance, as this theory developed on the basis of Socrates' and Plato's theory of the state. And already with the advent of Christianity, this theory again acquires religious significance.

Christian patristic dealt with musical matters very much. It can be said that for Christianity, music was a problem that could be solved definitely. Various movements and various Christian thinkers offered their ideas on the organization of musical life in the church and beyond. Among such theories, it is possible to note, first of all, the *moralitas artis musicae* (medieval theory, similar to the ancient doctrine of Ethos), which viewed music as the strongest means of moral influence on a person and society. In addition to musical theories formed in Christian theology, there were rather scattered separate ideas about the music of some theologians which were not formulated into any theories. Some of the expressed thoughts were taken into account by the church authorities and decisions about the use of music in the church and beyond were made basing on them. Such music lawmaking was done, for example, by Pope Gregory I, after whom named a famous type of Choral. The laws on music adopted by him at the beginning of the Middle Ages continue to exist in the church until now. But, as changes took place in the church throughout this time, the Christian church was divided, new laws were introduced and the musical sphere was also rethought. We can say that only the Orthodox Church has preserved the musical tradition in its early medieval form.

A rather strict regulation of musical activity in the Orthodox Church (a prohibition on the use of musical instruments, etc.), however, did not limit Orthodox theologians in their philosophical research in the field of music. This paper examines ideas about the music of Orthodox theologians: their commonality, contradictions and differences.

¹ Doc. Dr., Ercives Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, isababayeya@erciyes.edu.tr

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th. 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

124

ETNOMÜZİKOLOJİ ACISINDAN HARPUT'TA MÜZİK EĞİTİMİ

Mahmut KAHRAMAN¹

Harput yukarı Fırat havzasında 4000 yıllık köklü bir gecmişe sahip kadim bir sehirdir. Elazığ, Harput'ta; Müslüman'ı, Ermeni'si, Süryani'si, Rum'u yüzyıllar boyunca birlikte barış içinde yaşamıştır. Tüm bu kültürel, sosyal çeşitlilik ve etkileşim içerisinde Harput aynı zamanda Anadolu'da yaklaşık 1000 yıllık bir Türk yurdu olarakta öne çıkmaktadır. Harput'un Türk yurdu olmasında Asya bozkırlarından Harput'a ulaşan Türk geleneklerinin etkilerinin fazla olduğunu görmekteyiz. Bu miraslardan günümüze ulaşan ve en öne çıkanlardan birisi Harput musikisidir. Harput, özgün musiki yapısı ile hiç şüphesiz ki Anadolu'nun önemli merkezlerinden biridir.Bu çalısmanın amacı, kendine has bir yapısı olan Harput müziğinin günümüze ulasmasını sağlavan etkenlerin. eğitim sartlarının. eğitim methotlarının ortava konulmasıdır. Calısmada Harput'un halk arasında Yukarı Şehir olarak adlandırılan şehir merkezi alınmış ve Harput şehir merkezindeki musikinin sekillenmesini, ve musiki eğitimindeki sürekliliği sağlayan kültürel, sosyal, kurumsal yapılar incelenmiştir. Harput'ta 1900'lü vılların basına kadar kurumsal yapısını koruyarak yapılagelen ve Harput müziğinin eğitiminin verildiği Püsün Geleneği, Oda İşletme gelenekleri, medrese ve tekkelerdeki musiki eğitimi incelenmiştir. Bu amaçla alan taraması gerçekleştirilmiş, betimsel durum analizi tekniği ve litaretür taraması ile çözümleme tekniği yapılmıştır. Etno Müzikoloji açısından Harput müziğine bakıldığında; Harput müziğinin temelini oluşturan yapının etno kültürel müzik katagorisinde değerlendirilmesi mümkündür. Harput müziğinin iskeletini oluşturan etno kültürel yapıdaki müzik de, müzik eğitimlerinde devamlılığı sağlayan, geleneklerin ve kültürel yapıların ortaya konulması, Harput'taki sosyal hayatı anlamada ve müziğinin kendine has yapısı hakkında daha sağlıklı verilere ulaşmamıza da olanak sağlamaktadır. Bu gelenekler Harput'ta, kurumsal yapısıyla aynı zamanda Harput kültürünü ve sosyal hayatını da sekillendiren en önemli kanunları, normaları ve gelenekleri barındırır. Harput'ta musiki ortamlarının elverişliliğine baktığımızda; kış şehri Harput'ta altı ay süren kış mevsiminde, Harput'un yüzlerce selamlık odasında; bahar ve yaz aylarında bağ, bahce ve havuzbaşlarına müzik eğitimi açısından çok büyük imkanların ve eğitim açısından geniş zaman dilimlerinin varlıklarını görmekteyiz. Harputlular yıl boyunca sürekli musiki ile içiçe hayatlarını idame etmişlerdir dersek yanlış olmaz.Harput'ta Oda İşletme, Püsün gelenekleri ve medreselerdeki yönetim anlayısları kurumsal yapılardır. Özellikle geleneklerdeki yönetim seması çesitli kişi ve gruplardan oluşan yapıya sahiptir. Örneğin Püsün geleneğinin kurumsal yönetimde olmazsa olmaz bir grup vardır ki bu grup, ses ustalarının ve öğrencilerinin oluşturduğu gruptur. Ses ustaları olarak adlandırılan bu grupta, ustalar nezaretinde usta çırak ilişkisine dayalı öğrencilere kurumsal yapıya özgün metotlarda, aşamalı eğitimler verilmiş ve musikinin devamlılığı yüzyıllarca sağlanmıştır. Bu eğitim yönetemi ile öğrenciler; gerek usül, gerekse yöre tarzına uygun okuma form ve sekillerini rahatlıkla öğrenirken, geniş bir repertuvar imkanına da ulaşmışlardır. Harput'un musikisindeki yorum farklılıkları, halkoyunlarında ki figür, sitil, eğitim öğretim metotlarındaki nüans farklılıkları ve zenginliklerinin Harput geleneklerinin yapıldığı odalardaki usta farklıklıklarından kaynaklandığını görmekteyiz. Bu farklılıklar da Harput musikisine her anlamda büyük bir zenginlik katmaktadır. Tüm bu kurumsal yapılar içerisinde Harputlular tüm yıl boyunca musiki ile iç içe olmuş, musiki eğitiminde sürekliliği sağlamıştır. Harput, tarihi boyunca tepeden tırnağa, beşikten mezara musiki ile iç içe bir şehirdir diyebiliriz.





MUSIC EDUCATION IN HARPUT FROM ETHNOMUSICOLOGY POINT OF VIEW Mahmut KAHRAMAN²

Harput is an ancient city with rooted history of 4000 years in the North Euphrates basin. In Elazığ, Harput; Muslims, Armenians, Assyrians and Greeks lived together in peace for centuries. In all these cultural, social diversity and interactions, Harput also stands out as a Turkish homeland of approximately 1000 years in Anatolia. The influence of Turkish traditions that arrived from the Asian steppes takes significant role for Harput to become Turkish homeland. One of the most prominent survivors of this heritage is the Harput music. Harput, with its unique musical structure, is undoubtedly one of the most important musical centers of Anatolia. The aim of this study is to present the factors, educational conditions and education methods that provided the present day the of Harput music. In the study, the city center of Harput, which was called as the Upper City, is taken into consideration and the cultural, social and institutional structures that provide the shaping and continuity of music education in the city center of Harput were examined. Püsün Tradition, Chamber Operating tradition, music education in madrasas and tekkeles in Harput is studied which maintained its institutional structure until the early 1900s. Therefore, field research was practiced. descriptive situation analysis technique was conducted and analysis technique with literature review was performed. If we categorize from the point of view of ethno musicology; the structure that forms the basis of Harput music can be considered as ethno-cultural music. The ethno-cultural music that forms the skeleton of Harput music, which provides continuity in music education, by revealing traditions and cultural structures, enables us to understand the social life in Harput and to reach more accurate data about the unique structure of the music. These traditions contain the most important laws, norms and traditions in Harput, which, with their institutional structure, also shape Harput culture and social life. Considering the availability of musical environments in Harput; Harput, a winter city, during the six months of winter in Harput's hundreds of chambers; in the spring and summer, we can see the great opportunities in terms of education and large time periods, music education in vineyards, gardens and poolsides. If we say Harput residents live with the music throughout the year, would not be wrong. Chamber Operating, Püsün tradition and madrasas management approaches are institutional structures in Harput. In particular, the traditions management schema has a structure composed of various individuals and groups. For example, the Püsün tradition has an indispensable group of corporate governance, which is the group of vocal masters and students. In this group, called vocal masters, the students were given progressive education with specific methods of institutional structure, with the supervision of masters in master-apprentice relationship, the continuity of music has been maintained for centuries. Students with this training method; while learning the local methods and appropriate forms and shapes of local style, they also have reached a wide repertoire. The differences in the rendition of Harput's music, the figure and style in the folklore, the nuance and the richness of the teaching methods arises from the masters of the different chambers in which Harput tradition taught. These differences enriches Harput music in every sense. In all these institutional structures, the Harput residents were engaged with music throughout the whole year, providing continuity in music education. Harput, throughout the history, over head and ears, from cradle to grave, we can say that is a city intertwined with music.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Macka Mustafa Kemal Hall

KÜLTÜREL TINI ALGISI: BİR TÜRK ÇALGISININ YABANCI KÜLTÜRDEKİ TINI ALGISI VE KARŞILAŞTIRILMALI İNCELEMESİ

Sertaç KAKI¹

Sunulacak olan bu araştırma, dünyada şimdiye kadar yapılmış ve yapılmakta olan tını algısı araştırmalarından farklı olarak, tını algısı fenomeninin kültürel ve estetik bağlantılarını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Tanbur çalgısını kullanarak, tını algısının eğitim düzeyi, yaş, meslek, müzik ile alaka veya müzik eğitimi gibi kriterlere bağlı olmadığı, daha önce doktora tezimizde² 515 kişinin katıldığı bir anketle istatistiki olarak %97,83 tutarlılıkla ispatlanmıştı. Tezdeki belirlemeyi yaparken, tek bir tanbur performansının 9 farklı mikrofonlama tekniği kullanılarak aynı anda elde edilen 9 farklı tınısı kullanılmıştı. Bu istatistiki sonuç ışığında, şimdiye kadar müzik ile ilintili olarak inanılan "eğitimli kulak", "eğitimsiz kulak" ve "müzik kulağı" gibi kavramların "tını algısı" kavramıyla bağlantısı olmadığı ortaya konmuştu. Bundan sonraki adım, başka kültürden insanların tanımadıkları bir çalgı tınısı beğenisiyle ilgili diğer kültürle benzerliklerini/farklılıklarını ve dolayısıyla "kültürel estetik" faktörlerini ortaya koymaya çalışmak olarak tasarlanmış ve uzak bir kültür olarak Kanada'da anketeler yardımıyla çalışma gerçekleştirilmiş ve analizler yapılmıştır.

Günümüze kadar olan duyum algısına yönelik çalışmaların hemen hepsi kültür ve estetik kavramlarından bağımsız olarak beyin ve çözümleme üzerine gerçekleştirilmiştir. Bunlara başlıca örnek olarak; 'Sentezlenen müzik tınılarının algısal ölçeklendirilmesi: Ortak boyutlar, özgüllükler ve gizli cisim sınıfları³, 'Tını alanı boyutlarının akustik korelasyonları: sentetik tonlar kullanarak doğrulayıcı bir çalışma⁴, 'Müziksel Tınının Akustiği ve Kategorik Benzeşmezliği: Akustik ve Yaratılmış Ses Arasındaki Asimetrinin Kanıtları⁵, 'Tını için uzun süreli aşinalığın ve dikkatin kısa süreli bellekteki rolü⁵, 'Müzikal çalgı seslerinin farklı perde bölgelerindeki etkin niteliklerinin algılanması ve modellenmesi², 'Müzikal çalgıları belirlemek için modülasyon güç spektrumlarının algısal dış bölgeleri³ gibi çalışmalar gösterilebilir.

Bu sunumda anlatılacak araştırma sonuçlarının temel soruları şu şekilde sıralanabilir;

- 1) Bir kültüre/topluma ait olan bir çalgının tınısı o kültürde bu denli tutarlı bir estetik yargıyla belirlenebiliyorsa, o kültürün dışındaki başka bir kültürde aynı çalgı tınısı için toplumsal estetik yargılar belirlenebilir mi?
- 2) Kültür farklılıkları da diğer toplumsal parametreler gibi etkisiz midir? Bir çalgı tınısının estetik algısı, kültür farklılığına rağmen aynı olabilir mi? Yoksa her toplum aşina olduğu tınıları mı estetik bulmaktadır?
- 3) Bu 9 farklı tını için iki kültürün seçimleri arasında bir korelasyon gözlemek mümkün olacak mıdır? Veya tutarsız ve dağılımın homojen olduğu yargılar mı baskın bir gösterge olacaktır?
- 4) Toplumsal estetik yargıların sonucu farklı olsa da, katılımcıların belli kategorilere ayrılarak, eğitimi, müzik ile alaka düzeyi, dinlemeyi tercih ettiği müzik türleri vb. parametreleriyle tanımadıkları bir çalgı tınısı yargıları arasındaki bağlantılar nelerdir?
- 5) Bu iki farklı kültürün estetik yargılarında bir korelasyon bulmak mümkün olursa, bu sonuca etkiyen kültürel faktörler ve bağlantıları neler olabilir?

Kanada ayağı toplam bir yıl süren, TÜBİTAK ve İTÜ-BAP birimince de desteklenen bu araştırmanın sonucunda oldukça ilginç veriler elde edilmiş ve kültürel anlamda belirlemeler yapılabilecek sonuçlar bulunmuştur. Şaşırtıcı sonuçların başında, Kanadalıların yabancı bir kültür olmasına ve bu çalgıyı, kullanıldığı müziği, müzik kültürünü bilmemelerine rağmen Türk kültürünün aksine tanbur çalgısını mümkün olan en doğal şekilde, akustik özellikleriyle, akustik çevre etkenleriyle ve değiştirilmemiş/dokunulmamış olarak duymak istemesi olmuştur. Benzer derecede diğer ilginç sonuçlar ve bir çok sınıflandırma yardımıyla, Kanada kültürünün kendi içinde ve aynı zamanda Türk kültürü ile karşılaştırmalı analizleri de sunumda yer alacaktır.

¹ Doç. Dr. Sertaç Kakı, İTÜ, TMDK, Müzik Teknolojileri Bölümü. kaki@itu.edu.tr

² Kakı, S., 2012, Türk Makam Müziği Çalgılarından Tanburun Müzik Prodüksiyonu İçin Kayıt Yöntem ve Teknikleri, İTÜ SBE, Doktora tezi

³ McAdams, S., Winsberg, S., Donnadieu, S., De Soete, G. and Krimphoff, J., 1995, Perceptual scaling of synthesized musical timbres: Common dimensions, specificities, and latent subject classes, Psychological Research, 58, 177-192

⁴ Caclin, A., McAdams, S., Smith, B. K. and Winsberg, S., 2005, Acoustic correlates of timbre space dimensions: A confirmatory study using synthetic tones, J. Acoust. Soc. Am., V. 118, No. 1, 471-482

⁵ Siedenburg, K., Jones-Mollerup, K. and McAdams, S., 2016, Acoustic and Categorical Dissimilarity of Musical Timbre: Evidence from Asymmetries Between Acoustic and Chimeric Sounds, Frontiers in Psychology, 6:1977

⁶ Siedenburg, K. & McAdams, S., 2017, The role of long-term familiarity and attentional maintenance in short-term memory for timbre, Memory, V. 25, Issue 4, 550-564

⁷ McAdams, S., Douglas, C. & Vempala, N., 2017, Perception and Modeling of Affective Qualities of Musical Instrument Sounds across Pitch Registers, Frontiers in Psychology, 8:153

⁸ Thoret, E., Depalle, Ph. & McAdams, S., 2017, Perceptually Salient Regions of the Modulation Power Spectrum for Musical Instrument Identification, Frontiers in Psychology, 8:587



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

CULTURAL TIMBRE COGNITION: A COMPARATIVE STUDY ON A TURKISH INSTRUMENTS TIMBRE COGNITION IN A FOREIGN CULTURE

Sertaç KAKI⁹

This research, which is to be presented, aims to reveal the cultural and aesthetic relationships of the phenomenon of timbre cognition, unlike the studies, which has and had been done till now. In my PhD thesis¹0, it had been proved that the timbre cognition dynamics are not bound by any criteria such as level of education, age, occupation, relation with music or music education by the ratio of 97.83% statistical consistency. While determining the results of the thesis, 9 different timbres were used which are obtained by recording with 9 different microphone techniques of a single tanbur performance. In the light of this statistical result, it was revealed that the concepts such as "trained ear/untrained ear" and "musical ear" (which are believed to be related to musical perception/cognition) have no effect in the concept of timbre cognition. The next step was designed to reveal the similarities/differences with a foreign culture with the help of surveys, in terms of appreciation of an instrument's timbre and the cultural aesthetic factors, and the study is conducted in Canada which chosen as a foreign culture.

So far, almost all studies on auditory perception have been carried out on the brain and the working dynamics of it, independent from the concepts of culture and aesthetics. Studies like 'Perceptual scaling of synthesized musical timbres: Common dimensions, specificities, and latent subject classes¹¹, 'Acoustic correlates of timbre space dimensions: A confirmatory study using synthetic tones¹², 'Acoustic and Categorical Dissimilarity of Musical Timbre: Evidence from Asymmetries Between Acoustic and Chimeric Sounds¹³, 'The role of long-term familiarity and attentional maintenance in short-term memory for timbre¹⁴, 'Perception and Modeling of Affective Qualities of Musical Instrument Sounds across Pitch Registers¹⁵, 'Perceptually Salient Regions of the Modulation Power Spectrum for Musical Instrument Identification¹⁶' can be shown as examples for these type of studies.

The main questions of this study to be presented can be listed as:

- 1) If the sound of an instrument belonging to a culture/society can be determined with such a consistent aesthetic judgment in that culture, can social aesthetic judgments be determined for the same instrument in another culture?
- 2) Are cultural differences as ineffective as other social parameters? Can the aesthetic perception of a musical instrument be the same despite the cultural differences, or does each culture find the timbres aesthetically pleasing by its familiarity with that instrument?
- 3) Will it be possible to observe a correlation between the aesthetic judgments of the two cultures for 9 different timbres? Or will the judgments that are inconsistent and homogeneous in distribution be a dominant indicator?
- 4) Even the cultural aesthetic judgments would be different, what can be the bonds/connections between classifications like their education, relevance to music, the types of music they prefer to listen to, etc.?
- 5) If it is possible to find a correlation in the aesthetic judgments of these two different cultures, what are the cultural factors and their connections that affect this outcome?

The results of this research, which was supported by TUBITAK and ITU-BAP department, lasted a year for the Canadian pillar; quite interesting data had been collected and culturally significant results are obtained. As one of the most surprising results, despite the fact that Canadians are a foreign culture and they do not know Turkish music and culture, which the instrument used in, they want to hear the tanbur instrument in the most natural way possible with all its acoustical properties, acoustic environment factors and unaltered/untouched timbre/sound unlike Turkish culture. Similarly, with the help of other interesting results and many classifications, a comparative analysis of Canadian culture within itself and also with Turkish culture will be presented.

⁹ Assoc. Prof. Dr. Sertaç KAKI, Istanbul Technical University, TMSC, Music Technology Department. kaki@itu.edu.tr

¹⁰ Kakı, S., 2012, Recording Techniques And Methods Of Turkish Makam Music Instrument Tanbur For Music Production, ITU SSI, PhD Thesis.

¹¹ McAdams, S., Winsberg, S., Donnadieu, S., De Soete, G. and Krimphoff, J., 1995, Perceptual scaling of synthesized musical timbres: Common dimensions, specificities, and latent subject classes, Psychological Research, 58, 177-192

¹² Caclin, A., McAdams, S., Smith, B. K. and Winsberg, S., 2005, Acoustic correlates of timbre space dimensions: A confirmatory study using synthetic tones, J. Acoust. Soc. Am., V. 118, No. 1, 471-482

¹³ Siedenburg, K., Jones-Mollerup, K. and McAdams, S., 2016, Acoustic and Categorical Dissimilarity of Musical Timbre: Evidence from Asymmetries Between Acoustic and Chimeric Sounds, Frontiers in Psychology, 6:1977

¹⁴ Siedenburg, K. & McAdams, S., 2017, The role of long-term familiarity and attentional maintenance in short-term memory for timbre, Memory, V. 25, Issue 4, 550-564

¹⁵ McAdams, S., Douglas, C. & Vempala, N., 2017, Perception and Modeling of Affective Qualities of Musical Instrument Sounds across Pitch Registers, Frontiers in Psychology, 8:153

¹⁶ Thoret, E., Depalle, Ph. & McAdams, S., 2017, Perceptually Salient Regions of the Modulation Power Spectrum for Musical Instrument Identification, Frontiers in Psychology, 8:587

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

RUH-BEDEN-MÜZİK EKSENİNDE AHENK KAVRAMI

Ayten KAPLAN¹

Ahenk kavramının sözlük anlamı, uyum, anlaşma, uyuşma ve iyi geçinmedir. Herhangi bir birimde oluşan ahenkle birlikte 'Birlik' de kurulur. Eski çağlardan bu yana, insanda ve kosmosda ahenk oluşturmada öncelik verilen olgu müziktir. İdeal toplum oluşturmada, iyi insan ve cesur birey yetiştirmede, sağaltımda, iletişimde, müziğin etki gücünü anlama çabaları süregelmiştir.

Pythagoras ve bazı İslâm filozofları müziği "Kozmosun bir ifadesi" olarak açıklamışlardır. Yunan felsefesinde Kozmos âlemdeki nizam anlamına gelmektedir. Kozmosdaki bu düzen, müzikteki sesler arasında da vardır. Sesler arasındaki ahenkin insanın iç dünyasında etkili olacağına inanılmıştır (A.O.Aktaş, 2012, s.49; Y.Çetinkaya,1995, s.23).

Platon'a göre müzikteki ahenk seslerin birliği ve uyuşmasıdır (H.Toksöz,2018, s.89). 'Birlik'ten söz etmeye başladığımız andan itibaren farklılığı da vurgulamış oluyoruz. Bu, farklılıkların uyuşmasından oluşan bir 'birlik'tir. Müzik, birliği oluşturmaya ve olgunlaşmaya yardımcı olan bir olgudur. Müziğin araçları ise ses, sessizlik, ritim ve armonidir. Bunların uyuşmaları, bir araya geliş biçimlerine göre bir düzen, bir duygu ve ardından davranış oluşturur. Müzik, düzenlilik kurallarına dayanmaktadır. Ve insanın kelimelerle anlatamayacağı bazı düşüncelerini, duygularını, seslerle anlatmasına yardımcı olur. (A.Webern,1986.s.13-22) "Müzikal bakımdan ton ve dizinin belirli bir buyurucu gücü bulunmaktadır" (O. Doğanay, 2014, s.72) Seslerin titreşimleri arasındaki ilişkiler, ritim kalıpları, hız, şiddet vb. unsurlar, bellekte var olan bilgi ve yaşantıların mimesis aracılığıyla sesin duyumsal ortamında toplumsal ya da bireysel bir içerik üretiminin 'nasıl' olacağını belirler. Toplumsal koşullardaki değişim, 'birlik'teki biçimlenmeye de yansıyacaktır. Fütürist Müzikçiler Manifestosunda, yeni çağın "gürültü" çağı olduğuna ve yeni müziğin makinelerin, trenlerin, arabaların ve kitlelerin sesiyle yazılması gerektiğine vurgu yapılmaktadır (K.Adam,2014,s.99).

İçerik üretiminde bireyin ruh ve beden bütünleşmesi etkin rol oynamaktadır. Birey müzik yaparken ve dinlerken, beynini ve bedenini bir bütün olarak kullanmaktadır. "Descartes'a göre ruh ve beden arasındaki ilişki beynin merkezinde yer alan epifiz bezi² aracılığıyla sağlanır" (A.Yazıcı, Erişim tarihi,2018, s.3). Dolayısıyla birey algılama, bellek, duygu durumu, hareket, ses birliğine göre bir davranış oluşturacaktır.

Bu çalışmada müziği anlama çabası içinde ahenk kavramının ruh-beden-müzik üçgeninde nasıl konumlandığı irdelenecektir.

Kaynakça

Aktaş, A.Onur (2012), "Hayatı Müzikle Anlamak ve Schopenhaur Felsefesinde Müzik", Doğu Batı Dergisi, S.62,"Önce Müzik Vardı", Ankara, ISSN:1303-7242

Çetinkaya, Yalçın (1995), İhvân-ı Safâ'da Müzik Düşüncesi, İnsan Yayınları, İstanbul, ISBN 978-975-574-732-3 Doğanay, Onur,(2014), "Bozuk Akortta yaşamak", Partisyon Müzik ve düşünce Dergisi S.2.,Baskı Ses Reklam, ISSN: 2148-4333

Toksöz, Hatice (2018), "Kindî'nin Düşünce Sisteminde Müzikal Seslerle Âlemdeki Düzen Arasındaki İlişki", Diyanet İlmî Dergi • Cilt: 54 • Sayı: 2

Webern, Alton, (1998) Yeni Müziğe Doğru, çev. Ali Bucak, Pan Yayıncılık:2, İstanbul, 2.basım, ISBN 975-7652-61-X Turgut, Mehmet(Yrd. Doç.Dr.), Ayşegül UYSAL(Doç. Dr.), Mine YURTSEVEN(Prof. Dr.) Erişim tarihi:http://dergipark.gov.tr/download/article-file/25458

Yazıcı, Aslı, "William James'in Descartes'in Duygu Kuramı" Erişim tarihi:03.12.2018 https://www.academia.edu/5752167/William_Jamesin_Descartes%C4%B1n_Duygu_Kuram%C4%B1na_Ele%C5%9Ftirisi

¹ Prof. Dr., Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bilimleri Bölümü Müzikoloji Anabilim Dalı, aykap@hacettepe.edu.tr 2 Epifiz bezi (epiphysis cerebri), organizmada birçok endokrinolojik aktiviteden sorumlu oluşumların yöneticisi olan bir nöroendokrin organdır. Epifizin, biyoritm adı verilen değişik periyodik yaşamsal aktivitelerin yöneticisi konumunda olduğu düşünülmektedir.(M.Turgut ve ark. 2003, S.12,s.65)



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM: AT THE OPERA HOUSE AND THE BALLET COMPANY

İclal KARDIÇALI

Retellings have been a popular form of literature and art in general, and is it a wonder why? They take stories that we know, like and cherish, and they allow us to explore and discover them in new and exciting ways; from different perspectives within new frames and insight. This presentation aims to situate how Shakespeare's A Midsummer Night's Dream has given rise to adaptations and re-workings within the musical realm, more specifically in opera, ballet and dance. Shakespeare's works are full of music, and songs and dances in his plays aim to entertain and move his audience. They are not mere accessories but an essential part of storytelling, and as such bring magic mysticism and enchantment to A Midsummer Night's Dream and his other plays. Shakespeare's poetic language, mastery of rhythm and colorful words, modernity of poetry, and specifically in the play, the universality of his themes such as the nature, inconsistency, irrationality of love, marriage even power continue not only to resonate in our minds and to entertain and delight us but also to inspire musicians, and creators of different forms of art from many different countries and cultures who translate into the realm of opera and ballet, the confusion, magic entanglement, heartache, comedy, love, revenge, the nature of creative process and performance and eventual resolution exposed by the play. Regarding A Midsummer Night's Dream, putting aside symphonic masterpieces and stage music, Benjamin Britten's 1960 prominent opera, full of evocative musical responses and innovation stands out, its libretto quoting directly from the play. In the field of dance, George Balanchine, using the wonderful music of Mendelssohn, created his own "dream" retelling in a ballet, enriching the vocabulary of dance. Visiting Stratford, Ontario in the 1950s, Duke Ellington was captivated and inspired by the Shakespeare Productions, creating his Jazz Suite Such Sweet Thunder in 1957, which takes its title from A Midsummer Night's Dream. Maurice Béjart choreographed a modern dance version of A Midsummer Night's Dream on Ellington's music. How would a composer, choreographer, opera librettist from Germany, Russia, Switzerland, England or United States create, many years later, A Midsummer Night's dream oscillating between joy and lunatic entanglement, fairyland and civilization, "Dian's bud o'er Cupid's flower", (AMND, 4.1, 72) portraying an enchanting world with Robin, Titania, Oberon, Theseus, Hippolyta, Bottom, which is not at all devoid of magic, love and creativity?

130

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi 'Music and Sciences'
International Symposium
April 17th-19th, 2019
ITU Macka Mustafa Kemal Hall

VAZO RESİMLERİ IŞIĞINDA ANTİK YUNAN TOPLUMUNDA KADIN VE MÜZİK

Esra KAYIKCI KAMALI¹

Antik Yunan toplumunda kadının müzikle olan ilişkişi antik yazarlar ve arkeolojik verilerden yola çıkarak incelendiğinde, MÖ VII. ve IV. yüzyıllar arasında farklı statülerde müzikle amatör ya da profesyonel olarak ilgilenen kadınlar olduğu görülmektedir. Sosyal hayatta kadının yeri, etnik kökenine ve özgür olup olmamasına göre farklılık gösterirdi. Genel olarak dışarıya kapalı bir hayat yasayan Yunan kadınının hayatında müziğin bir yeri olduğu, kült törenlerinde, bağ bozumunda ya da düğün alayında söylenen şarkılara katıldığına dair bilgilerden anlaşılmaktadır. MÖ VII. yüzyıldan itibaren görülen, etnik kökenleri ve mesleklerinden dolayı normal vatandaşların sahip olduğu haklara sahip olmayan hetaira olarak adlandırılan kadınlar müzikle profesyonel bir iliski icindevdiler. Müzik, dans, edebiyat, felsefe gibi bircok alanda eğitim gören bu kadınlar symposion törenlerinde müzik aleti çalıp şarkı söyleyip dans ediyorlardı. Yine aynı yüzyıldan itibaren Sappho ile birlikte kadın ozanların varlığından olunmaktadır. Bu kadınlar müzikle ve siirle yoğun bir bağ icerisinde olup hem kişisel hem de toplumsal duygu ve düşünceleri ifade eden eserler vermişlerdir. Mitolojide, mousike yani müziği ve sözel sanatları kapsayan alanın Mousa'lara, müziğin en önemli öğelerinden biri olan ritmin de Hora'lar ve Moira'lar gibi disil figürlere atfedilmesi müzik ve kadın arasındaki güçlü iliskiyi sembolize etmektedir. Yunan kadının hayatında özellikle dini anlamda müziğin güçlü bir yeri olduğu Athena, Artemis, Mousa'lar gibi tanrıçaların müzikle olan ilişkisinden görülmektedir. Obuanın atası olarak bilinen aulos'un icatcısı da vine bir tanrıcadır. Sosyal hayatın betimlendiği, dönemin vazo resimlerinde de kadın figürlerinin bayram, sunu, düğün, cenaze, symposion ve eğitim alanlarında müzik aleti çalarken, dans ederken, ağıt yakarken ve koronun bir üyesi olarak yer aldıkları görülmektedir. Vazo formları incelendiğinde genel olarak söylemek gerekirse müzik eğitiminin tasvir edildiği sahnelerin hydria'larda, müzik yapan kadın figürlerinin yer aldığı sunu ile ilgili tasvirlerin phiale'ler üzerinde, symposion sahnelerinin genellikle, içki kapları olan kyliks'lerde yer aldığı görülmektedir. Kadın figürleri aulos, lyra, barbitos, phorminks, kithara, pandoura, arp, tympanon, krotala gibi müzik aletlerini çalarken ya da ellerinde tutarken betimlenmislerdir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

WOMEN AND MUSIC IN ANCIENT GREEK SOCIETY IN THE LIGHT OF VASE-PAINTINGS

Esra KAYIKCI KAMALI²

When the relationship women have with music is analyzed based on ancient authors and archeological data, the fact that there were women who were involved in music professionally or non-professionally on various status between 7 BC and 4 BC. The role of women in social life used to be based on women's ethnic roots and whether they were independent. The fact that music had a place in lives of Greek women who usually lived domestically is evident from the data stating that they participated in singing at religious rituals, vine-harvests, and wedding processions. Women who were named hetaira seen from 7 BC on, and who didn't have the same rights as regular citizens due to their ethnic roots or their profession had a professional relationship with music. These women who were educated in many fields such as music, dance, literature, and philosophy danced, sang and played instruments at symposiums. With Sappho, female bards are heard about from 7 BC on. These women had an intense relationship with music and poetry, and they composed expressing both their personal and social thoughts and emotions. Attribution of mousike being the field containing music and audial arts to Muses and rhythm being one of the most important elements of music to Horai and Moirai, namely to female figures in mythology symbolizes the strong relationship between music and women. The fact that music plays a big part in Greek women's lives especially in religion is clear from the relationship between music and goddesses such as Athena, Artemis, and Muses. The inventor of aulos known as the ancestor of oboe was also a goddess. The fact that female figures took part in holiday, presentation, wedding, funeral, Symposium, and education fields playing instruments, dancing, and being a choir member is seen in the period's vase-paintings on which social life was described. When vase forms are analyzed, it is evident that scenes describing music education are on hydrias, descriptions of presentation containing women playing music are on phiales, and symposium scenes are usually on kylixes which are drinking cups. Female figures are described as they play or hold musical instruments such as aulos, lyre, barbitos, phorminks, kithara, pandoura, harp, tympanon and krotala.

² Bahçeşehir University, Sound Technologies Department, Student of Master's Degree. es.kayikci@gmail.com

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

G. LYASHENKO'NUN VİYOLA ESERLERİNDE AVRUPA MÜZİKAL GELENEKLERİNİN ETKİSİ

Natalya KIRCA1

20. yüzyılda, viyola repertuvarı, Avrupa kompozisyon okullarının gelişim özelliklerine bağlantılı olarak gelişmiş ve oluşmuştur. Özellikle de enstrümantal müziğinin derin geleneğine sahip olan okullar daha fazla gelişim göstermiştir. Ukrayna viyola okulu da bu akımdan etkilenerek kendi geleneği çerçevesinde gelişmiştir. Gennadiy Lyashenko'nun, özellikle de yaşadığı dönemin sanatçıların arasında popüler olan viyola oda müziği besteleri, araştırmacıların da ilgisini çekmiştir. Bestecinin tarafından viyolanın enstrümantal doğasının özelliklerini kavranmayarak, Ukrayna müziğinin figüratif yelpazesini ve avrupa müzik sanatının unsurlarıyla harmanlayarak bestelerinde yeni müzikal anlamlar oluşturmuştur. Besteci 19. yüzyılın sonlarında ve 20. yüzyılın ortalarında göze çarpan Avrupa'daki viyola eserlerinin nitelikleri kendi eserlerinlerine taşımıştır. J.Brahms, P.Hindemith, M.Reger, B.Bartok bestecilerinin oluşturduğu yeni viyola çalma tekniklerini ve empresyonistlerin K.Debussy dramatizm temelli geleneklerini G.Lyashenko eserlerinde yansıtmıştır. Hem erken dönemde bestelenen, "Prelüd, Arietta ve Dans" (1971) viyola ve piyano için eserinde olduğu gibi, hem de bestecinin sonraki çalışmalarında; "Con amore" (2003), (bu eser, yazar tarafından "müzikal hediye" olarak tanımlanmıştır), viyola ve oda orkestra için, viyola konçertosu (2006), "Technema-2" (2012) flüt, viyola ve arp için adlı eserlerinde bu bütünleme daha iyi anlaşılmaktadır. G. Lyashenko eserlerinde; viyolanın tınısını, dramatik ve teknik özelliklerini kendi söylemiyle en iyi şekilde betimlemiştir.



THE EFFECT OF EUROPEAN MUSICAL TRADITIONS IN THE VIOLA WORKS OF G. LYASHENKO

Natalya KIRCA²

In the 20th century, the viola repertoire, developed and formed in connection. In particular, schools with a deep tradition of instrumental music showed further development. The Ukrainian Viola School has also developed in the framework of its own tradition. Gennadiy Lyashenko's viola chamber music compositions, especially popular among the artists of his time, attracted the interest of the researchers. Comprehension of the characteristics of the instrumental nature of the viola the composer has created new musical meanings by blending the figurative spectrum of Ukrainian music with elements of European music art. Composer ,19. at the end of the century and 20. in the middle of the century the characteristics of the viola works in Europe, which were prominent, have been carried to their own works. J.Brahms, P.Hindemith, M.Reger, B. Bartok by composers formed new viola play techniques and impressionist K.Debussy dramatization based traditions G.Lyashenko reflected in his works. As well as his work in the early period "Prelud, Arietta and Dans" (1971) his composed for the viola and piano, as well as his later works of the composer; "Con amore" (2003), (composer noted its specifically genre as "musical gift") for viola and chamber orchestra, viola concerto (2006),"Technema-2" (2012) for flute, viola and arp, this integration is better understood. G. Lyashenko's works, he described the viola's tone, its dramatic and technical characteristics in his own way.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MAKAM IN ALBANIAN TRADITIONAL URBAN SONG

Eno KOCO1

What category of music and Ottoman modes were introduced into Albania—folk music, *mehter*, mosque, or art music? Some of these questions which deal with the *mehter* music are explained in my book *Albanian Urban Lyric Song in the 1930s*. Other questions which are related to folk and semi-classical music may briefly answered that their modes and styles were introduced into the Balkans by Turkish travelling musicians, soldiers, colonists, functionaries and their families, and they are not certainly makam-based.

As far as the classical makam system and practice are concerned, it is thought to have been initially played in the outer courtyards of the Albanian paşalik-s and performed at private and religious gatherings by some professional musicians. It was these professional consummate musicians who almost certainly introduced into the religious institutions and paşalik-s (around the mid-eighteenth century) the Ottoman system of modes (makam). When the Ottoman administration became more settled in Albania, the indigenous urban music of Middle Eastern inclination began to be consolidated into a system.

Not all Ottoman makam-s were used with the same emphasis in Albania; some of them were more adaptable to the Albanian ethos and some less. The urban songs of *Jare* style from Shkodër present the closest parallels to the foremost makam types that were formerly introduced into Albania. By the end of the 19th century, the makam's role in the Albanian urban song was progressively modified; at first, however, it preserved many of the characteristic features of its origin. Although the musical phrases used in Albanian urban songs are very close to some of the Ottoman makam-s, they are not precisely the same. Consequently, I shall give each phrase the name of the nearest makam, using inverted commas to indicate that some slight difference exists between the two.



TWO CULTURES, HISTORICAL MUSICOLOGY, AND QUALITATIVE RESEARCH **METHODS**

Oğul KÖKER¹

I open my paper with an account of the concept "two cultures", which was first coined by C. P. Snow to point the vast difference between the "cultures" of "literary intellectuals" and "scientists". Giving examples about how the concept is still in use with slight modifications (e.g. "humanities scholars" replacing "literary intellectuals"), I argue that contemplating about the position of historical musicology in this continuum of two cultures might be beneficial for the future of music studies.

Focusing on the content of the book Historical Musicology: Sources, Methods, Interpretations (2004) as emblematic of the discipline's working practices, I argue that the way historical musicologists usually conduct and report their research are based on some undisclosed premises. I believe that this quality of historical musicology texts leads to two distinct but related problems. Firstly, I argue that when an author fails to openly present some parts of his or her argument, it could misinform or mislead readers, even if that is not the goal of the author. Secondly, I argue that such hidden premises might mystify scholars working outside of historical musicology, preventing them from reading and incorporating historical musicology texts in their own research about music.

To offer a remedy to these problematic features of the discipline, I argue for the merits of employing qualitative and quantitative research methods as essential aids in the pursuit of writing music history, with a short example from the findings of a quantitative research from UK.

My current research interest, which is built around a debate sparked by John Croft in 2015 with the article titled "Composition is not research", is a great example of how certain research questions necessitate rigorous qualitative methods to increase the accuracy of the details comprising a historical narrative. Giving a short illustration of how I use tagging ("coding") to analyze a body of texts, I argue that handling the data with this paradigm would produce a music history text that discloses its premises more openly, with a definite dataset that can be easily subjected to retests, analyzed collaboratively, and even be further analyzed quantitatively.

I conclude my paper with a defense of my approach, stating that my goal with trying to broaden the methodologies employed by historical musicologists should not be taken as a futile strategy to get higher up in power relations through a blunt scientism, but as an honest enterprise to deal with research questions and data which may not be suited well to the true-and-tested methods of music historians.

¹ Istanbul Technical University Graduate School of Arts and Social Sciences. E-mail: ogulkoker@yahoo.com



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

CONTEMPORARY AUTHOR'S SONGS IN GEORGIA

Sopiko KOTRIKADZE

In Georgia author's songs have their history of development. Chronologically I distribute them into three stages. These are: "old" and "new" examples and "contemporary" author's songs. "Old" author's songs encompass the examples created from the end of the 19th century until the 1960s. The choir masters of this epoch had no musical education and their creations were mainly grown from folk roots. "New" author's songs were created from the 1960s until the end of the century. Most choir masters of this period had special musical education; accordingly, in their compositions there is more deviation from folk regularities.

I consider the pop-type songs performed by post-Soviet epoch performers, and distributed as folk examples on internet, as author's songs.

In 2014 I presented sociological research at the International Symposium on Traditional Polyphony held at Tbilisi State Conservatoire; the research based on the survey of students of four higher educational institutions. It was then that I became interested in this type of examples. The research confirmed our preliminary assumption: majority of students named contemporary author's creations as their favorite folk songs. Such examples have repeatedly been the subject of Georgian researchers' interest. Tamaz Gabisonia calls them para folklore, Malkhaz Razmadze – modernized folklore, Teona Lomsadze – transformed folklore. I think, today it is necessary to clearly specify the examples with the definition "folk music". It is important to delineate what we call "folk" and what "author's". For me these two terms are contradictory.

Contemporary author's songs are mostly patriotic or lyrical-love. They are performed by small instrumental bands or solo singers with *panduri* (Georgian folk lute) accompaniment. Often *panduri* is not traditional, but modernized i.e. chromatic. It has only the form of a traditional instrument, its scale is tempered. It is interesting why these examples are so popular in Internet space. The thing is that modern composer's songs are disseminated as folk music examples. For example, in YouTube the songs of group Bani are uploaded as *Georgian Folk Music*. Perhaps it is easier for the authors of these songs to pass their creations as worthy folk music than to present them as their own creations.

The paper discusses this and other issues on the example of several ensembles (group Bani, trio Mandili, Gogochuri sisters) and individual performers (Davit Kenchiashvili, Mariam Elieshvili).



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

REVISITING 'MY FASCINATING INSTRUMENT': THE AGENCIES OF OSKAR SALA AND THE TRAUTONIUM REVIEWED

Julin LEE¹

Oskar Sala and the Trautonium – two entities that have become synonymous in present-day cultural memory. The Trautonium's apparent disengagement from its eponymous inventor, Friedrich Trautwein is unsurprising: coming on board early in the Trautonium's developmental phase, Sala, possessing both musical and scientific expertise, helmed the subsequent technical evolution of the instrument. Touring extensively, Sala thrust the Trautonium into public attention through his virtuosic performances, further strengthening the Sala-Trautonium association. Sala would go on to lend the Trautonium's idiomatic sound to film and television, especially the 'Industriefilme' of the 1960s and most prominently, the avian sounds in Alfred Hitchcock's *The Birds* (1963), thereby firmly establishing Sala and the Trautonium as a single entity in public consciousness.

In response to calls in the field of organology to re-examine the role of musical instruments and to acknowledge their agency in cultural history (Tresch & Dolan 2013), it is pertinent to ask, who is actually constructing this iconic sound – Sala, the Trautonium or both? As Sala advanced the Trautonium technologically, it in turn opened up new dimensions of artistic expression and creative production in a feedback loop spanning the evolution of the instrument from the Rundfunktrautonium to the Mixturtrautonium. In line with the Actor-Network-Theory and approaches in Science and Technology Studies (S&TS), Sala's reciprocal relationship with his instrument can be viewed as an opportunity to investigate the process of exchange between man and machine. This symbiotic relationship between Sala and his instruments is evidenced not only in Sala's scholarly writings on his instruments but also in his artistic output. On the basis of the dynamic fluidity of the Sala-Trautonium relationship and drawing from the results of examining Sala's extant manuscripts currently housed at the Deutsches Museum Archives in Munich, this paper aims to present a re-evaluation of the cultural meanings ascribed to the Trautonium and to electronic music in general: from passive product to active producer of cultural artefacts, from obedient tool to autonomous actor.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

HYBRID GLAMOUR-TURKISH POP MUSIC IMAGES. THE MUSIC AND ITS COMMUNICATION DESIGN: RECORD COVERS, PHOTOS & POSTERS & ADS IN MAGAZINES, CINEMA POSTERS, MUSIC PERFORMANCES IN FILMS & CLIPS 1960S-FARI V 1980S

Cornelia LUND, Holger LUND, Mona MAHALL, Asli SERBEST¹

During the 1960s and 1970s, Turkish pop musicians had a tough job: besides making music, they had to promote their music by acting in Yeşilçam films, playing their music in films or in TV shows, acting in photo novels or as fashion models, and posing for different kinds of promotional photos. All this to create Turkish Pop Music Images, not only as a visual counterpart to the music, but rather as an integral part of what Diedrich Diederichsen calls "pop music": a multi-media phenomenon, unfolded in different media.

Our research project aims to investigate the visual communication strategies developed around and with the music. Some of the main characteristics are different kinds of visual hybrids, mixing urban and rural, Eastern and Western elements, folk and rock music codes, acoustic and electric music codes, glamour and non-glamour in interiors, fashion, and life-style.

The visual hybridism is reflecting and enhancing a musical hybridism, resulting from an amalgamation of various musical styles, often themselves already a musical hybrid such as Anatolian rock, Arabesk, or Belly Dance music. Turkish pop music even tends toward multi-hybrids, with *Türkü* as an underlying fundament, a repertoire of standardized folk music songs.

Turkey had one of the biggest and strongest independent music industries, with a stable market of its own. This industry also produced the only non-Western weekly pop music magazine, called *Hey*. It appeared for over two decades, featuring, at least in the 1970s, many more Turkish than Western artists. Many of them were male, and male-dominated Turkish pop music history writing tends to overlook an essential fact: "It was women who created the sound of the era in terms of quantity and often quality," as Kornelia Binicewicz recently pointed out. Hence, one focus will be on the female side of Turkish Pop Music Images.

In his series of lectures titled "Yerli Müzik," Turkish music journalist Murat Meriç has shown how closely pop music and politics were interwoven in Turkey. Of course, political positions were communicated not only by auditory means (choice of genre, composer, lyrics, etc.) but also by visuals, creating a highly coded field of sometimes confusing or even contradictory statements such as, for example, progressive long hair vs. conservative Ottoman-styled dresses (Barış Manço, Edip Akbayram). Next to gender issues, political issues are therefore in our focus as well.

Over the last years we have been able to establish a collection of Turkish records, a collection of *Hey* magazines, and a collection of digitized Turkish films. As there is, according to Selçuk Artut, "no archive culture in Turkey" for pop music history, our multi-media archive can serve as fundament and starting point for our future research, but also for aesthetic transformation: instead of just reproducing the visual and audiovisual material, we want designers and artists to reinterpret it with a contemporary approach, following constant remixing as "a sort of leitmotif in Turkish culture" (Binicewicz) and bearing in mind present gender and political issues. This reinterpretation will be a central part of the project and define its outcome in publications, exhibitions, and lectures.

1 Cornelia Lund, Kunstgewerbemuseum Berlin, fluctuating images (Berlin): fluctuating-images@gmx.de https://www.smb.museum/en/museums-institutions/kunstgewerbemuseum/exhibitions/detail/connecting-afro-futures-fashion-x-hair-x-design.html www.fluctuating-images.de

Holger Lund, University of Cooperative Education Baden-Wuerttemberg Ravensburg, fluctuating images (Berlin): lund@dhbw-ravensburg. de

http://www.mediendesign-ravensburg.de/en/ www.fluctuating-images.de Mona Mahall, HafenCity Universität Hamburg, mona.mahall@hcu-hamburg.de

https://www.hcu-hamburg.de/bachelor/architektur/professorinnen/prof-mona-mahall/

Asli Serbest, University of the Arts, Bremen, asli.serbest@hfk-bremen.de https://www.hfk-bremen.de/en/profiles/n/asli-serbest



ALTERING EMOTION PERCEPTION IN MUSIC

Annaliese MICALLEF GRIMAUD¹

The relationship between music and emotions has been of interest for several centuries, in particular, how different emotional expressions can be conveyed through music. This paper focusses on the relationship between the features of a musical composition and emotion perception. It aims to identify what properties in the structure and expression of a musical composition contribute to the conveying of different perceived emotional expressions to the listener. To achieve this, an analysis-by-synthesis approach is taken, where participants are presented with short musical pieces and instructed to alter musical parameters of each piece depending on how they think the parameters will contribute to the specific emotional expression perceived. This study identifies two main issues in previous studies: familiarity bias of the musical examples used and establishing a balance between experimental control whilst retaining ecological validity of stimuli as they undergo manipulation in experiments. To simultaneously tackle both issues, short musical pieces were especially composed for the study. Furthermore, for this experiment to be possible, a live-manipulation playback interface called EmoteControl was specifically created. EmoteControl allows participants to alter 6 musical parameters of a stimulus in real time (tempo, mode, pitch, dynamics, articulation, and brightness) using a simple graphical user interface. The ecological validity of the music is maximised by using real instrument samples including actual articulations and register differences of the instruments. The music's integrity is retained as manipulations are made within the limits of the real instrument samples. This approach allows to discover how the structural parameters and expressive cues of a musical composition aid in altering emotion perception in music. In this paper, a quick overview of previous studies is given, and the musical parameters that can be manipulated are discussed. A demonstration of EmoteControl at work is visually displayed, featuring some of the specifically composed musical examples. An account of the differences and similarities between the music examples conveying the same emotional expression is given and distinct values and combinations of the structural parameters in relation to the desired emotions are discussed.

¹ Durham University. Email: annaliese.micallef-grimaud@durham.ac.uk



A GLAM MANIFESTO

Somangshu MUKHERII¹

Across cultures and time, the cliché about music has often been that it is "the universal language of humankind." Nearly fifty years ago, the famed conductor and composer Leonard Bernstein interrogated this cliché, when he asked if "by building analogies between musical and linguistic procedures, couldn't that cliché about the 'universal language' be debunked, or confirmed, or at least clarified?" However, in the years since, scholars who have explored analogies between the world's music and its languages have often concluded that they are ultimately irreconcilable, as seen in Lerdahl and Jackendoff's well-known statement that "pointing out superficial analogies between music and language ... is an old and largely futile game." In my presentation, however, I would like to share a manifesto for a new interdisciplinary scientific theory, which suggests that there might be deeper connections between music and language than believed previously. This theory is based in recent scholarship within generative linguistics, known as the Minimalist Program, and it takes the view that music and language might actually be identical, as shared, species-specific traits of the human mind. Therefore, my presentation will share some thoughts about this new Minimalist engagement with music and language-a manifesto for "generative linguistics and music" (GLAM). The opening claim of the GLAM manifesto is that it might be time to re-engage with the 'musicolinguistic' question posed by Bernstein, who had argued that the connection between music and language might have to do with their shared grammar-i.e., the fact that all human musical and linguistic behavior, across cultures, depends on our ability to generate syntactically-organized phrases and sentences. So, I begin my presentation by discussing an important historical link between theories of linguistic and musical grammar. The Minimalist Program argues that grammar in language arises from our minds' ability to freely create novel, recursively-organized sentences. Minimalism's founder, the linguist Noam Chomsky, has also stated that this argument originates in the work of the 19th-century philosopher Wilhelm von Humboldt. But such a Humboldtian thesis about recursive mental creativity is inherent in the music theorist Heinrich Schenker's celebrated descriptions as well, of how composers create novel pieces from deeper Ursätze. This important historical fact has been all but forgotten in contemporary scholarship. But I will then discuss how this recursive basis for music and language, as described by Humboldt and Schenker, not only allows us to create structure, it is what facilitates the expression and communication of meaning between humans across cultures as well. That is, the GLAM thesis will take us from syntax to the important issue of musical semantics. According to the Minimalist Program, however, the above recursive basis for syntax and semantics, in language and music, is a unique property of the human mind, not seen anywhere else in nature. Therefore, I will conclude with the major implication this has for the GLAM manifesto: which is that the study of this unique musicolinguistic ability is an exciting new science for the future.

¹ University of Michigan. 1100 Baits Drive, Ann Arbor MI 48105, USA, email: somangsh@umich.edu.





MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN İŞ MOTİVASYONLARI VE ÇEVRE ARASINDAKİ **ILISKININ INCELENMESI**

Fatma Betül MUTLU¹, Ali AYHAN²

Bu araştırmada, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kurumlarda veya özel okullarda görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin motivasyonlarını etkileyen faktörlerin tespit edilmesi amaclanmıstır. Calısmada genel tarama ve korelasyonel model kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini 2017-2018 yılında Türkiye'deki müzik öğretmenleri olusturmaktadır. Arastırmanın örneklemini ise Osmaniye ilinde 2017-2018 eğitim öğretim vılında özel ve devlet okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak öğretmenlere 24 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır.

Analiz islemleri icin anketler Google Forms üzerinden grafik tablo seklinde alının kullanılmıştır. SPSS.20 sürümü Cronbach's Alfa değeri ile güvenirlik ve gecerliliği analiz edilen bulgular grafik ile tablolastırılmış ve yorumlanmıştır. Müzik öğretmenlerinin motivasyonunu etkileyen faktörler eğitim kurumuyla ilgili ve çevresel faktörlerle ilgili olarak iki grupta değerlendirilmiştir.

Arastırma sonucunda; müzik öğretmenlerini eğitim kurumu ile ilgili etkileyen faktörlerin basında idare ve diğer branş öğretmenlerinden destek görmenin tüm öğretmenlerin motivasyonlarını olumlu yönde etkilediği ortaya çıkmıştır. Ayrıca okulda donanımlı bir müzik sınıfının bulunması da öğretmenlerin motivasyonunu olumlu yönde etkileyen bir faktör olarak ortaya çıkmıştır. Çevresel faktörlerin eksikliği ve ilde yapılan kültürsanat etkinliklerinin yetersiz olduğu tüm katılımcılar tarafından eksik olarak belirtilmistir. Bunun yanı sıra bütün katılımcılar müzik öğretmeni olarak görev yapmaktan memnun olduğunu, bunun dışında herhangi bir meslek yapmak istemediklerini beyan etmislerdir. Bu soruların cevapları yapılan anketten elde edilen sonuçlar her soru için ayrıca analiz edilmiş ve tablolar halinde sunulmuştur.



INVESTIGATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN BUSINESS MOTIVATIONS AND ENVIRONMENT OF MUSIC TEACHERS

Fatma Betül MUTLU³. Ali AYHAN⁴

In this research, it is aimed to determine the factors which affect the motivations of music teachers who work at institutions dependent on the Ministry of National Education and private schools. General Survey Model and Correlation Model used in this study. The music teachers working between the years of 2017 and 2018 in Turkey form the population of the study while the music teachers who serve at state schools and private schools working between the academic years of 2017 and 2018 in Osmaniye province form the research sample. A 24-question survey used as the data collection tool.

The surveys are taken and used from Google Forms as graphical tables for analysis. The findings are tabulated as graphics and interpreted. The factors which affect the motivation of music teachers evaluated in two groups: the ones about the educational institutions and environmental elements.

As a result of this research; most importantly among the educational institution factors which affect music teachers, it appears that to be supported by the management and the other branch teachers affect the whole teachers' motivation positively. In addition to that, having a well-equipped music class at the school is another positive factor which affects the motivation of teachers' in a positive way. Whole survey participants assert the lameness of environmental factors and insufficient cultural and art activities as shortcomines. On the other hand, whole participants stated that they are happy about being a music teacher and they wouldn't want to work at any other job. Answers of the conducted survey questions are analyzed for each question in presented as tables.

³ İnönü University. fatosmutlu10@gmail.com

⁴ İnönü University. aycanhan@gmail.com

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

EDEBİYAT VE MÜZİK İLİŞKİSİ DOĞRULTUSUNDA BESTELENMİŞ ŞİİRLERİN KÜLTÜREL BELLEKTE İZLERİ

Dilay NAKIŞ1

Tarihi sürec icerisinde edebiyat ve müzik her daim ic ice olmustur. Cesitli calgı aletleriyle kelimelere melodik anlamlar yüklenmistir. Duygu ve düsüncelerin aktarımı, kelimelere yüklenen bu melodik anlamla beraber daha etkileyici ve güçlü olmuştur. İslamiyet öncesi Türk edebiyatı sözlü dönem incelendiğinde bu dönem ürünleri olan kosuk ve sagu şiirlerinin calgı aleti kopuzla söylendiği, duygu ve düsünce aktarımının güclü olduğu görülmektedir. Bu dönemde kopuz eşliğinde yuğ, sığır ve sölen törenlerinde söylenen siirler insanların belleğinde daha kalıcı olmuştur. Ürünler sözlü kültür ortamında oluştuğu için müzik eşliğinde söylenen siirleri ezberlemek daha kolay olmus, bu siirler kültürel bellekte uzun süre kalabilmistir. Bilinmeyen bir zaman diliminde müzikle beraber söylenen bu şiirler, yazı kültür ortamına kadar aktarımını sürdürmüştür. Müziğin edebiyata etkisi sadece sözlü kültür ortamında değil; Âşık Tarzı Halk Edebiyatında ozanların saz esliğinde söylediği siirler üzerinde de etkili olmustur. Usta-cırak iliskisiyle yetisen saz esliğinde siirlerini söyleyen ozanlar, kelimelere yükledikleri melodik yapılarla şiirlerini kültürel bellekte kalıcı hale getirmiş ve insanların belleklerinde yer ederek gelecek nesillere kültürel aktarımını sağlamıştır. 21.yüzyıl edebiyat, sanat ve kültür ortamı incelediğinde kültürel bellekteki aktarım aracılığıyla günümüze kadar gelen şiirlerin bestelediği görülmektedir. Bu zaman diliminde oluşan elektronik kültür ortamı, bestelenmiş şiirlerin çeşitli iletişim araçlarıyla popüler hale gelmesini sağlamıştır. Birçok sanatçı tarafından seslendirilmiş, unutulmaya yüz tutmus bazı siirler kültürel bellekte kaydedilmeye başlamıştır. Bu olumlu etkisinin yanında elektronik kültür ortamında oluşan bestelenmiş şiirlerin, şiirsel işlevi müzik işlevinin gölgesinde kalması olumsuz bir sonuç doğurmuştur. Bu durumun oluşmasında popüler kültürün payı büyük olmuştur. Popüler kültür insana neyi, ne zaman beğendirmeyi çok iyi bildiği için bestelenmiş şiirler de insanların belleğinde popüler kültürün sunmak istediği zaman ve şekilde yerini almıştır. Popüler kültür, kültür endüstrisiyle beraber bestelenmiş şiirleri kendine özgü teknikleri ile piyasaya sürmüş, birer metaya dönüştürerek tüketime sunmuştur. Bununla beraber insanların belleğinde bestelenmiş şiirler, şarkı kavramıyla adlandırılarak bu özelliğiyle ön planda tutulmuş, şiir olduğu ve şiirin kime ait olduğu unutulmuştur. Sonuç olarak bestelenmiş şiirler hem edebi hem de müziksel işleviyle bir bütün halinde insanların kültürel belleğinde kalıcı olmalıdır. Popüler kültürel endüstrinin, tüketime sunduğu bestelenmiş şiirlerin kültüre ait değerler olduğu da unutulmamalıdır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE CULTURAL MEMORY TRACES OF THE POSSIBLE COMPETENCIES THE LITERATURE AND MUSIC RELATIONS

Dilay NAKIŞ²

Literature and music have always been intertwined in the historical process. Melodic meanings have been imposed on words with various instruments. The transference of emotions and thoughts has been more impressive and powerful with this melodic meaning. When the pre-Islamic Turkish literature is examined, it is seen that the productions of this period; ballad and sago poems are said with the instrument lute, the emotions and thoughts are strong. In this period, the poems that were sung in yug, sigir and banquet ceremonies accompanied by lute were more permanent in the memory of people. Because the products were formed in an oral culture environment, it was easier to memorize the poems that were said with music. These poems remained in cultural memory for a long time. These poems, which were said to be accompanied by music in an unknown period, continued to be transmitted to the writing culture. The effect on literature is not only in oral culture; In Âsık Style Folk Literature, it was also influential on the poems of the bards which accompanied by saz. The poets who sing their poems accompanied by a master-apprentice relationship have made their poems permanent in cultural memory with the melodic structures which they put on words, and in the memory of the future generations has provided the cultural transfer. When the 21st-century literature, art and culture environment are examined, it is seen that the poems which come up to the present day by means of transfer in the cultural memory are composed. In this period of time, the electronic culture medium has become popular composed poems with various communication tools. Some poems which are spoken and forgotten by many artists have been recorded in cultural memory. In addition to this positive effect, the poetic function of the composed poems which is formed in the electronic culture environment has remained in the shadow of the music function and has a negative result. The share of popular culture in the formation of the situation has been great. Because popular culture knows what to enjoy and what people like to know, poems which are composed have taken their place in the time and way that popular culture wants to present in people's memory. With the culture industry, popular culture has been launched composed poems with the unique techniques of poetry, and it is made available by converting it into a commodity. However, composed poems in the memory of people which are named with the concept of the song are kept in the foreground with this feature. It is forgotten what is poetry and who belongs to the poem. As a result, composed poems must be permanent in the cultural memory of people as a whole with their literary and musical function. It should not be forgotten that compositional poems which are presented in consumption in the popular cultural industry are cultural values.

² Kocaeli University, Turkish Language And Literature of Master

'Music Internatio April 17th ITU Maçk

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MÜZİKTE SİNESTEZİK ALGININ FENOMENOLOJİK İMKÂNI

Derva ÖLCENER

Sinestezi, çoklu algı kuramı olarak, bir uyaranın bilişte sebep olduğu çoklu duyum hali olarak tanımlanabilir. Rus besteci, Rimsky Korsakow seslerin renkler ile bağlantılı olduğunu savunuyordu. Ona göre 'do majör' notası beyaz olarak nitelendirilebilirdi. Düşünce tarihinine baktığımızda ise, bunun tam tersi olarak, Goethe'nin Theory of Colors adlı çalışmasında renkler ve müziğin tonları ile ilgi kurduğunu görmekteyiz. Bugün ruhbilim öğretisinde ikili duyum olarak nitelendirilen sinestezi (synasthesia) bir hastalık olarak nitelendirilebilirken, sanat/estetik alanına yaratıcılıkla ilişkilendirilebilmektedir. Yaratıcılık anlamında ele alınan bu ilişki, özellikle, müzik ve estetik süje arasında gerçekleşen algı ve anlamlandırmanın da açıklanabilmesi için gerekli gözükmektedir. Yaratıcı öznenin nesnelerle karşılaşması ve o nesneleri algılayış biçimi ve dönüştürerek tekrar nesneleştirmesi, hâlihazırda çoklu algı özelliğini de gerektirmektedir.

Sinestezik algı nasıl mümkün olmaktadır? Diğer nesnelere ait özellikler (örneğin renkler) nasıl dönüştürülerek müziğe aktarılabilir? Bu soruların cevabını, Felsefi alanda Hegel'in sanatçının gerçek dünyanın bilgisini nasıl ideal dünyasında yarattığı objelere dönüştürdüğü sav'ında aramak mümkün. Diğer yandan, bilimsel olarak yapılan deneylerle de, Hegel'in düşüncesindeki sanatçısının, ideal dünyasının kavram, olgu ve nesneler dünyasının birbiri ile nasıl bağlantılı olduğunu görebiliriz. Sinestezik algı alçısından kavram, olgu ve nesneler dünyasının bilinç ve bilinçdışı özelliklerinin, gerek sanatçı, gerek estetik süje'ye (dinleyici olarak) yansıması, bizi aynı zamanda kollektif sinestezik algı araştırmasına da götürmektedir. Bir müzik nesnesinin (eserinin) niteliksel ve niceliksel özeliklerinin incelenmesi, kavram, olgu, nesneler dünyası ile ilişkisi, sinestezik algının nasıl yapılanabileceğini gösterebilir.

Bir müzik eserinin, sanatçısının sinestezik algısını taşıdığını düşündüğümüzde, eserin estetik süje ile karşılaşması ve onun tarafından anlamlandırılması/çözümlenmesi sıradan bir beğeni problemi olmasının ötesindedir. Sanatçının bilinç içerikleri nesnesine yansımaktadır. Diğer bir bilincin bu nesneyi karşılıklı olarak ortak kavram, olgu ve nesneler dünyasında karşılaması ise fenomenolojik açıdan önemlidir. Husserl'in bilindiği üzere, "şeylerin kendisine dönelim" sloganı ile geliştirdiği yönelimsellik kavramını içeren öğretisi, müzikte sinestezik algının zihin tarafından yönelimsellik-nesne-zaman ilişkisi bağlamında ele alınması, estetik süjenin, estetik nesneyi kavrayışı ve algısında beliren anlamın çözümlenmesi, açısından gereklidir. Felsefi olarak teorik olan bu bilgiler ışığında, klasik ve çağdaş müzik eserleri ve örneklerinin pratik alanda incelenmesi ve deneyimlenmesi sinestezik algının fenomenolojik olarak nasıl imkânlı hale geldiğini göstermek açısından önemlidir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE PHENOMENOLOGICAL POSSIBILITY OF SYNAESTHESIAL PERCEPTION IN MUSIC

Derya ÖLÇENER

Synaesthesia, as a multi-perception hypothesis, can be identified as the multi-sensational state caused by a stimulant at conciousness. The Russian composer Rimsky Korsakow, claimed that the tones are related with colors. According to his opinion, the C major could be identified with White color. On the contrary, when we look upon the history of philosophy, Goethe has claimed that colors are related with tones in his book named Theory of Colors. Today the psychology science identifies the synasthesia as a disease which is also called dual sensation, whereas it can be related to the creativity in arts/aesthetics field. When this relationship which handled by means of creativity, seems necessary to be able to explain especially the realisation of perception and signification between music and aestethic subject. The confrontation of creative subject with the objects and the form of perception and conversion to re-subjectification of these objects, also give the necessity to multi-perception feature.

How Synaesthesial perception is possible? How the featuers of other objects can be transfered to music by transformation (e.g. colors)? It is possible to answer these questions, by Hegel's thesis, "how the artist transform his/her knowledge/wisdom of the real world to the objects he/she created in his/her ideal world". On the other hand, we can observe the relation between Hegel's ideal artist's world of concept, phenomenon and objects, which is also supported with the sceintific experiments.

In regards of synestesical perception, the reflection of councious and unconcious features of concept, world of phenomenon and objects, to either artist or aesthetic subject (as audience), also takes us to collective Synaesthesial perception research. The quantitative and qualitative examination of a music object (piece of art) and its relation with the concept, phenomenon and world of objects, shows us how the Synaesthesial perception can be structured.

When we imagine that the musical piece of art carries out the Synaesthesial perception of its artist, the confrontation of aesthetic subject with the piece of art and its signification/analysis, comes out far beyond the appreciation problem. The content of artist's conciousness reflects to his/her object. It is phenomenologically important that reciprocity of the object of another concious in common concept, phenomenon and world of objects. Considering the well known doctrine of Husserl including intentionality concept with his "to the things themselves" motto, it is necessary to examine both, the Synaesthesial perception in music in context of intentionality-object-time relationship by mind, and signification of meaning appeared at perception and comprehension of the aesthetic object by the aestethic subject. For these reasons which are philosophically theoratical, it is very important to show how the Synaesthesial perception is possible phenomenologically, in examination and experimentation of the classical and modern musical works are in practical field.

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

"BAĞLAMA", "SAZ" İKİLEMİNE TÜRKÜ METİNLERİ VE HALK EDEBİYATI ÜZERİNDEN BİR BAKIŞ

Attila ÖZDEK¹

Halk müziğimiz; kendine özgü çalgıları, türleri ve geniş dağarcığıyla derin bir tarihsel derinliği yansıttığı gibi Anadolu yasam kültürüne ait bircok unsuru da bünyesinde barındırmaktadır. Anadolu müziğine ait bu zengin tarihsel ve kültürel içeriğin sembolü olarak çoğunlukla bağlama/saz ve ailesi kabul edilmektedir. Bağlamanın/sazın cok eskilere uzanan gecmisinde eski Anadolu medeniyetleriyle birlikte özellikle Orta Asya kültürünün ve Anadolu'ya komsu kültürlerin etkileri olduğu bilinmektedir. Anadolu müzik kültüründe, Orta Asya, Mezopotamya, Hitit, Yunan, Roma, Mısır ve Bizans medeniyetlerinin ve bu medeniyetlere ait çalgıların izleri görülmekle birlikte bütün bu bilesimin Anadolu'ya özgü yeni ve farklı bir müzik anlayısı olusturduğunu da düşünmek gerekmektedir. Bu çalgı ailesinin isimlendirilmesi konusunda kopuzdan saza, tamburaya ve bağlamaya kadar farklı genel isimlendirmelerin çeşitli kaynaklarda ve dilimizde yer aldığı bilinmektedir. Yörelere ve çesitli fiziksel özelliklere göre yapılan özel isimlendirmeler dışında günümüzdeki isimlendirmenin *bağlama/saz"* ekseninde kaldığı görülmektedir. Daha eski bir adlandırma olan "saz"dan "bağlama"ya neden" geçildiği ise yıllardır araştırmacıların ilgisini çeken bir konu olmuştur. Bu konuda ilk olarak dile getirilen görüşler bağlama kelimesinin kökenini; XVII. yy.da sapına perde bağlanması veya göğüs kapağının deriden ahşap yapıya geçirilmesi üzerine dayandırmaktadır. Bir başka teoriye göre ise bağlama kelimesi; halk müziği geleneğinde esas olanın "söz" olduğu fikrinden hareketle sözleri birbirine bağlamaktan çalgıya geçmiştir. Yukarıdaki bahsedilen ve kelimenin kökenine dair olan yaklaşım ve teoriler uzun yıllar literatürde kullanılmıştır. Ancak son yıllarda yapılan bazı çalışmalar eski kaynaklarda da geçen düzen-çalgı ilişkisini yani bazı çalgıların belirli düzenlerde çalınması fikrini temel almışlar ve Anadolu coğrafyasında oldukça yaygın kullanılan "boğloma düzeni"nin zamanla calgının ismiyle eslestirilmis olduğunu öne sürmüslerdir. Bütün bu arastırmalarda halk müziğimizin sözlü/sözsüz repertuvarında gerek türkü metinleri gerek eser isimlendirmelerinde "saz" ve bağlama" kelimelerine dönük kapsamlı bir inceleme yapılmadığı, diğer taraftan halk edebiyatımızın bilinen saz şairlerine ait şiirlerin de bu kapsamda analiz edilmediği görülmüştür. Araştırma TRT halk müziği sözlü ve sözsüz repertuvarı başta olmak üzere halk müziği repertuvarımız ve önde gelen saz şairlerinin şiirlerini bu kapsamda analiz ederek konuya tamamlayıcı bir bakış açısı getirmeyi amaçlamaktadır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

AN OVERVIEW OF THE DILEMMA BETWEEN "BAĞLAMA" AND "SAZ" IN TERMS OF FOLK SONGS TEXTS AND FOLK LITERATURE

Attila ÖZDEK

Turkish folk music represents a deep historical background with its unique instruments, genres and broad repertoire, and it also incorporates many elements of the Anatolian life culture. Baglama/saz and the other members of the family are mostly accepted as a symbol of this rich historical and cultural content of Anatolian music. It is known that the Central Asian culture and the neighboring cultures of Anatolia, together with the ancient Anatolian civilizations, have had effects on the ancient history of Baglama/Saz. The traces of Central Asian, Mesopotamian, Hittite, Greek, Roman, Egyptian and Byzantine civilizations and instruments of these civilizations are seen in the Anatolian music culture. So, it is also necessary to accept that all this unification has created a new and different understanding of music specific to Anatolia. It is known that various general names, ranging from kopuz to saz, tambour and baglama, take place in various sources and languages about the naming of this instrument family. It is seen that the nomenclature of that instrument family has remained as"baglama/saz", except for the specific names used in some regions and the names given as a result of some different physical characteristics. In time, "Baglama" has been used instead of an older name, "Saz", and the reason of this change has been the subject of interest for researchers for years. According to the early views expressed in this regard, the origin of the name "Baglama" is associated with the fact that frets were attached on the handle of that instrument in 17th century or the fact that the chest cap started to be produced with wood instead of leather. According to another theory, it is said that since the main elements in folk music tradition are "lyrics", the procedure of attaching (Turkish meaning: Baglama) lyrics to each other has been the source of the name "Baglama". The aforementioned approaches and theories regarding the origin of the word have been used in the literature for many years. However, in recent years, some studies have grounded on the instrument-method relationship mentioned in ancient sources, which means that some instruments have to be played with some specific methods, and they suggested that since the "Baglama Method" had been used widely in Anatolia, the name of that method was associated with the instrument and "Baglama" was used as a name of that instrument. It was seen that a comprehensive review of "Saz" and "Baglama' words was not performed in terms of folk songs texts and names of the musical works in both verbal and non-verbal repertoire of Turkish folk music. In addition, the poems belonging to well-known "saz" poets of our folk literature were not analyzed in this context. The research aims to provide a complementary point of view by analyzing the poems of folk music repertory, especially TRT folk music verbal and non-verbal repertory, and the poems of prominent "saz" poets in this context.



SAMPLING THE WORLD, DIGITIZING CULTURE: A CASE STUDY ON MUSICAL RECONTEXTUALISATION

Murad ÖZDFMİR¹

The digitization of music is a dynamic transfer which refers to a shift in context, a displacement, relocating the content into new meaning spheres, subjecting it to different meaning strategies. The notion of recontextualisation, in the frame of the circulation of cultural products, can be considered as one of the main issues that has direct consequences in our daily lives. Thanks to the widely spread forms of communication, even the most mundane daily activities are marked with terms like 'digitalization' and 'globalization'. Recontextualisation of cultural products, in that sense, is a normative process, and as suggested in the works of many scholars, the process of digital recontextualisation has transformative impacts on social life.

The combination of screen music with the 'World Music' category is a good example for this case, for it involves the sampling of an original, authentic and 'exotic' content and re-situating it in different cultural settings, in different meaning spheres. In Turkey, there is great a number of contemporary musicians who identify their work with this type of recontextualisation. Starting from pre-production to performance, these musicians' work is marked by the notion of digital reproduction at all stages. Based on a framework inspired by the ethnography of communication (Hymes, 1972), this paper aims to develop a better understanding of musical recontextualisation within digital musicking practices of some contemporary musicians.

¹ Ph.D., Assistant Professor, Galatasaray University, Communications Faculty. E-mail: muradozdemir@me.com

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

GEÇMİŞİ DİNLEMEK: TÜRKİYE'NİN ALTMIŞLI VE YETMİŞLİ YILLARINA MÜZİK ÜZFRİNDEN BAKMAK

Özge ÖZDEMİR¹

Askeri darbeyle başlayıp darbeyle biten altmışlı ve yetmişli yıllar Türkiye'nin önceki ve sonraki on yıllarından farklı bir öneme sahiptir. Bu yıllar bir yandan toplumsal ve siyasal dönüşümlerin takibi zor hızına sahne olurken, bir yandan da bu dönüşümlerin izdüşümleri kültürel üretimlerde anında karşılığını bulur. Bu yıllar, aynı zamanda, Türkiye'de popüler müzik tarihi bakımından önemli bir döneme denk düşer. Nasıl ki tarih boyunca üretilen her türlü müzikal tür -barok, klasik, modern, avangart yahut pop, rock, punk, technokendine özgü ritim, ölçü, ahenk gibi zamansal niteliklerin yanı sıra, içinde üretildiği zamanın politik ve sosyokültürel ritmine de sahipse, Türkiye'de bu yıllarda üretilen müzikler de dönemin atmosferinden bağımsız değildir. Çalışmada amaçlanan, darbeler arasında geçen zamanın popüler müzik alanına etkilerini ele almak ve son derece hareketli geçen bu yılları müzik üzerinden okumaktır.

Bu yıllara ait müzikler, dönemin toplumsal ve siyasal gelişmelerinin tezahürü olmakla birlikte, Türkiye tarihinin modernleşme ve batılılaşma deneyimi içerisinde de kendine yer bulur. Anadolu pop/rock, arabesk ve aranjman gibi bu dönemde ortaya çıkan türler Cumhuriyet'in ilanıyla beraber idealize edilen Doğu ve Batı kültürlerinin iç içeliğinden doğacak sentez kültüre de karşılık gelir. Her ne kadar sentez kültür yüksek kültür alanında tahayyül edildiyse de, aksi bir yönde popülerin alanında gerçekleşmiştir. Bu doğrultuda burada, "Hafif Batı Müziği" olarak da anılan popüler müziklerin, altmışlı yıllarla beraber nasıl 'popüler' hale geldiği, modernleşme ve batılılaşma temelindeki kurucu idealle nasıl ilişkilendiği de ele alınacaktır.

De Certeau (2009) "bir zamanı olanaklı kılan şeyin ne olduğu ancak o zamanın bitişinden sonra söylenebilir" der. Burada hedeflenen ise Türkiye'nin altmışlı ve yetmişli yıllarını olanaklı kılan şeyin ne olduğunu müzik üzerinden anlatmaktır. 27 Mayıs'ın hemen öncesinde Osman Paşa şarkısıyla başlayıp, 12 Eylül sabahı radyo ve televizyonlarda yankılanan Hasan Mutlucan'ın davudi sesiyle sona eren bu 20 yıllık süreci popüler müzikteki gelişmelerle beraber okumak alternatif bir kültür tarihi okuması sunacaktır.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

LISTENING TO THE PAST: LISTENING TO THE PAST: ANALYSING THE SIXTIES AND THE SEVENTIES OF TURKEY THROUGH POPULAR MUSIC

Özge ÖZDEMİR²

The sixties and the seventies, starting and ending with coups d'état, have particular importance when compared to the former and following decades of Turkey. While this period witnessed rapid social and political transformations difficult to follow up, these transformations had an instant influence over cultural productions. These years, in the meanwhile, were a significant period in terms of Turkey's popular music history. Just as all musical genres produced throughout history -baroque, classical, modern, avant-garde or pop, rock, punk, techno- have specific temporal qualities such as rhythm, measure, harmony as well as the political and socio-cultural rhythm of the time in which they were produced, music of these years in Turkey has not been independent from the atmosphere of the period. The aim of this study is to examine the effects of the years between coups d'état over popular music field and to read these extremely dynamic years through music.

While the music of these years is an epiphany of the political and social developments of the era, they also have a significance in the modernization and westernization experience of Turkey. Anatolian pop/rock, arabesque and arrangement music that emerged in this era correspond to the idealized synthesis culture to emerge from intertwined Eastern and Western cultures together after the proclamation of the republic. Although the synthesis culture was envisaged in the high culture area, it was realized in its antagonist, that is, in popular culture. Accordingly, in here, it will be analyzed how popular music, also called 'Hafif Batı' (light western) music, became 'popular' during the 60s-70s and how it relates to the founding ideal on the basis of modernization and westernization.

De Certeau (2009) mentions "only the end of an age makes it possible to say what made it live". Similarly, what is aimed here is to show what made the 60s and the 70s of Turkey possible through music. Reading this twenty-year process, which began with the Osman Pasha song on the eve of 27 May and ended with the bass voice of Hasan Mutlucan echoing in the radios and television in the morning of 12 September, with the developments in popular music will offer an alternative reading of cultural history.

'Music and Sciences'
International Symposium
April 17th-19th, 2019
ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

SOSYAL İSTATİSTİK VE SOSYOLOJİ ÇALIŞMALARI ARASINDA MÜZİKOLOJİ ÇÖZÜMLEMELERİ: TÜRKİYE ÜNİVERSİTE FESTİVALLERİ ÖRNEĞİ

Tuğba AYDIN ÖZTÜRK¹

Müzik bilimi çalışmaları disiplinler arası arka planından ayrı düşünülemez. Müzik sosyal bir olgu olarak toplumsal, kültürel, ekonomik, ideolojik ve tarihsel pek çok özelliği içinde taşır. Bir sosyal bilimci olarak bu çalışmada Türkiye müzik dünyasını sosyal yapı teorisi kapsamında ve üniversite festivalleri örneği aracılığıyla tartışmaktayım. 2012 ve 2013 yıllarında Türkiye genelinde gerçekleşen üniversite festivallerinin incelenmesine dayanan bu araştırmada, niteliksel ve niceliksel araştırma yöntemleri bir arada kullanılmıştır. Konu teorik açıdan müzikoloji, sosyal yapı ve network kavramları ile açıklanır. Verilerin bir araya getirilmesinin ardından sosyal istatistiğin yöntemlerinden biri olan sosyal ağ çözümlemesi yapılmıştır.

Üniversite festivalleri her yıl Mayıs ve Haziran aylarında üniversiteler tarafından düzenlenen sanat, spor ve eğlence içerikli aktivitelerdir. Bu etkinliklerin amacı sona eren eğitim- öğretim yılının ardından öğrencilerin sosyalleşmesi ve iyi vakit geçirmeleridir. Bu etkinlikler Bahar festivali, Unifest ya da Mayfest olarak isimlendirilir ve geleneksel olarak her yıl pek çok üniversite tarafından organize edilir. İlk olarak 1987 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde başlayan bu gelenek 30 yılı aşkın süredir devam etmesine rağmen, akademik yazında konu hakkında yeterli sayıda çalışmaya rastlanmamıştır.

2 yıl boyunca gerçekleşen 98 etkinliğe katılan 177 sanatçının incelenmesi ile Türkiye'de ki canlı müzik sektörü hakkında önemli bilgiler edinilmiş olup çalışma halen devam etmektedir. Elde edilen veriler toplumsal cinsiyet, müzik endüstrisi ve müzik türleri açısından yorumlanmıştır. Bu konferansta bu çalışmanın ön sonuçları paylaşılacak ve sosyoloji, ekonomi, matematik ve istatistik disiplinlerinin müzikoloji çalışmalarındaki önemine değinilecektir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MUSICOLOGY ANALYSIS BETWEEN SOCIAL STATISTIC AND SOCIOLOGY STUDIES: THE CASE STUDY OF UNIVERSITY FESTIVALS OF TURKEY

Tuğba AYDIN ÖZTÜRK

Musicology researches can't be considered apart from its interdisciplinary background. Music, as a social fact, has many different features in terms of socio- economic, cultural, historical and political. I, as a social scientist, focus on the music world in Turkey via social structure theory by using examples of university festivals. Qualitative and quantitative research methodologies based on analyses of festivals organised in 2012 and 2013 have been used together in this study. The research is explained by musicology, social structure and network theories. Social network analysis, as one of the methodologies of social statistic, has been done after collecting whole data.

University festivals consist of art, sports and entertainment activities organized by universities in every May and at the beginning of June. Main purpose of these festivals is to provide an environment where students can socialize and have a good time.

These events take different names such as Spring Festival, Unifest or Mayfest. They are traditionally organized by many universities every year. The first festival was held in Middle East Technical University (METU) in 1987. University festivals in Turkey have been going on for 30 years. All universities have participated in this tradition of festivals after METU.

We analysed 98 concert organisations and contributions of 177 artists for both 2012 and 2013 festivals and reached some important results about live performances as an industry in Turkey. The study is still going on and the collected data on gender, music industry and genre have been interpreted. I will share the first conclusions and assumptions of the study and also explain the importance of the perspectives of sociology, economics, mathematics and statistics on musicology discipline.

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

ARKEOLOJİK BULUNTULARA VE ÇİN KAYNAKLARINA GÖRE TÜRKLERİN MÜZİK ANLAYIŞINA DAİR BİR DENEME

Selcen ÖZYURT ULUTAŞ1

Orta Asya'daki Türklerin yazılı tarihi Orhun Kitabeleri ile başlamaktadır. Ancak bölgedeki Türk varlığı binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Çünkü Moğolistan merkezli yapılan arkeolojik kazılarda Hunlar ve Proto-Türklere dair önemli buluntular çıkarılmıştır. Özellikle Pazarık Kurganlarında Türklerin hayatlarına dair benzersiz bilgiler veren materyaller tarih yazımını şekillendirmiştir. Sovyet Rusya döneminde yapılmış bu kazılardan çıkan eserler bugün St. Petersbur'daki başta Ermitaj Müzesi olmak üzere farklı müzelerde sergilenmektedir. Çalışmalarım kapsamında St. Petersburg'a giderek ilgili müzelerdeki Türklere dair çıkan arkeolojik buluntuların tamamını fotoğraflayıp önemli bir arşiv meydana getirdim. Yüzlerce eşya arasında ise müzik aletleri dikkat çekmektedir. Zira söz konusu aletlerin üzerlerindeki resimlerden, tasvirlerden Türklerin müziğe farklı bir anlam yüklediklerini anlamak mümkündür. Çalışmam kapsamında önce bu müzik aletlerinin sunumu yapılacaktır. Akabinde I. el Çin kaynaklarındaki Türklere dair bilgiler takdim edilecektir. Zira Çin kaynakları önemli düşmanları olan Türklerin gündelik hayatları hakkında hayli tafsilatlı bilgiler vermişlerdir. Tüm görsel ve yazılı bilgilerin derlenmesine müteakip Türklerin müzik'e yükledikleri anlama, müzik algılarına dair değerlendirme yapılacaktır.



AN ESSAY ABOUT TURKS MUSIC PERCEPTION ACCORDING TO ARCHAEOLOGICAL FINDS AND CHINESE SOURCES

Selcen ÖZYURT ULUTAŞ²

The written history of Turks in Central Asia begins with the Orkhun inscriptions. However, the Turkish presence in the region dates back thousands of years. Because the archaeological excavations carried out in Mongolia, significant finds were revealed about Huns and Proto-Turks. Especially, the materials that give unique information about the lives of Turks in the Pazarık Kurgan have shaped historiography. The artifacts of these excavations were made during the Soviet period. It is exhibited in different museums, especially the Hermitage Museum, in St. Petersburg. Within the scope of my studies in St. Petersburg, I photographed all the archaeological finds about the Turks in the relevant museums and created an important archive. Among the hundreds of items, musical instruments attract attention. Because it is possible to understand that the instruments have a different meaning to the music from the paintings and depictions on them. These musical instruments will be presented in the scope of my study. Afterwards, information about the Turks in the sources of China will be presented. Because the Chinese sources have given important details about the daily lives of Turks, who are important enemies. Following the compilation of all visual and written information, the understanding of Turkish music and their perception of music will be evaluated.

² Usak Üniversitesi, Department of History, selcen.ozyurt@usak.edu.tr

WHEN MUSIC MEETS SCIENCE: THE CREATION OF A MUSIC WORK AS A SCIENTIFIC DISCOVERY PROCESS

Firini PAPADAKI¹

Much has been said about music's "unintelligible language", about its ability to express man's deepest self, about it being the most articulate language of the unconscious. Music is paralleled with literature (Cooke, 1959), a system of signs (Kramer, 1993), a notational system or a descriptive language (Goodman, 1976:232). As a symbolic communication process, it carries a musical message that needs decoding from the potential listener. For Cage (1968), on the other hand, there is nothing to be understood in music. Music has no purposes-just sounds. A sound can accomplish nothing in particular and so music expresses everything; whatever one finds in it while listening. As a Work of Art, music is also associated with Aesthetics. Hanslick states that an art aims, above all, "at producing something beautiful, which affects not our feelings, but the organ of pure contemplation, our imagination". (Hanslick, 1974: 20) That would mean that the process of perception of a musical performance involves an act of intuition, a rapid judgment, a mental inspection of a succession of musical images (Hanslick, 1974: 21); it therefore involves both the intellect and the emotions. Whether we believe that music carries an outer social meaning—a meaning that through symbolic communication originates in consciousness and depicts the social stratification of a specific society-or that music reveals the unknown truth of humankind, it also entails a "pure musical self, at the same time that it means everything else" (Goehr, 1994: 157). The idea of the pure aesthetic content of music weakens the relationship between the work of music and the different practices within which it functions and allows its appreciation without the reference to the particular society/period it was born. "Music can transcend time and culture" (Blacking, 1974: 108).

This paper discusses all the above concerns and argues that music creation has similar characteristics with scientific discovery processes. Previous research has shown that art, like science, can be seen as a problemsolving process. It entails "cycles of generation, evaluation and revision aiming at discovery and creation. Seeking after discovery and creation, artists and scientists alike follow careful steps in newly- explored pathways in mind and time" (Papadaki, 2014: 128). For Miller (2000, 2001) in the moment of creation, in both science and art, the cognitive fields fall apart; aesthetics dominates. Abstraction is an essential tool for all research. The ability to deduct one theme into a framework of basic dynamic characteristics should be common to both artists and scientists. "Kant underlines the importance of knowledge that comes from the senses. For Schiller (2004), what differentiates knowledge that comes from the senses from knowledge that comes from noesis is form. For Chandrasekhar, the role of imagination and intuition is as crucial as the role of knowledge and experience in any human discovery. For him, what the human mind perceives as beautiful finds its realization in external nature" (Papadaki, 2014: 129).

The paper follows the creation process of music works and parallels it with scientific methods and processes, in an attempt to find common characteristics and principles between music and science.

References

Blacking, J. 1976. How Musical is Man? London: Faber & Faber.

Cage, J. 1968. Silence: lectures and Writings. London: Calder and Boyars.

Cooke, D. 1959. *The Language of Music.* London: Oxford University Press.

Goehr, L. 1994. The Imaginary Museum of Musical Works, An Essay in the Philosophy of Music, Oxford: Oxford University Press.

Goodman, N. 1976. The Languages of Art. USA: Hackett Publishing Company.

Hanslick, E. 1974. The beautiful in music. New York: Da Capo Press.

Kramer, L. 1993. Music as Cultural Practice. University of California Press.

Miller, A. 2000. Insights of Genius: Imagery and Creativity in Science and Art. New York: MIT Press.

Miller, A. 2001. Einstein - Picasso. Space, Time and the Beauty that causes Havoc. New York: The Perseus Book Group.

Papadaki, E. 2014. "Art and its Connection to Scientific Discovery Processes: The case study of Mihalis Papadakis' "The Girl with the Mirror". Via Panoramica, Special Vol 2014, pp 125-146.

Schiller, F. 2004. On the Aesthetic Education of Man. New York: Dover Books of Western Philosophy



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

OSMANLI DÖNEMİ RUM KAYNAKLARINDA DEDE EFENDİ

Miltiadis PAPPAS¹

Dede Efendi, hakkında en çok kaynağın yazıldığı Türk bestekârlarından biridir. Bunun nedeni sadece bestekârlığı değil, radikal görüşleriyle Türk müziğinin geleneksel bağlarından kopulmaması için sağlam temeller atmış olmasıdır. Dede Efendi'nin zamanında Türk müziğinde, en azından Hamparsum sistemi yaygınlaşıncaya kadar nota yazısı kullanılmıyordu. Bu nedenle, halkın sevdiği eserlerin çoğu meşk yoluyla ve güfte mecmuaları aracılığıyla günümüze ulaştı. Diğer taraftan bu eserler, 19. yüzyılda Rum kilisesinin müzisyenleri tarafından kiliseye ait notasyon sistemi aracılığıyla da notaya alındı. 11 adet yayımlanmış Rumca kitapta, bu nota sistemiyle yazılmış Osmanlı musikisi formlarını içeren 500 eser yer almaktadır. Dede Efendi'ye aitse 51 adet eser bulunmaktadır. Özellikle, 19.yy'ın ilk yarısında basılan en eski iki kitapta (bkz. Efterpi 1830, Pandora II. Cilt 1846) yer alan eserler, Dede Efendi hayattayken yazıldığı için çok daha önem taşımaktadır. Bu eserlerin günümüz notasyon sistemine göre yazılması önemlidir ve çeviriyazımları tarihsel sürece dair önemli bilgiler sunabilir. Örneğin biliyoruz ki, bu eserleri notaya alan kişiler Rumlar, profesyonel müzisyendi ve eserleri kendileri de icra ediyorlardı. Bu nedenle, zamanın icra üslubunu nota yazı sistemiyle günümüze aktarabildiler.

BAP projesi kapsamında bir araştırma grubu tarafından yürütülen çalışmalarımızda, Rum kaynaklarında yer alan Dede Efendi eserleri incelenmiştir ve bu süreçte birtakım zorluklarla karşılaşılmıştır. Bu sorunlardan en önemlisi, bir eserin farklı Rum kaynakları içerisinde birden çok versiyonunun olmasıdır. Eserlerin bugünkü versiyonlarındaki ezgi daha sade ve usul bakımından eksilik bulunmamaktayken, Rum kaynaklarında her bakımdan bir serbestlik söz konusu olmaktadır. Çünkü, Rum kilisesi nota yazım sisteminde porte ve ölçü çizgisi bulunmamaktadır. Bu durumda eserlerin çoğunda usulün nerde tamamlandığı anlaşılmamakta, eserler analitik bir şekilde aranağmeler yazılmadan veya of, dil, yar, aman gibi sözler eklenerek genişletilmektedir. Bu durumda eser bambaşka bir kişilik kazanmaktadır. Dede Efendi'nin bazı eserleri ise ezgi bakımından bugünkü versiyonlardan tanınmayacak ölçüde değişik bir biçimde yazılmıştır. Bir başka örnek, eserlerin güftesindeki farklılıklardır. Rum kaynaklarında yer alan Dede Efendi eserlerinin çoğunda bugünkü versiyonlarında bulunmayan bir üçüncü, dördüncü hatta beşinci kıtanın yer aldığını görüyoruz. Rum kaynaklarındaki güfteler, Türk kaynaklarında yer alan versiyonlarından da oldukça farklıdır. Güftelerde kullanılan kelimeler, kimi yerde anlamsız görünse de dil ve edebiyat açısından incelenmelidir.

Elde ettiğimiz çok sayıda veri, Dede Efendi'ye ait tüm repertuvarın bugünkü kullanılan sisteme çevrilmesi ve detaylı incelemeler yapılması gerektiğini göstermektedir. Bu tebliğde eserlerin çevrilmesinde karşılaşılmış bütün bu sorunlar açıklanarak, önerilen çözümler sunulacaktır.



DEDE EFENDI IN GREEK SOURCES IN THE OTTOMAN PERIOD

Miltiadis PAPPAS²

Dede Efendi is one of the Turkish composers that a lot of literature was written about. The reason for this is not only his great ability to compose but also his radical views and the fact that he put the foundation for not breaking Turkish music from its traditional ties. At the time of Dede Efendi, there wasn't a notation system for Turkish music until at least the Armenian Church (so called Hamparsum) system became widespread. For this reason, most of the works that were accepted by the music lovers came up to our days only by memory and with the support of written lyrics (poems) collections. On the other hand, these works were also musically notated by the musicians of the Greek Church in the 19th century through their own notation system. In the eleven published Greek texted books, there are 500 music compositions of Ottoman music forms, written by this notation system. Among them there are 51 compositions of Dede Efendi. In particular, the works in the two earliest published books in the first half of the 19th century (see Efterpi 1830, Pandora II. 1846) were notated while Dede Efendi was alive, so this renders them more interesting. It is important for these compositions to get transfered to today's notation system, and their transfer can provide important information about the historical process of Turkish Music. For example, we know that the people who notated these works were Greeks, professional musicians and also performed those compositions. For this reason, they were able to transfer the style of execution of that time to our days with this particular notation system.

A research group was established in order to examine and study the works of Dede Efendi in the Greek sources under a "BAP project" and a number of difficulties were encountered in this process. One of the most important problems was that there are multiple versions of the same composition in different Greek sources (sometimes by the same editor also). A simplicity of the melody and a perfection of rhythm classification is noticed in today's versions compositions, while the Greek sources present a freedom in all respects. The reason for this is that there is no pentagram and bar lines in the Greek church notation system. So most of the compositions are not clearly distinguishable in which measure the rhythm is completed and the compositions are expanded in an analytical way without intermediate tunes, but instead of them by adding of words without any meaning such as of, dil, yar, aman. In this case, the work gains a completely different personality and gets extremely difficult to put them in rhythmic structural rules. Some of Dede Efendi's works are written in a way that is unrecognizable from today's versions. Another example is the differences in the verses of the compositions. Most of the works of Dede Efendi found in the Greek sources, have a third, fourth and fifth stanza something that is absent in the todays versions. The verses in Greek sources are quite different from those of Turkish ones. The words used in poems should be examined in terms of language and literature, even though they appear to be meaningless in some places.

The large numbers of data we have gathered shows that the entire repertoire of Dede Efendi should be transferred into the current notation system and get some deeper researches. In this paper, all the encountered problems in transferring those compositions will be exposed analytically and solutions will be proposed.

² As. Prof, İTÜ (Istanbul Technical University) TMSK (Turksih Musics State Conservatory) Department of Musicology, e-mail: pappasmilt@ itu.edu.tr



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE EXPRESSIVE RESPONSE TO PITCH STRUCTURE AS A MUSIC-SPECIFIC AESTHETIC EXPERIENCE

Piotr PODLIPNIAK1

The aesthetic experience of music is a complex phenomenon which is influenced by a variety of factors ranging from the many structural features of music to personal mood. An important part of the aesthetic experience of music is the emotional reaction to pitch structure characterized by feelings such as subtle tensions and completeness which are often described as tonal qualia. Although pitch structure is specific solely to music, these emotional reactions to different pitch classes have been explained as a result of a general mechanism of prediction. From this point of view the aesthetic experience of pitch structure is not specific to music. However, many facts support the claim that the expressive response to pitch structure is a music-specific aesthetic experience. The main aim of the proposed presentation is to indicate that the expressive response to pitch structure is based on a domain-specific mental mechanism. First of all, there is music consisting of pitch structure which is based on pitch hierarchy in every known culture. Such universality indicates the biological importance of pitch hierarchy. Every culture-specific pitch hierarchy is learned implicitly and its experience consists of pre-conceptual emotional sensations. This suggests an important role of cortical and subcortical structures which are related to emotional experience in the processing of pitch structure. In fact, some recent empirical studies show that listening to in-key and out-of-key pitch classes results in different activity of the amygdala and the anterior cingulate cortex. Moreover, pitch hierarchy is an intersubjective rather than objective phenomenon which is well illustrated by the popular 'speech-to-song' illusion. The domain-specific character of pitch structure is also revealed by the fact that there is nothing resembling pitch hierarchy in other domains of human experience. Even though there are some hierarchical phenomena in the domain of language grammar and musical rhythm, both grammar and rhythm hierarchies can be translatable by the means of gestures in sign language and movement in dance. In contrast, pitch structure must be felt. It seems impossible to express pitch structure in other ways than by pitch. Therefore, the aesthetic experience of pitch structure seems to be unique. Although a chain of periodic sounds is usually experienced by humans as a chain of pitches e.g. starlings' songs, these same phenomena are not necessarily interpreted depending on the fundamental frequency by other species, which suggests that pitch structure is a species-specific form of the interpretation of periodic sound waves. From a neurobiological point of view the emotional component of the experience of pitch structure is related to the predictive functions of the nervous system. However, as Helmholtz proposed, every perception is in fact based on prediction. Therefore, although prediction is an important part of the proposed domain-specific mechanism, the experience of pitch structure relies on the functionally separate perceptive strategy.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

ART AND SCIENCE: IDENTITY AND INSTITUTIONAL PRACTICE

Ira PRODANOV¹, Nataša CRNJANSKI²

"Identity" has become the main concept of social sciences and humanities in recent decades. The reason for this could be found in modern "struggle" for national identity on the one side, and increased interest for personal identity development on the other. It is also an inseparable aspect of art research, since it involves consideration of the individual and collective, diversity and similarity, what is unique and what is common in different forms of artistic practice. When it comes to institutional artistic practice, as in the case of art faculties and academies, institutionalized past gives permanent identity support that promotes and strengthens the collective assent, and constructs what Assman calls we-identity (Assman, 2011).

Within the institution of Academy of Arts, University of Novi Sad, there have always been artistic ensembles and individuals whose activity did not relate only to study curricula and student education, but also to the professional engagement of creating a competitive culture and art. In such a creative surroundings, there was an extremely rich institutional production that involves maintenance over hundred exhibitions, concerts, plays, lectures and other forms of artistic practice annualy. In this paper, the authors will focus on research of identity and institutional practice of Academy, through case study of the Symphony orchestra and the Mixed Choir. In that process the digital open-access archive of all data related to it (http://kulturoloski-identiteti. uns.ac.rs)³ will be used. This online data base includes accumulation of the documents that evidence of the rich artistic activity at the institution that serves the needs of the higher education in the field of arts but at the same time serves the community as the important cultural centre. This, however, triggers the phenomenon known as *culture of memory*, the integral part of collective identity development, since memory is the central medium through which identities are constituted.

Nevertheless, institutionalization of such artistic production calls for support of institutional theory, which usually includes sociological, historical and political institutionalism. Finally, an analysis of archived material will suggest that it represents a microhistory in the sense of Szijártó's definition of the term (Szijártó & Magnuson, 2013). In other words, the case study of Symphony orchestra and Mixed Choir of Academy of Arts, represents, at a larger scale, the history of Serbian music in twentieth century, and thus offers a reflection of a complex past.

¹ Academy of Arts, University of Novi Sad. Department for Musicology and Ethnomusicology. iraprodanovkrajisnik@gmail.com

² Academy of Arts, University of Novi Sad. Department for Composition and Theoretical Subjects. natasacrnjanski@live.com

³ The archive is the result of the scientific project under the title *Cultural Identities in the Artistic Production of the Academy of Arts, University of Novi Sad - Archiving and Analytical presentation of Material and Tradition,* project number: 142-451-2392/2018-03, Autonomous Province of Vojvodina, Secretary of Science and Technological Development. This project investigates artistic production of three departments of the Academy of Arts: Music, Drama and Fine Arts. The main activity of it is archiving all artistic events, concerts, exhibitions and performances in the digital database.

MUSIC, SCIENCE AND TECHNOLOGY: DISSCO, AN INTERDISCIPLINARY **PROIECT**

Rishabh RAJAGOPALAN, Xuging SUN, Sever TIPEI, Shenyi WANG¹

DISSCO, software for composition and sound design is a multidisciplinary project that uses tools as diverse as stochastic distributions, directed graphs and sieves along with elements of acoustics and psychoacoustics such as spectral analysis, perceived loudness and placement of sounds in space. Due to an extensive use of random elements, it can produce classes of composition (multiple variants of the same piece) or a composition that evolves in time according to Information Theory considerations. The paper presents three recent additions to the project.

Perceived distance of the sound source. Whispering from a small distance and shouting from far away could be distinguished even when both have the same perceived loudness and frequency. Changes in the brightness of a sound due to variations in its spectral envelope together with the perceived loudness and with the amount of reverberation help an observer determine how remote is the sound source. In order to develop a feature through which users can simulate the distance from the sound source, spectral envelopes of sounds with diferent frequencies and amplitudes are collected. An arbitrary number of such spectral envelopes can then be generated through interpolations within a given range. The brightness of individual sounds, the amount of reverberation and the presence of the Doppler efect can then be controlled to simulate movement of sounds originating close by or at a greater distance.

Automatic notation of randomly generated rhythms. Computer-assisted or Algorithmic

Composition software such as DISSCO can create sound events using stochastic distributions. The moment of attack or the duration of such sounds can not be represented when elements smaller than the beat do not correspond to the symbols available in the traditional Western notation repertoire. In order to accommodate all possible tuplets in use, an Elementary Displacement Unit representing 1/LCM is defined and values that do not correspond to such "tuplets" are rejected through the help of modulo and Boolean operations (sieves). Particular cases may still contain invalid combinations of successive durations and small adjustments have to be made. The numerical data is than converted into symbolic output that can be accepted by Lilypond, an open source editing/printing software.

The Evolutionary music computation model deals with a piece of music in a state of fux, iteratively changing its structure and sound attributes in order to approach a parameterized destination. When these changes are driven using Information Theoretical concepts, this model closely resembles the Create-Analyze-Modify workfow cycle of human music composition. DISSCOcan thus create continuously computing pieces of music. This is implemented in the software using a genetic algorithm on the directed graph structure. Composers can choose from various interpretations of Birkhoffs Aesthetic Measure as a ftness function. The optimization algorithm is strongly biased towards exploration and the transitory pieces may be of interest to both the composer and the audience.

These recent additions are discussed in detail with an emphasis on the interdisciplinary aspect of the project which resides at the intersection of scientifc concepts and music composition, a collaboration facilitated by technology.

'Müzik ve Bilimler'



VIRTUAL INSTRUMENTS (VSTI) IN MOVIES AS A SUBSTITUTE FOR SESSION MUSICIANS. RESULTS OF THE RESEARCH BASED ON THE SYSTEM OF ORGANIZATIONAL TERMS

Adrian ROBAK1, Olaf FLAK2

The paper aims at exploring the possibility of creating a symphonic soundtrack using electronically generated instruments (Virtual Studio Technology instrument - VSTi) that will emulate the real orchestra and will be not a recognizable by listeners. It contains the research carried out in the research group of students (listeners) from University of Silesia (Krzysztof Kieslowski Faculty of Radio and Television, Katowice) and Academy of Music in Katowice (Vocal-instrumental Department, Poland) watched and assessed a fragment of a movie where the original soundtrack (played by session musicians) and the soundtrack created using virtual instruments

The researchers wanted to compare the technique of building a soundtrack model by using VSTi in symphonic music and test differences in human perception of performances played by the musicians and VSTi. Finally, the listeners assessed a level of reality of soundtracks' sound. They listened to a real orchestra recording and a recording created by using VSTi instruments. Each listener participated in the performance twice and did not know which soundtrack they will hear. The tests were conducted with an interval of several days. Listeners had to assess whether it is the music was performed by the human orchestra or by the computer (VSTi).

The method used in this research was an non-participating interview with the listeners who used the online research tool called NoteToday (notetoday.pl). This research tool was created on the original concept of research called the system of organizational terms. The theoretical foundations for this methodological concept was invented to research real and mental states of the world together with online research tools or any other sensors. The system of organizational terms lets present the mental processes - in this case the perception of the listeners - in terms of events and things. The progress between separated mental things allows to draw conclusions on the mental process which occurred in the listeners minds.

The results of the research let create the knowledge of how to produce a film soundtrack using the VSTi technology and they were the foundations of an in-depth understanding of human perception when watching movies. This knowledge seems to be a significant contribution in the film industry.

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

CİNSİYETE DAYALI İŞ BÖLÜMÜ BAĞLAMINDA "BAYAN ORKESTRA" PRATİĞİ: DJ CANNUR ÖRNEĞİ

Ata SAĞIROĞLU¹

Bourdieu'nun (2015) belirttiği gibi eril tahakküm, toplumsal hayatın icinde o kadar gömülüdür ki artık hissedilmez ve doğalmış gibi görünmeye başlar. Bu yüzden bireyler, coğu zaman erkek egemen toplumun kendilerine biçtikleri cinsiyet rollerinin farkında dahi olmazlar. Bu da eril tahakkümün "sahip olduğu nüfuzun inanılmaz gücünü acıklar" (Bourdieu, 2015: 38). Öte yandan eril tahakküm, kadın ve erkeği mekânsal olarak da birbirinden ayırır. Buna göre erkekler ev dışı -kamusal alan-, kadınlar ise ev ici -özel- alanlara itilir. Toplumsal cinsiyet rollerinin daha keskin olduğu topluluklarda bu ayrım daha nettir. Bu tür topluluklarda kadınların erkeklere, erkeklerin ise kadınlara ait olduğunu tasavvur ettiği alanlara girisi hos karsılanmaz ve bu tür durumlar her iki cinsiyet için de rahatsızlığa neden olur. Bu durum toplumsal cinsiyete dayalı işbölümünün de ortaya çıkmasına neden olur. Buna göre "özel" alanlardaki işler ağırlıklı olarak kadınlar tarafından, "kamusal" alandaki işler ise erkekler tarafından yapılır. Müzisyenlik meşleği kamusal alana ait bir meslek gibi görülürken kına gecesi gibi kadın kadına eğlencelerdeki "kadın kadına olma" geleneği, özel bir duruma sebebiyet verir. Özellikle muhafazakâr-dindar topluluklardaki kadın kadına gerçekleştirilen eğlence pratiklerinde erkek müzisyenin bulunması, bu topluluklardaki kadınlarda "rahatsızlık" hissini beraberinde getirir. Bu rahatsızlığın aşılmasının yolu cinsiyete dayalı işbölümünden geçer. Başka bir deyişle, bu tür topluluklardaki kadın kadına eğlenme pratiklerinde "Bayan Orkestra" olarak adlandırılan kişi ya da gruplar, kadın kadına rahat eğlenebilmek için özellikle tercih edilir.

Bu çalışma, kendilerini "Bayan Orkestra" olarak adlandıran kişi ya da grupları ve genellikle muhafazakâr-dindar yaşam süren toplulukların "Bayan Orkestralara" olan talebini DJ Cannur YAY örneği üzerinden anlamaya çalışır. Bu çerçevede çalışma içerisinde, muhafazakâr-dindar topluluklardaki kadınların toplumsal cinsiyet rollerini içselleştirmesi eril tahakküm ve bu içselleştirmenin sonucu olarak daha önceleri kadın kadına eğlence pratiklerinde yer alan müzisyenlerin erkek olmasının yarattığı "rahatsız" olma durumunun çözümü olarak "Bayan Orkestraların" ortaya çıkması cinsiyete dayalı işbölümü kavramları ile anlaşılmaya çalışılacaktır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

"MISS ORCHESTRA" PRACTICES IN THE CONTEXT OF GENDER DIVISION OF LABOR: DJ CANNUR EXAMPLE

Ata SAĞIROĞLU²

As Bourdieu (2015) pointed out, male domination is so buried in social life that it is no longer perceivable and it appears to be natural. Therefore, individuals are often unaware of the gender roles that the male-dominated society has given to them and "it explains the incredible power of influence" that male domination has (Bourdieu, 2015: 38). On the other hand, the male domination separates men and women spatially. According to this, men are pushed out of home -public spheres- and women are pushed into home - private spheres-. In communities where gender roles are sharper, this distinction is clearer. In this kind of communities; It is not welcomed that women enter areas which the community envision that belongs to men and it is also not welcomed that men enter areas which the community envision that belongs to women and this kind of situations cause discomfort for both of genders. This situation also leads to the emergence of a gender division of labor. According to this, works in "private" areas are mainly carried out by women and the Works in public areas are carried by men. While the profession of musicians is seen as a profession of the public sphere, the tradition of "women's only" entertainments like "henna night" creates a special situation. The presence of a male musician in women's only entertainment practices brings a feeling of discomfort in women, especially, in conservative-religious communities. The way to overcome this discomfort is through the gender division of labor. In other words, women or groups called "Miss Orchestra" in "women's only" entertainment practices in this kind of communities are particularly preferred for a more comfortable "women's only" entertainment.

This study attempts to understand the people or groups who call themselves the "Miss Orchestra" and the demand of the generally conservative-religious communities for "Miss Orchestras" through the example of DJ Cannur YAY. In this context, the internalization of gender roles of women in conservative-religious communities will be understood through the concept of male domination, and as a result of this internalization, the emergence of the "Miss Orchestra", which is the solution for the disturbance of women in "women's only" entertainment practices because of the male musicians who were previously involved in this kind of entertainments, will be understood by the concept of gender division of labor.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MEVLEVÎ AYİN GELENEĞİNİN TEMSİLİNDE ANLAMSAL BİR DÖNÜŞÜM Fulya SOYLU BAĞÇECݹ, Oya LEVENDOĞLU ÖNER², Cenk GÜRAY³

Anadolu'da gelişim göstermiş köklü ve kadim inanc geleneklerinden biri olan Mevlevîlik, kemâlata ulaşma yolculuğu adına "müziğin"kılavuzluğunda açılan bir zikr yolculuğu önermesiyle inanç sistemleri içinde özel bir noktada durmaktadır. Mevlevî geleneği içinde derviş yetiştirmenin, dinî eğitim ritüellerine dayalı ceşitli yönleri bulunmakla birlikte bu eğitimi sürdürmenin önemli bir kısmını da musiki aracılığı ile varatanı ve evreni anlama, musiki ile Tanrı'ya ulasma cabaları olusturur. Bu amacla, sistemli bir bütün icinde her hareketin bir manayı temsil ettiği semâ uygulamaları ve bu semâya eşlik eden Mevlevi ayin müzikleri, yüzyıllar boyu inanc-müzik iliskisinin en dikkat cekici örneklerini oluşturmuşlardır. Dini muşiki geleneğinin Osmanlı dünyası makam geleneğindeki etkisi göz önünde bulundurulduğunda, bu ayinlerin makam müziğine dair pek çok uygulamadaki önemli rolü de belirginleşmiş olacaktır. Bu dönemdeki tek eğitim ve aktarım yolu olan meşk geleneği, semâ eğitiminin ve ayin müziğinin aktarımında yalnızca müziğe dair teknik detayların değil bu geleneğe ait her tür dayranıs bütününün de aktarılmasına hizmet eden önemli bir unsurdur. Bu aktarım içinde müziğin manevi olgunlaşmaya hizmet eden yönü, tasavvufi düşüncenin anlam dünyasındaki öğretilerle birlesir ve böylece Mevlevilik adabı içinde gelismis bir musiki ahlakı da mesk geleneği içinde ustadan çırağa naklolur. Böylece üstad ile şakird arasında gerçekleşen aktarım, sadece eser meşki olmayıp bu müziğe ait felsefî dünyanın uzantısı olan inanç ve davranış biçimlerinin de paylaşımı anlamına gelmiş olur. Bu nedenle Mevlevî dergâhlarında yapılan ayinler, bir yandan inanc sistemlerine dair köklü bir kültürü meydana getirirken, diğer yandan da geleneksel müziğin üslubunun ilerlemesinde de çok etkin bir rol oynamışlardır.

1925'e gelindiğinde ise Tekke ve Zaviyelerin kapatılmasına dair kanunun çıkmasıyla birlikte Mevlevîliğe dair her türlü uygulamayla birlikte ayin geleneğinin sergilenmesi ile, derviş müzisyenlerin eğitim-öğretimi ve ayin geleneğinin intikaline yönelik yapılan bütün faaliyetler de son bulmuştur. Ancak 1940'lı yıllardan itibaren derviş yetiştirme geleneği yasaklı kalmaya devam etse de ayin geleneği, bu geleneği kültürel miras olarak kabul eden devlet anlayışının desteğiyle tekrar gündeme gelmiş ve günümüze kadar olan süreçte ayinler yurt içi ve yurt dışı pek çok platformda sergilenmiştir. Günümüzde ise bu gelenek, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Mevlevîlikle ilişkili dernek-vakıflar bünyesinde varlık göstermeye devam etmektedir.

Bu çalışmada, mevlevî ayinlerinin temsil ortamları ve ayin icracılarının bu müziğe yükledikleri anlam, bugünün müzik ve aktarım ortamları esas alınarak değerlendirilecek ve geleneğin hangi değerler üzerinden yeniden üretildiği ortaya koyulacaktır. Çalışmanın araştırma sorusu, "Mevlevi ayinlerinin temsil, eğitim ve icra ortamları, geçmişten bugüne nasıl bir dönüşüm içindedir ve bu dönüşüm, geleneği temsil eden icracıların anlam dünyasını nasıl etkilemiştir?" olarak ifade edilebilir.

Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden kültür analizi deseniyle yürütülecek, veriler büyük oranda görüşme kişilerine dayalı olarak toplanacaktır.

¹ Dr. Öğretim Üyesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Niğde/Türkiye, fulvasb@gmail.com

² Prof. Dr., Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü - Kayseri/Türkiye, levendogluoya@gmail.com

³ Doc. Dr., Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü - Ankara/Türkiye, cenk.guray@gmail.com



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

A SEMANTIC TRANSFORMATION IN THE REPRESENTATION OF MEVLEVI RITUAL TRADITION

Fulya SOYLU BAĞÇECİ, Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Cenk GÜRAY

One of the deeply rooted and ancient traditions of faith that had evolved in Anatolia. Meyleviveh has a special place amongst the belief systems with its proposition of a dhikr journey under the guidance of "music" in the name of journey to reach maturity. While there are various aspects of dervish education in the Mevlevi tradition that are based on religious education rituals, an important part of this education involves the efforts to understand God and universe and to reach God through music. For this purpose, the Sema practices in which every movement represents a meaning within a systematic whole, and the Mevlevi ritual music accompanying Sema have created the most striking examples of the relationship between faith and music for centuries. Considering the influence of religious music tradition in the Ottoman world magam tradition, the important role of these rituals in many practices related to magam music will also be evident. The sole tradition of education and way of transmission in this period, the meşk tradition is a significant element serving not only the technical details of music but also the transfer of all kinds of behavior associated with this tradition in the transmission of Sema education and ritual music. Within this transmission, the aspect of music serving the spiritual maturation is combined with the teachings of Sufi thinking in the semantic world, and in this way, a musical ethic developed within the tradition of Mevleviyeh morals is transmitted from the master to the apprentice within the meşk tradition. Thus, the transmission between the master and the student is not only the practice of a piece but also the sharing of belief and behavior styles, which are extensions of the philosophical world of this music. For this reason, the rituals in the Mevlevi lodges, on the one hand, created a deep-rooted culture regarding belief systems, on the other hand, played a very active role in the progress of traditional music style.

With the enactment of the law on the closing of the tekkes and zawiyas in 1925, in addition to the performances of Mevlevi ritual tradition, all activities regarding the education of dervish musicians and the transmission of the ritual tradition came to an end. However, although the ban on the dervish education tradition has continued, the ritual tradition has come to the fore again since 1940s with the support of the Turkish state that accepts this tradition as a cultural heritage, and the rituals have been exhibited in many platforms both in Turkey and abroad. Today, this tradition continues to exist within the Ministry of Culture and Tourism, and associations and foundations associated with Mevleviyeh.

In this study, the representation venues of the Mevlevi rituals and the meaning the ritual performers ascribe to this music will be evaluated based on today's music and transmission venues, and the values that enable this tradition to reborn will be revealed. The study question is "In what ways Mevlevi rituals' representation, education and performance venues have been transformed from past to present, and how has this transformation affected the semantic world of the performers representing this tradition?".

The study will be carried out using the culture analysis design, one of the qualitative research methods. The data will be collected mainly through interviews.



MAINSTREAM POPULAR MUSIC? APPROACHING EVERYDAY MUSICAL PRACTICE OF ADOLESCENTS IN VIENNA

Bernhard STFINBRECHER¹

How do young people listen to music? How do they experience, reflect on, and justify what they are hearing? And what role do the sounds play? This paper deals with everyday life of fifteen- to nineteenyear-olds in Vienna both from a musicological and a cultural perspective. It emphasizes an area of popular music which is typically subordinated as the "other to" subcultural, alternative, underground, folk, or art music (Huber 2013), and considered to be a binary opposite to the authentic, honest, creative, or subversive: mainstream popular music. Core assumption of my paper, and the ongoing research project it presents, is that mainstream popular music does offer various possibilities for its listeners to load it with their own cultural meanings, identities, values, and experiences, and that it is more than just, as an Austrian youth culture researcher puts it, "sonic spam" for teenagers in Vienna. To be able to understand better their everyday musical practices, the study connects methods from reconstructive social science (Bohnsack 2014) with systematic and reception-oriented music analysis (Steinbrecher 2016). It conducts group discussions on schools and youth centers, aiming to make explicit the conjunctive musical knowledge of the teenagers and to work out focusing metaphors and the framework of orientations in relation to the music they are hearing. Since mainstream music as a cultural object is acknowledged here as sounding phenomenon, it is assumed that the sounds are crucial for the constitution of the adolescents' collective space of musical experience. Musical analysis is thus seen as fertile method for further interpretation of the empirical findings, enabling differentiated insights into the music-cultural life of Vienna's young citizens.

I will present in my paper theoretical and methodological considerations as well as first findings from my case studies, shedding light for example on particularities of contemporary German-speaking Hip Hop, as currently one of the most popular styles.

¹ University of Innsbruck, Department of Music. steinbrecher.bernhard@gmail.com

THE SCIENCE AND ART OF RENAISSANCE MUSIC: THE CASE OF GIOSEFFO ZARLINO

Nejc SUKLJAN1

At the beginning of the treatise *Istitutioni harmoniche*, Gioseffo Zarlino, who is considered by many as the central and the most influential Italian music theorist of the 16th century, defined music as a mathematical science (*scienza*), closely related to the other quadrivial disciplines. Making the theoretical knowledge the main foundation for any kind of practical musical activity, he maintained that a true musician must also have a profound knowledge of *musica speculativa*. In this way, he adopted the ancient musical theorists' views and in a humanistic spirit, he used them as the cornerstone of his treatise: only reason-based music, existing within a system of exact mathematical calculations, can have a good effect on man, and only through this kind of music may the ultimate truths be learned.

However, Zarlino was not a theoretician who would merely summarize the classical tradition, but would interpret it, comprehend it and present it with respect to the musical reality of his time. Thus, for him, music was not just science (*scienza*), but also art (*arte*), which is a product of artistic intention. Consequently, it must be founded aesthetically and is closely connected to the criteria of audible perception. Therefore, one of the key postulates in *Istitutioni* is Zarlino's conviction, that theoretical (speculative) reflections must necessarily be related to practical musical activity: without the help of a practical musician the theoretician wouldn't be able to carry out any of his theoretical concepts.

The aim of the paper is to discuss the role of mathematical and physical sciences in Zarlino's treatise and their connections with audible music: What are mathematical and physical sciences in *Istitutioni harmoniche* and how and for what purpose does Zarlino employ them? What are the relations and connections between music as *scienza* and music as *arte*?



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MÜZİK VE İLLÜSTRASYONUN BULUŞMA NOKTASI PLAK KAPAKLARI: BETÜL DENGİLİ ATLI TASARIMLARI

Kader SÜRMELİ²

Sesin kayıt edilmesi, Thomas Edison'un 1877'de icat ettiği ve fonograf adını verdiği cihazla başlamış; 1887'de Emile Berliner tarafından geliştirilerek, gramofon ortaya çıkmıştır. Sesin kaydedilip saklanması, kopyalanarak çoğaltılması disklerle (plak) gerçekleşmektedir. Sesler, birbirinden ayrılamaz iki önemli elemanın birarada ve verimli bir şekilde çalışması sonucunda duyulabilmektedir. Berliner'in ilk lamba isi karışımlı disklerinden günümüze, plak yapım tekniklerinde önemli aşamalar kaydedilmiştir. Kauçuktan üretilen ilk disklerin ardından, gomalak diskler ortaya çıkmış ve daha sonra ise vinil plaklar piyasaya sunulmuştur. 1932'den 1990'ların başlarına kadar vinil plaklar, kaydedilen müziğin üretimi için en popüler araç olmuştur.

Ses ve müzik kayıtlarının dinleyiciye ulaştırılması sürecinde plakların ambalajlanması gereksinimi, plak kapaklarının tasarımını beraberinde getirmiş ve böylece müziğin grafik tasarım ile buluşması gerçekleşmiştir. Hem kulağa hem de göze hitap eden bir medya olan plakların, kapak tasarımlarındaki önemli unsurlardan biri olan illüstrasyonlar; sanatçının ya da grubun kimliğine, yaptığı müziğe ilişkin ipuçları vererek içeriği görselleştirme, ilgi uyandırma, estetik değer katma, hatta satış grafiğini yükseltme gibi işlevlere sahiptir.

Bu araştırmada, görsel bir temsil aracı olan plak kapaklarındaki illüstrasyonların gelişim süreci ele alınarak, dünyada ve Türkiye'deki örneklerine değinilmektedir. Ayrıca plak kapakları illüstrasyonu alanında uluslararası düzeyde başarılara imza atmış, çok sayıda yerli ve yabancı grup ve sanatçının plak kapaklarını renklendiren, koleksiyonerler tarafından ilgi gören, ülkemizdeki önemli isimlerden biri olan Betül Dengili Atlı'nın tasarım anlayışına ve çalışmalarına yer verilmesi hedeflenmektedir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

PLAQUE COVERS THE MEETING POINT OF MUSIC AND ILLUSTRATION: BETUL DENGILI ATLI DESIGNS

Kader SÜRMELİ¹

The recording of the voice started with the device that Thomas Edison invented in 1877 and named the phonograph. In 1887, Emile Berliner developed the gramophone and plaque. Sounds can be heard as two inseparable elements work together and efficiently. From Berliner's first lamp-light blended discs to the present day, significant progress has been made in plaque-making techniques. After the first discs made of rubber, shellac discs appeared and then vinyl plaques were introduced to the market. From 1932 to the early 1990s vinyl records were the most popular tool for the production of recorded music.

In the process of bringing the sound and music records to the listener, the need to pack the plaques brought together the design of plaque covers and thus the meeting of the music with the graphic design. Illustrations, one of the important elements in the cover designs, are plaques, which are both appealing to the eye and to the ear; the artist's or the group's identity, giving the clues about his music, visualizing the content, arousing interest and adding aesthetic value.

In this study, it is examined the evolution of the illustrations on the plaque cover as a visual representation vehicle, is examined samples in the world and in Turkey. Also, it is aimed to give place to the design understanding and works of Betül Dengili Atlı, who is one of the important names in our country, attracting attention by collectors, who has achieved international successes in the field of plaque cover illustration, colored the plaque caps of many local and foreign groups and artists.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

WENT TO SEE THE GYPSY: PRIMITIVISM AND GYPSY JAZZ

Tony THOMPSON

Early jazz criticism and biography were strongly influenced by the ideas of modernist primitivism. African American musicians were cast as mythical heroes who emerged from imaginatively wild circumstances to create beautiful mysterious music. Though contemporary critics have attempted to redress this in their work, the extent to which race continues to inform jazz writing is remarkable.

But primitivism in jazz writing is by no means limited to the depiction of African American players. In the critical component to my PhD thesis, I have chosen to explore the extent to which discussions about 'Gypsy Jazz' and its most prominent guitarist, Django Reinhardt, are informed by primitivism and discussions of cultural identity.

Without exception, biographical writing about Reinhardt is infused with references to his background. For the most part, these references have little or nothing to do with actual Romani people and everything to do with 19th century literary tropes. The whole genre of 'Gypsy Jazz' seems to be an extension of the romanticized idea of the 'Gypsy' found in 19th century literature.

Contemporary critics such as Ioana Szeman and Carol Silverman have looked the relationship between the 'Gypsy' brass phenomenon and the conditions for Romani people in contemporary Europe. In my presentation, I want to explore what I believe to be a similar dynamic in the rise of 'Gypsy Jazz' in the context of 1930s Europe. I will also seek to demonstrate the manner in which 19th century romanticism and 20th century primitivism have continued to inform the reception of Django Reinhardt's music.



FOUCAULT'S FALLING APPLES FROM CHOMSKYAN TREES

Oğuzhan TUĞRAL¹

In this work, I argue that that two methods usually considered diametrically opposed can be combined with each other for studies include some topics that need to be elaborated in both historical musicology and music theory. Accordingly, generative grammar in music is a cognitive computational model analyzes everyday human creativity in music with a set of finite terms. On the other hand, Michel Foucault's "archaeological" method is a decomposition of some ready-made unities in favor of ignored potent paradigm shifts in historical periods. Archaeology pays more and more attention to giving these discontinuities priority in its reconstruction which indicates their connexions with some rules of formation in discourse. Furthermore, some finite categories (threshold, mutation, displacement and transformations, epistemological acts, etc.) under some hierarchical layers of discourse e.g. formation of objects, enunciations, concepts and strategies behave like some deep structures and provide certain expectations from discursive formation. Thus, this system of formation presents the archaeological method as both an analytical model and a dialogue with generative grammar. Thus, I propose that that merging finite categories of human language in order to generate infinite number of lexical items in everyday life is also implied mechanism that works with discourse analysis in archaeology with another set of formal categories. "Between these two modes of analysis, (generative grammar and archaeology) there are, therefore, a number of analogies, but there are also a number of differences (in particular, concerning the possible level of formalization); in any case, for archaeology, a generative grammar plays the role of a related analysis. (Foucault, M., Archaeology of Knowledge, 1972, p.207)

To show formal similarities in these two methodologies, I analyze both a lecture "Subjectivity and Truth" which was given by Michel Foucault and a song, "Aus meinen Tränen sprießen" that was composed by Franz Schubert. While I examine disseminations of various archaeological conceptualizations in the lecture, I analyze the composition in methods of generative grammar in music with some additional borrowing concepts from archaeology. Research findings have some potent implications that put two methods into perspective in postmodern perception of new musicological studies; some set of intrinsic formal categories in archaeology and generative grammar have similar formal functions to generate either everyday musical expressions in the case of generative grammar in music or historical discourse in the case of the archaeological method.

¹ Independent Researcher, oguzhantugral@gmail.com

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MÜZİK MÜZELERİ İÇİN SESLİ REHBER GELİŞTİRİLMESİ

Uğur TÜRKMEN¹, Seyhan CANYAKAN²

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumların sayısı son yıllarda artmıştır. Eğitim faaliyetleri yanında, gerçekleştirdikleri bilimsel ve sanatsal faaliyetler ile bulundukları il, bölge, ülke ve dünya kültürü için önemli katkıları olan bu okullar aynı zamanda kültürün korunması, yaşatılması, gelecek kuşaklara aktarılması, değişim ve dönüşümün sağlıklı olmasında önemli roller üstlenirler.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar arasında konservatuvarlar islevleri, cok yönlü ve boyutlu eğitim sürecleri ile dikkat çeker. Bu okulların eğitim felsefelerinde son yıllarda bazı değişim ve dönüşümler meydana gelmiş; icra temelli bir anlayıştan eğitim ve araştırmanın da etkin olarak yer edindiği bir anlayış benimsenmeye başlamıştır.

Bu okullardaki bir diğer gözle görülür değisim ise "eğitimde cevreden evrene" ilkesinin daha etkin değerlendirilmeye başlanmasıdır. Bulunduğu ilin müzik sanatına dair tüm değerlerine daha çok önem verilir, daha cok araştırılır ve sonucları ilgililerle paylaşılır olmuştur. Sanat eğitiminin toplumla özellikle icinde yaşanılan toplumdaki sanata ve müziğe duyarlı tüm bireylerle kaynasık olarak yürütülmesinin gerekliliği artık yağın bir düşünce olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu anlayışın en güzel örneklerinden biri Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi kuruluş ve gelişimidir. Devlet ve özel sektör birlikteliğinin en güzel ve rol model örneklerinden biri olan müze aynı zamanda ülkemizin en büyük müzik koleksiyonudur. Müze kuruluş aşamasında kültürel mirasın korunması, yaşatılması, gelecek kuşaklara aktarılması yanında; eğitim-araştırma-besteleme ve icra boyutlarında müzik eğitiminin her üç türünü de desteklemesi amaç edinilmiştir.

Sesli rehber müzenin en önemli araştırma geliştirme projelerinden biridir.

Bu çalışma sempozyumun "Kültürel mirasın korunması, arşivcilik, müzecilik" temasına uygun olarak modellenmiştir. Müze sesli rehber geliştirme sürecinin detaylı olarak anlatılacağı betimsel çalışmada uzman/kılavuz kişilerin görüşlerine de yer verilecektir.

Calışmanın müzik arsivciliği, sesli rehber geliştirme, karsılaştırmalı müzikoloji, arsiv ve müzelerin eğitimde kullanımı, uygulamalı etnomüzikoloji gibi araştırmalara kaynak teşkil edeceği ve alanında özgün olduğu düşünülmektedir.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

ENHANCHING AUDIO GUIDE FOR MUSIC MUSEUMS

Uğur TÜRKMEN, Seyhan CANYAKAN

The industries which give music education in our country have increased recently Besides education activities, with their scientific and artistic activities the schools, which has importance for state, region, country and World culture, have significant roles to protect, sustain, inherit the culture to other generations, changing and transforming healthy.

Among the industries which give education, Conservatories draw attention with their functions, the versatile and hyper dimensional processes. In recent years, some changes have been emerged in the philosophy of those schools and they started to be thought as a cognizance in which there is education and research rather than execution- based cognizance.

The other change which can be seen clearly is starting to evaluate the precept of "From Environment to Universe" more efficiently. All values which is about the state's music art is started to be given more importance, searched further and shared the consequences with the ones who is interested. The necessity to carry out the art education fuzzed with all individuals who are susceptible to music and art is confronted as a common thought.

The most beautiful examples of this cognizance are constructing and enhancing The Afyon Kocatepe University State Conservatory Ibrahim Alimoğlu Museum. The museum which is most gorgeous and role model of state and private sector, is also the biggest music collection in our country. In Museum's Establishment Phase, it is aimed to support the three type of music education education-research-composing and executing-sized as well as protecting, sustaining and inheriting the cultural heritage to other generations.

Audio Guide is among the most important projects of museum.

The study modelled properly to the theme of "Protecting the heritage, Archiving and Museology". In the descriptive study, it will also be given the comments of expert and guide individuals in which it will be explained museum audio guide enhancing in detail.

Music archiving of the study is thought to be unique and a source of the studies such as enhancing audio guide, comparative musicology, using achieves and museums in education, implemented ethnomusicology.

192

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

TÜRK MÜZİĞİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN SES EĞİTİMİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Emrah UÇAR3, Turan SAĞER4

Müziğin tarzına göre eğitim sistemi ve metodları değisirken. Türk Müziğine vönelik Ses Eğitiminde farklı müzik tarzlarına ait eğitim sistemleri, tam adaptasyon sağlamamasına rağmen halen kullanılmaktadır. Bireyin sesinin eğitilmesi ile uygun seslendirme kazanımlarını hedeflenmektedir. Ancak belirli bir tarza uygun seslendirmeye yönelik ses eğitimi, bazı özel içerikleri de bünyesinde barındırmak zorundadır. Ülkemizde bircok alanda olduğu gibi ses eğitiminde de batılılasmanın etkisi ve gereksinimi olarak bazı atılımlar olmustur. Fakat bu atılımlar mesk usulüvle aktarımı sağlanan Türk Müziği Ses Eğitiminde tam anlamıyla karsılık bulamamıştır. Batı Müziği temelli ses eğitimi modelinde nefes açma egzersizleri, ses açma egzersizleri, artikülasyon calısmaları, teknik kazanımlar sağlamak amacıyla hazırlanmıs vokal etütleri ve yorumlama yeteneğini geliştirmeye yönelik seçilmiş her register'a uygun şarkı transpozisyonlarını da içinde barındıran albümler yer alırken, Türk Müziği'nde bu eğitim modelinin bileşenlerinden sadece ses ve nefes açma egzersizleri kullanılmaktadır. Türk Müziği icin uluslararası standartlarda bir ses eğitim modelinin varlığı ile bu müziğin daha geniş kitleler tarafından tanınması, merak ve talep edilmesini sağlayacaktır. Türk Müziği Ses Eğitimi alanında bir öğretim modeli eksikliği vardır. Türk Müziği'nin daha geniş kitleler tarafından tanınması, merak ve talep edilmesi amacıyla uluslararası standartlarda bir ses eğitim modelinin geliştirilmesi adına yapılacak araştırma, geliştirme ve Türk Müziği Ses Eğitimi alanında gerekli atılımların yapılması için var olan durumun tespiti büyük önem taşımaktadır. Buradan hareketle bir önem sıralaması yapıldığında, Türk Müziği Ses Eğitiminin kapsam ve içeriğinin incelenmesi; Türk Müziği Ses Eğitiminde var olan öğretim modelindeki yöntem ve tekniklerin hedef davranışa uygunluk açısından değerlendirilmesi; Türk Müziği Ses Eğitimindeki eksik veya işlevsel olmayan yönlerin belirlenmesi; Türk Müziği Ses Eğitimi'ne yönelik bir öğretim modelinin geliştirilmesi bu çalısmanın öncelikli amacları ve basat meselesidir. Çalısmanın hedefi, Türk Müziğinin yapısına uygun bir Ses Eğitimi Modeli oluşturulması için yapılan çalışmalar doğrultusunda Türk Müziği Ses Eğitimine katkıda bulunulmasıdır. Model olarak alınabilecek, Türk Müziği gibi kendine has bir eğitim modeli gereksinimi olan coğrafyalarda nasıl bir cözüm üretildiği sorgulanarak farklı ülkelerde Ses Eğitimi ile alakalı veriler, ülkemizdeki kurumlardan alınan veriler ile süreç değerlendirmesi yapılarak karşılaştırılacaktır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

EVALUATION AND SOLUTION PROPOSALS IN TERMS OF VOICE EDUCATION OF TURKISH MUSIC TEACHING METHODS

Emrah UÇAR¹, Turan SAĞER²

While the education system and methods vary according to the style of music, the education systems of different music styles in Turkish Music Voice Education are still being used even though they do not provide full adaptation. The training of the individual's voice is aimed at achieving the appropriate vocalizations. However, voice education for a specific style of voice instruction has to contain some special content. As in many other fields in our country, there have been some breakthroughs in voice education as the impact and necessity of westernization. However, these breakthroughs were not fully matched in Turkish Music Voice Education, which was transferred in a lively manner. In the Western Music based voice education model, breath-taking exercises, vocal exercises, articulation studies, vocal studies prepared for the purpose of providing technical achievements, and albums containing songs transpositions suitable for each registrar chosen to improve the interpretation ability, while Turkish Music only sound and breathing exercises are used. With the existence of a voice education model in international standards for Turkish Music, the recognition of this music by a wider audience will lead to curiosity and demand. There is a lack of teaching model in the field of Turkish Music Voice Education. It is of great importance to determine the situation for research, development and necessary breakthroughs in the field of Turkish Music Voice Education in order to develop a voice education model at international standards for the recognition, curiosity and demand of Turkish Music by the wider masses. From this point of view, the scope and content of the Turkish Music Voice Education; Evaluation of the methods and techniques in the teaching model of Turkish Music Voice Education in terms of conformity with the target behavior; Determination of incomplete or non-functional aspects in Turkish Music Voice Education; The development of a teaching model for Turkish Music Voice Education is the primary aim and the primary issue of this study. The aim of the study is to contribute to the Turkish Music Voice Education in line with the studies conducted in order to establish a voice education model in accordance with the structure of Turkish Music. The question of how a solution is produced in the geographies that require a unique education model such as Turkish Music can be taken as a model and the data related to Voice Education in different countries will be compared with the data obtained from the institutions in our country and process evaluation.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

COMPLEX PERCEPTION, SIMPLE STRUCTURE: ABOUT HARMONIC ANALYSIS OF GUSTAV MAHLER'S MUSIC

Oğuz USMAN¹

Although the appearance of the musical events in Gustav Mahler's music could be quite complex, there is mostly a very simple harmonic structure that lies in the background of a highly elaborated texture. Considering the harmonic aspect of his music, the artistic craftmanship of Mahler is not only to create unusual chord progressions, but also—even much more—to use conventional chord progressions in a texture that blurs or even hide the simple basic structure in the background. Thus, a simple I–vii°6–I progression might have been made unrecognizable through the unconventional and simultaneous use of suspensions, pedal points, and passing tones. Likewise, it might be very difficult to identify a harmonic sequence that consists of a mere restatement of two basic functions because of the altered surface. Moreover, the replacement of one function in a chord chain with an unexpected one might have drastic aural results.

When performing a harmonic analysis of Mahler's music, it is mostly about making a decision which of the pitches that participated in the sound event are essential members of the structure and which are merely instances of the inspired and elaborated use of the nonessential elements. However, there are also cases in which the real chordal functionality of a passage could only be proved by considering conventional conditions for a proper harmonic progression and labeling the nonessential elements accordingly, even though no part of this conventional progression is to be heard for a split second.

In the presentation, this situation will be demonstrated through a number of highly interesting passages mainly taken from the songs by Mahler. It will be seen that the labeling the chords by only considering their resulting sounds does not provide any convincing analysis, while gradually filtering the sound events with the aim of achieving a conventional chord progression gives a comprehensive overview of the harmonic structure.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

EMERGING DARK MATTER THROUGH DIVERSE SONIFICATION PRACTICES

Konstantinos VASILAKOS¹

Dark Matter is a sonification project using raw data from the Large Hadron Collider (LHC) at CERN, in Switzerland. It was first conceived as a live coding project for a laptop ensemble² but since then it has taken many creative routes, including a spin-off project entitled IPSOS, a web based application allowing interactive sonification on a web browser and mobile devices. It was designed to provide a user friendly interface to create interactive music using events from the collisions from the LHC. You can find the app at this link: (http://ipsos.web.cern.ch/) Dark Matter was initiated in collaboration with the art@CMS project of the Compact Muon Solenoid experiment at CERN, and with the support of the University of Birmingham, and involves the real-time sonification of data streams from the Large Hadron Collider (LHC), the world's largest and most complex particle accelerator. The project contributes to the ongoing dialogue between art and science within the milieu of algorithmic composition and interactive sonification. For more information see the following videos: (http://www.itu.edu.tr/haberler/2018/10/03/itu-de-verilerin-notalara-yolculugu), (https://www.youtube.com/watch?v=U2aDudtCiY4).

¹ Dr., Istanbul Technical University / MIAM Center for Advanced Studies in Music. konstantinos.vasilakos@gmail.com

² Premiered by the Birmingham Ensemble for Electroacoustic Research, University of Birmingham, UK.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MATTHESON AND THE PARADOX OF SLIGHTLY TEMPERD CONSONANCES IN HISTORICAL PERSPECTIVE

Roberta VIDIC¹

In his Kleine Generalbass-Schule (1735) Johann Mattheson gives an example of the "smallest" second C-Db as part of a four-two chord (Figure 1). Additionally, he criticizes Jean-Philippe Rameau for the introduction of an "augmented unison" C-C# in the discussion of Brossard's article on the second (1703) in his Traité de l'Harmonie (1722). Mattheson presupposes in his Capellmeister (1739) a traditional view on the unison and the second: He categorially forbids the unison as an (harmonic) interval. Furthermore, he lists semitones and whole tones in both sizes (Figure 2) according to the usual temperament. But there are two elements of novelty in this work. First, Mattheson polemically re-introduces the "diminished second" C-C#, justifying it this time against Brossard through the addition of a melodic line to the very same bass syncopation of 1735 (Figure 3). Second, he deprives elsewhere mathematics the right of passing any judgement on interval quality. His explanation of the example allows, however, only a "melodic" interpretation of C# as part of a cadenza doppia ("double cadence") in two-part counterpoint, presupposing an enharmonic lecture of Db in the accompaniment. This led to a 'factual' approximation of the "harmonic" Db to the "melodic" C#, while an unambiguous "harmonic" lecture of C-C# remains still not possible (Figure 4) – neither in theory, nor in continuo practice.

In my paper, I will discuss Mattheson's 'factual' approximation in relation to the well-known paradox of slightly tempered consonances being theoretically predicted as extreme dissonances. For this, I will compare different approaches to this problem in Mattheson's theoretical background.

In 1700 Joseph Sauveur missed the formulation of a universally valid theory, since even the new acoustics – like traditional theories based on the Greek notion of *phthongos*, couldn't initially renounce to aliquot whole number ratios. His previous conclusion (1697) resembles Mattheson (1713) in a startling way: if the numerator and the denominator barely differ from each other, the resulting error will have no consequences for the music. Like Rameau, Mattheson came in 1721 ("Sonus ist nicht musica"), to a categorial distinction between a physical and a musical explanation of sound – only one year earlier. Indeed, Rameau adopted Sauveur's *corps sonore* as his principle of harmonic generation not before 1726 and 1737. Mattheson discussed Sauveur's sound definition in 1719, formulated an important definition of *Klang* in his empirical psychology of 1748, and generally gave a considerable analytical contribution to melody.

Well before a "psychoacustical" conception of "interval qualities" allowed Vincenzo Galilei to ignore the difference between the small and large whole tone in two-part counterpoint – both his tuning rules and Galileo Galilei's acoustics being based on discrete quantities. Joachim Jungius combined later in his underresearched Harmonica (Hamburg, 1679) the "satisfaction of sense" in "Vincenzo Galilei's" 18:17 rule with the phthongostradition and a singular view on Quarter-comma temperament. Nevertheless, only Galilei's counterpart Zarlino plays a significant role in Mattheson's polemics against any sorts of Pythagorean revivals in music theory, from the neglected writings by Steffani (1695) and Werckmeister (1699) to Rameau and Sauveur.



EXTENSION OF THE MINIMALLY DIVERGENT CONTOUR NETWORK: CONSIDERING THE NONCONSECUTIVE REPEATED CONTOUR PITCHES

Yi-Cheng Daniel WU1

This presentation modifies Daniel Wu's 2013 pitch contour similarity measurement-the minimally divergent contour network—by considering the nonconsecutive repeated contour pitches (cps). Wu categorizes all possible contours into fifteen types. Each one outlines the most reduced contour narrated by the boundary cps of the initial, final, highest, and lowest. He then distributes these fifteen contour types in a network. Inside this network, the distance between any two contour types also reflects their degree of similarity. The closer the types, the more similar are the types. This presents the greatest strength of his measurement, for we can efficiently examine the similarity relations among different contour types by simply comparing their geographical locations inside the network. However, one issue arises essentially undermining this methodology-the exclusion of the nonconsecutive repeated cps. In many compositions, we often find more elaborated contours containing such cps. But Wu's network cannot accommodate these kinds of contours, for it is impossible to categorize them into any of the fifteen types. Prompted by this issue, my presentation adopts Morris's 1993 contour-reduction algorithm to systematically eliminate the additional nonconsecutive repeated cps. This allows us to trace the most concise figure potentially representing the background image of the more elaborated contour. To demonstrate the application of the marriage between Wu's network and Morris's algorithm, my presentation concludes an analysis of György Kurtág's Wind Quintet, Op. 2, Mvt. I, focusing on the relationship between the narrative of form and the similarity produced by the contours obtaining the nonconsecutive repeated cps.

¹ Soochow University School of Music, vwu7@buffalo.edu

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

DOĞAL BİR FENOMEN, DİSİPLİNLERARASI BİR PERSPEKTİF: ÇOK SESLİ DOĞUŞKANLARLA ŞARKI SÖYLEME TEKNİĞİ

Ebru YAZICI1

Doğuşkanlarla şarkı söyleme tekniği çeşitli gelenek uygulamaları ile uzun zamandır etnomüzikoloji çalışmaları açısından ilgi çekici olmaktadır. Dünyanın pek çok farklı noktasından profesyonel ve profesyonel olmayan, üstelik gittkçe yükselen ilgiye maruz kalması ile ayrıca dikkat çekici hale gelmektedir. Avrupalı müzisyenler tarafından uygulamaları çok sesli doğuşkanlarla şarkı söyleme tekniği olarak anılan bu şarkı söyleme tekniğinin Avrupa çağdaş müzik uygulamalarındaki yeri ve işlevini anlamak, bugünün ve geleceğin müziksel tercihlerine olası etkilerini mercek altına almak bu çalışmanın konusu olarak belirlenmiştir. Çoğunluğu Almanya kökenli olmak üzere Avrupalı müzisyenlerin uygulamalarının incelenmesinde insan algısı ve anlam arayışları, küreselleşmenin kendini içselleştirme yolunda ısrarlı dinamiklerinin Almanya'nın iç dinamiklerine etkilerini incelemek yönünde hizmet edecek bir yol haritası hedeflenmiştir.

Aydınlanma sonrasından bugüne dek gözlemlenen tarihsel gelişmeler ile küreselleşme ve neoliberalizmin sosyal, ekonomik, kültürel alanlara yansıyan etkilerine bakıldığında Almanya gerek coğrafi konumu, gerek sosyo-ekonomik göstergeler dolayısıyla Avrupa'nın merkezinde yer almakta olan bir ülke olarak ağırlıklı öneme sahip görünmektedir. İkinci dünya savaşı öncesi ve tabii ki sonrasının özellikle belirleyici olduğu uzun ve acılı süreclerim sonrasında oluşturduğu değerlerine sahip çıkmak ile, son birkaç on yılda artarak yaşanan gelişmelere kendi tabanından yükselen tepkiler arasında sıkışam yönetiminin yaşadığı kriz halinin toplumsal yapıda bireylere dek indirgenerek gözlemlenebileceğini söylemek mümkündür. Nispeten homojen ve göreli istikrarlı yapının gecmisten gelen alışkanlıkları ile, karsılaştığı beklenmedik etkilerle sarsılışı sonrasında varolabilmek adına akılcı olarak gerekli gördüğü değişimleri gerçekleştirmek isteyen tarafı arasındaki gerilim toplumun kücük parcalarında, bireyler arasında dahi hissedilmektedir. Modern birey kendi secimi sonucu yaşadığı izole olma halinden kaynaklanan yalnızlığını, bunun yanında tarif etmekte güçlük çektiği, hasret diye tanımlanmasının mümkün olduğunun düşünüldüğü duygu-durum halini sorgulamakta, anlamaya calısmakta ve nedenlerini aramaktadır. Bu arayıs kendini sanat üretimlerinde de göstermektedir. Makro ve mikro düzeydeki gerilim alanlarının belirlediği duruşlar, dolayısıyla bunların arasında oluşan yeni gerilim alanlarının masaya yatırılıması sonraki dönemlere dair olası öngörüler geliştirilebilmesinin ancak farklı disiplinlerin birbirleri ile diyalog halinde olduğu çalışmalar ile mümkün kılınabileceği düşünülmektedir.

Sanat üretimlerinden, büyüsünü kaybettiği iddiası ile konuşulan müzik yapıtının hasret duyduğu dönemlerini farklı şartlarda da olsa yaşamaya devam etme isteğini yadsımak bir müzisyen için mümkün görünmemektedir. Doğuşkanlarla şarkı söyleme tekniği, gerek temel olarak dayandığı doğuşkanların doğal fenomen olmaları, gerekse zor duyulabilir olmaları sebebiyle istisnai durumlar hericinde günlük yaşam içerisinde farkedilmediklerinden, duyuruldukları anda yarattıkları "mucizevi bir durum" izlenimi nedeniyle farklı bir soluk getirebilecek bir yaklaşım olarak düşünülmektedir. Avrupa'da, genellikle Almanya'da gözlemlenen performanslar ve atölye çalışmaları çok kültürlülükleri ile dikkat çekici olup, hasret olarak ifade edilen doğa temellerine dönüş eğilimi ile birlikte araştırmanın teorik yaklaşımını belirlemede etkili olmuştur. Bunun sonucunda ortaya çıkan çok disiplinli/disiplinlerarası yaklaşım gerekliliği, konunun anlaşılmasından çözüm önerilerine kadar birçok detayda ağırlıklı olmuştur. Çalışma, çok sesli-doğuşkanlarla şarkı söyleme tekniğinin Avrupa uygulamalarının incelenerek anlaşılması ve gelecek için önerilerinin öngörülebilmesi amacıyla oluşturulmuştur.

A NATURAL PHENOMENON, AN INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVE: POLYPHONIC OVERTONE SINGING

Ebru YAZICI²

Traditional practices of overtone singing have long been attractive for ethnomusicology studies. It also seems worth to examine the growing interest in it from many different regions of the world in both ways, professional and non-professional.

The aim of this work is to understand the use and function of this singing technique, that called polyphonic overtone singing in European contemporary music practices and to examine the possible effects of music on today's and future's music preferences. In order to focus on the European, especially German contemporary musicians practices, it is aimed to follow a road map that will serve by concentrating on humans' perception, humans' desire for the search for musical meaning, the effect of globalization with its own persistent dynamics on the internal dynamics of Germany and Europe.

Considering the historical developments observed after the enlightenment and later on, the effect of globalization and neoliberalism on social, economic and cultural fields, Germany seems to be of great importance as a country, due to socio-economic indicators and also its geographical position, which is located in the center of Europe. It is possible to observe the tension that created by the dilemma between the instinct to protect all the social and cultural values created before and after the long and painful processes of the World War II and the adoption of the changes required by the developments of the last few decades. The struggle of the relatively homogeneous and stable structure is also felt among the individuals who form the society. Modern individuals' solitude and longing that originating from the self-choice of own, is now a major question for themselves. The same tendency also shows itself in art production. The postures determined by the tension created by the macro and micro level dilemmas, and thus the new tension that has formed among them, and the possible predictions of the subsequent periods might have been developed by the studies where the different disciplines are in dialogue with each other. It is not possible for a musician to deny the intense longing of the art production with the claim that it has lost its magic by comparison with its effect of the past.

Overtone singing as a natural phenomenon, with its character that brings out the fascination, might be considered a convenient approach in order to carry out a new perspective. The performances and workshops observed in Germany were often remarkable with their multiculturalism, and the tendency to return to the foundations of nature was influential in determining the theoretical framework of the study. Thus, the multidisciplinary/interdisciplinary approach has emerged as a necessity. The work has created in order to understand the overtone singing practices -that called polyphonic overtone singing- of European, especially German contemporary musicians, and to predict the possible effects on the contemporary music scene in Germany and Europe.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

KONSERVATUVARLAR SOLFEJ EĞİTİMİNDE TON-MOD VE MAKAM ÖĞRETİMİNİN BETİMLENMESİ

Filiz YILDIZ¹, Uğur TÜRKMEN²

İlköğretim ve lise eğitimi verilen sonrasında ise lisans ve lisansüstü olarak devam konservatuvarlarda yürütülmekte olan solfej eğitiminin içeriğindeki çok yönlülük ve boyutluluğun diğer tüm derslere etki ettiği düşünülmektedir. Solfej dersi amaçları arasında; öğrencilerin alanına yönelik bilgi ve becerileri edinmeleri, yaratıcılıklarının, müziksel hafızalarının ve müziksel algılarının gelişmesi yanında icracılıklarının niteliğinin artması vardır. Bu amaçların gerçeklemesinde ise ders içeriğinin detaylı ve çok boyutlu olması gerekmektedir. Konservatuvarlarda yürütülmekte olan solfej derslerinde dizi çeşitliliğin gerek teorik gerekse uygulamalı

Konservatuvarlarda yürütülmekte olan solfej derslerinde dizi çeşitliliğin gerek teorik gerekse uygulamalı sınırlı olduğu, geleneksel Türk müziği makamlarının ve karşılaştırmalı makamsal dizi öğretiminin solfej, dikte, teori alanlarında yeterince yer edinemediği öngörülmektedir.

Bu çalışmada İlköğretim ve lise eğitimi verilen konservatuvarlarda tonal, modal ve makamsal dizilerin; solfej, teori ve dikte temelli öğretim durumunun betimlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bilinçli örneklem yoluyla belirlenen üç konservatuvarda solfej eğitimcileri ile yapılandırılmış görüşme yoluyla elde edilen veriler nitel çözümleme tekniklerine göre çözümlenmiştir. Tarama modelini esas alan çalışmanın solfej eğitimi, program içeriği, teori eğitimi alanlarındaki çalışmalara kaynak teşkil edeceği ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.



DESCRIPTION OF TONE-CHORD AND MAQAM EDUCATION IN SOLFEGE EDUCATION IN CONSERVATORIES

Filiz YILDIZ3, Uğur TÜRKMEN4

It is thought that solfege education, carried out in conservatories, which continues as undergraduate and postgraduate after primary school and high school, has an effect on all the other lectures with versatility and multidimensionality in its content. Among the aims of solfege lecture, apart from students acquiring information and skills, developing their creativity, musical memory and perception, there is enhancing the quality of composers as well. To execute these aims, the lecture content has to be detailed and versatile.

It is predicted that the versatility of rows in solfege lectures in conservatories are restricted for both theoretical and practical aspects, and compared magamal row education hasn't placed in such areas as solfege, dictation, theory.

In this study, it is aimed to describe the tonal, modal and maqamal rows in conservatories which are giving primary and high school education, and describe the training situation based on dictation. For this aim, the data, which obtained by means of structured interviews with solfege educators in three conservatories which were determined by conscious sample, is analyzed in accordance with qualitative analysis techniques. The study based on a scanning model is thought to be contributive to the area and be a source to studies on solfege education, program content, theory education.

⁴ Prof. Dr., Afyon Kocatepe University State Conservatory



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE MUSICAL IMAGES OF "THE COLOUR OF POMEGRANATES" BY SERGEI PARAJANOV

Baia ZHUZHUNADZE

The Color of Pomegranates is a 1969 film written and directed by Sergei Parajanov – an artist of Armenian descent who was born and raised in Tbilisi. He made significant contributions to Soviet cinematography through Georgian, Armenian and Ukrainian cinema.

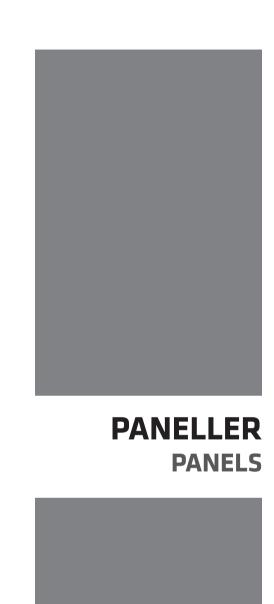
The Color of Pomegranates is a non-linear narrative about Sayat-Nova – Great Armenian poet, musician and ashugh of 18th century who was born in Tbilisi (Georgia). He was playing the Kamanche, Chonguri, Tambur.

The fates of Parajanov and Sayat-Nova are somehow similar. Both Armenians who were born in Georgia, creating in different languages, in different cultural traditions. Sayat-Nova wrote in Armenian, Georgian, Azerbaijani, sometimes intertwining all three languages in one work. Both are rare artists who have the absolute freedom of creativity, the ability to go beyond the cliché.

At the heart of *The Color of Pomegranates* is a new cinematic language. Parajanov doesn't attempt to tell the story in a traditional way. Instead, he mixes Sayat-Nova's writings and his own symbolic (often religious) imagery. The lifelong muse of Parajanov – Sofiko Chiaureli, here is charged with six roles.

Music plays a significant role to express multilingual and multicultural reality of the film. An assortment of South Caucasian ethnic instruments, masterpieces of sacred and folk music gives a strong flavor to the visuals – if a scene may lose you, the sounds bring you back in. The church bells have function of leit-timbre and are presented in all stages of poet's life. Contrasting musical pieces of different culture are overlapping each other making effect of parallel realities.

The Color of Pomegranate has been the subject of study for many cinema experts, but it has never been researched from a musicological standpoint. This paper is the first attempt to address this issue.



2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK ÜRETİMİNİN BETİMSEL VE SEMİYOTİK ANALİZİ Songül Karahasanoğlu Elif Damla Yavuz Onur Karabiber Güncel Gürsel Artıktay Kader Tüngüç

EVOLVING ALGORITHMS IN MUSIC AND DIGITAL ARTS Alp Tugan Selçuk Artut Konstantinos Vasilakos

MÜZİK ETNOGRAFİSİNİ YENİDEN DÜŞÜNMEK Erdem İlgi Akter Mehtap Demir Evrim Hikmet Öğüt

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK KLİPLERİNİN BETİMSEL VE SEMİYOTİK ANALİZİNDE "TEKRAR" TEMASI

Güncel Gürsel ARTIKTAY¹, Songül KARAHASANOĞLU², Elif Damla YAVUZ³

Modern insan gelişmiş bir görsel kortekse sahiptir. Aynı zamanda duyu organlarından alınan bilginin %60-70 civarı görsel bilgidir. Roz Townsend'in eğitimcilik alanında sıkça başvurulan popüler kitabı "Öğrenme Zenginliği"nde belirttiği üzere insan %1 tat alarak, %1,5 dokunarak, %3,5 koklayarak,%11 işiterek ve %83 de görerek öğrenmektedir. Okuduklarının %10'unu, işittiklerinin %20'sini, gördüklerinin %30'unu, hem görüp hem işittiklerinin %50'sini hatırlamaktadır. Bu biyolojik göstergeler görsel uyaranların etkisini göstermekle beraber müzik ve görsel birleşiminin insan hafızasındaki etki potansiyelini de çarpıcı bicimde ortaya koymaktadır.

Geniş kitlelere yönelik üretim yapan popüler müzik endüstrisi için müziğin görsel ögelerle birleştirildiği klipler, 1980'lerden itibaren kitlelere ulaşma ve sürdürülebilirlik acısından geri donuşü bir hayli verimli olan bir çalışma sahası olarak kendini göstermiştir. Popüler müzik üretiminde kliplerin çözümlenmesi, kitle endüstrisi araçlarının da anlaşılmasında önemli rol oynamaktadır.

İTÜ bünyesinde yürütülen "2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'deki Popüler Müzik Üretiminin Betimsel ve Semiyotik Analizi" başlıklı TÜBİTAK projesi dahilinde MÜYAP'tan elde edilen en çok dinlenen şarkı listelerinden elde edilen 400 şarkılık örneklemin klip çözümlemeleri yapılmıştır. Klip çözümlemesinde yöntem olarak bu 400 şarkıya uygulanabilecek bir çoklu kodlama sistemi kullanılmıştır. Kodlama sistemi görüntünün anlam bütünlüğü, anlatı bicimi, metafor kullanımı, metinlerarası referans ve kültürel kod kullanımları gibi anlama dair içerikleri ve sekans tekrarları, müzik ve görüntü ritim uyumu, müzik göstergesi yoğunluğu, mekan nitelikleri, renk vurguları, giyim kategorileri, tekrar eden motif kullanımları gibi biçimsel soruları barındırmaktadır.

Popüler müziğin dikkat çekici niteliklerin birisi kuskusuz anlaşılabilirlik ve akılda kalma etkisini arttırmak için kullanılan müzik birimlerindeki "tekrar" özelliğidir. Popüler müziğin görüntüyle birleştiği noktada bu özellik başka bir paradigma üzerinden okunmalıdır. Çünkü popüler müziğin kliplendirilmesindeki amaç izleyiciyi şarkı süresi boyunca sürekli uyarma, dikkatini toplama ve nihayetinde şarkı süresince ekranda tutmaktır. Dolayısıyla görüntüdeki tekrar, müzikteki tekrardan farklı ve zıt dinamiklere sahiptir.

Bildiride popüler müzikte nasıl bir görüntü kültürü yaratıldığı, bu kültürün oluşumunda nelerin ön plana çıkarıldığı, oluşan bu kültürün yıllar içerisinde nasıl değiştiği gibi temel sorular kodlamadan elde edilen veriler doğrultusunda "tekrar" teması üzerinden yorumlanacaktır.



REPETITION IN DESCRIPTIVE AND SEMIOTICS ANALYSIS OF POPULAR MUSIC VIDEOS IN TURKEY BETWEEN 2007-2017

Güncel Gürsel ARTIKTAY⁴, Songül KARAHASANOĞLU⁵, Elif Damla YAVUZ6

The modern human has an advanced visual cortex and 60-70% of the information received from the sensory organs is visual information. As Roz Townsend points out in her popular book *Learning Wealth*, people learn by tasting (1%), touching (1.5%), smelling (3.5%), hearing (11%) and seeing (83%), and remember 10% of what they read, 20% of what they hear, 30% of what they see, and 50% of what they see and hear. While these biological indicators show the effect of visual stimuli, it dramatically reveals the potential of the effects of music and visual incorporation in human memory.

For the popular music industry, video clips that combine music with visual elements have been a highly productive field of work since the 1980s, and have been a positive development for sustainability and access to mass markets. Analyzing video clips in popular music production plays an important role in understanding the tools of mass industry. Within TUBITAK's "Semiotics and Descriptive Analysis of Popular Music Production in Turkey Between 2007-2017" project, which was conducted at Istanbul Technical University, a list of popular songs was statistically reduced to a sample size of 400, all of which were taken from MÜYAP, and an analysis of the video clips accompanying these songs was carried out. In this analysis, a multi-coding system was used. The coding system covered content of meaning, meaning integrity, narrative form, use of metaphor, use of intertextual reference, and cultural code. In addition, there was an analysis of more formal practicalities such as sequence repetitions, music and image rhythmic harmonies, music indicator density, location qualities, color emphasis, clothing categories, and use of repetitive motifs.

One of the striking features of popular music is undoubtedly the use of "repetition" to enhance both understandability and memorability. However, at the point where music meets image, this feature should be read through another paradigm because the purpose of video clips in popular music is to constantly stimulate the viewer during the song's duration, and to attract and keep attention for the duration of the song. Therefore, repetition of imagery has different and opposite dynamics to that of music.

In this study, basic issues such as; how to create an image culture in popular music; what is important in the formation of culture; and how this culture changes over the years will be interpreted through the "repeat theme" according to the data obtained from the coding.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK ÜRETİMİNDE SES ŞİDDETİ VE DİNAMİK GENİŞLİK

Onur KARABİBER¹, Songül KARAHASANOĞLU², Elif Damla YAVUZ³

Avrupa'da 1916 yılında Ferdinand de Saussure tarafından ileri sürülen ve sınırları dilbilimini içine alabilecek kadar geniş tutulan göstergebilim, son zamanlarda metin analizlerinde yaygın bir şekilde kullanılmaya başlandı. Bir tavşan, bir el hareketi, bir reklam, bir müzik, bir film afişi... Bunların hepsi birer göstergedir. Roland Barthes, toplum olan her yerde, her kullanımın kendisinin göstergesine dönüştüğünü söyler. Bireyin, dolayısıyla da içinde yaşadığı toplumun kültürel dışavurumundan ve birbirine uyumlu-uyumsuz anlam birimlerden oluşan şarkı sözleri, göstergebilimsel ve anlambilimsel açıdan incelenmeye açıktır. Bu bildiride, 2007-2017 yılları arasında Türkiye'deki popüler müzik şarkı sözlerinin analizlerinde ortaya çıkan veriler ısığında popüler kültürün ve piyasanın müzik üzerindeki bicimsel ve anlamsal etkileri irdelenecektir.

Popüler kültür, içinde bulunulan zaman diliminde toplum tarafından benimsenen ögelerden beslenir. Hızlı bir şekilde üretilen ve yine hızlı bir şekilde tüketilen, toplumun zevklerini merkeze alan ve genele etki etmeyi hedefleyen bir dinamiğe sahiptir. Popüler müzikte de öncelikli olan şey; dinleyiciyi hızlıca etkilemek ve bu etkiyi bir süre devam ettirmektir. Türkçe popüler müzik üretiminde akılda kalıcılığı arttırmak, öğrenileni pekiştirmek ve güçlü bir etki bırakmak için sözcük tekrarına, hem anlamsal hem ritimsel ahenk yaratan ikilemelere, toplumun zihninde hâlihazırda var olan deyim ve atasözlerine sıkça başvurulmuştur. Şarkılarda çok büyük oranda tekrarlı sözcük sayısı tespit edilmiş ve en sık tekrar eden sözcüklerin seçilmesinin ardında yatan sosyolojik sebepler tartışılmıştır. Ortak vurgular dışında, günlük konuşma dili ve argo kullanımının yıllar içerisindeki dağılımı ve kullanım oranları, toplumun süregelen zaman içerisinde dil üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini göstermiştir. Şarkı sözlerine yerleştirilen tarihî, siyasi, dinî, edebî ve coğrafi kodların eş ve art zamanlı olarak incelenmesiyle geçmişte ve günümüzde olan herhangi bir kişi, durum veya olaya yapılan göndermeler tespit edilmiştir. Bildiri, aynı zamanda popüler müzikte anlam derinliğini; alışılmamış bağdaştırma, benzetme, kişileştirme, metafor ve metonimi bağlamında değerlendirilmesini kapsarken bu derinliğin zaman doğrusu üzerinden mi yoksa şarkıcı/tarz doğrusu üzerinden mi okunması gerektiği sorusunu yanıtlar.

² Prof., İstanbul Teknik Üniversitesi, songul.kh@gmail.com

³ Doç. Dr., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, elifdamla@gmail.com

parameters were determined during the measurement process.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

LOUDNESS AND DYNAMIC RANGE IN TURKISH POPULAR MUSIC **PRODUCTION BETWEEN 2007-2017**

Onur KARABİBER⁴, Songül KARAHASANOĞLU⁵, Elif Damla YAVUZ6

the digital audio formats and listening tools offered to the music listener have also varied and have become an important factor that determines the expectations and demands made of music producers in 2010s from both listeners and the industry. The main purpose of the study is to determine how these cases are reflected in Turkish popular music production between 2007-2017 through measurements of the loudness levels of the songs. In addition, the secondary aim of the study is to examine the new relationship between music production, the music industry, and the audience in the context of technology, loudness, and standardization. 500 songs were collected from MÜYAP and 400 of these were determined as samples for analysis. 16-bit 44.1 kHz, non-compression, WAV format audio files of the songs were analyzed via digital audio processing software and various add-ons. LRA (Loudness Range), TP (True Peak), and PLR (Peak to Loudness Ratio)

In the 2000s, digital recording technology and broadband Internet usage became widespread, However,

The most significant result of the study is that the loudness level in Turkish popular music production between 2007-2017 had a significant effect on the dynamic range of the songs, decreasing the distance between the softest and loudest dynamics. The product presented with this physical feature has created new problems in the listening habits, listening devices, and the listening environment. These issues have meant that, especially for the period covered by this study, standardization and regulation analyses of the subject have increased, enriching the available literature.

216 İTÜ Maçka Must

Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Məckə Mustəfə Keməl Amfisi

'Müzik ve Bilimler'



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

2007-2017 YILLARI ARASINDA TÜRKİYE'DEKİ POPÜLER MÜZİK ŞARKI SÖZLERİNİN BETİMSEL VE SEMİYOTİK ANALİZİNDE "TEKRAR VE KALIP İFADELER"

Kader TÜNGÜǹ, Songül KARAHASANOĞLU², Elif Damla YAVUZ³

Avrupa'da ilk olarak Saussure tarafından ileri sürülen ve sınırları dil bilimi içine alabilecek kadar geniş tutulan gösterge bilim, son zamanlarda metin analizlerinde yaygın bir sekilde kullanılmaya baslandı. Bir tavşan, bir el hareketi, bir reklam, bir müzik, bir film afişi... Bunların hepsi birer göstergedir. Barthes, toplum olan her yerde, her kullanımın kendisinin göstergesine dönüştüğünü söyler. Bireyin, dolayısıyla da icinde yasadığı toplumun kültürel dısa vurumundan ve birbirine uyumlu-uyumsuz anlam birimlerden oluşan şarkı sözleri gösterge bilimsel ve anlam bilimsel açıdan incelenmeye açıktır. Bu bildiride, 2007-2017 yılları arasında Türkiye'deki popüler müzik sözlerinin analizlerinde ortaya çıkan veriler ışığında popüler kültürün ve piyasanın müzik üzerindeki biçimsel ve anlamsal etkileri irdelenecektir. Popüler kültür, içinde bulunulan zaman diliminde toplum tarafından benimsenen ögelerden beslenir. Hızlı bir şekilde üretilen ve yine hızlı bir şekilde tüketilen, toplumun zevklerini merkeze alan ve genele etki etmeyi hedefleyen bir dinamiğe sahiptir. Popüler müzikte de öncelikli olan sev; dinleyiciyi hızlıca etkilemek ve bu etkiyi bir süre devam ettirmektir. Türkçe popüler müzik üretiminde akılda kalıcılığı arttırmak, öğrenileni pekiştirmek ve güçlü bir etki bırakmak için sözcük tekrarına, hem anlamsal hem ritimsel ahenk yaratan ikilemelere, toplumun zihninde hâlihazırda var olan devim ve atasözlerine sıkça başvurulmuştur. Sarkılarda çok büyük oranda tekrarlı sözcük sayısı tespit edilmiş ve en sık tekrar eden sözcüklerin seçilmesinin ardında yatan sosyolojik sebepler tartışılmıştır. Ortak vurgular dışında, günlük konuşma dili ve argo kullanımının yıllar içerisindeki dağılımı ve kullanım oranları, toplumun süregelen zaman içerisinde dil üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini göstermiştir. Sarkı sözlerine yerleştirilen tarihî, siyasi, dinî, edebî ve coğrafi kodların eş ve art zamanlı olarak incelenmesiyle geçmişte ve günümüzde olan herhangi bir kişi, durum veya olaya yapılan göndermeler tespit edilmiştir. Bildiri, aynı zamanda popüler müzikte anlam derinliğini; alışılmamış bağdaştırma, benzetme, kişileştirme, metafor ve metonimi bağlamında değerlendirilmesini kapsarken bu derinliğin zaman doğrusu üzerinden mi yoksa şarkıcı/tarz doğrusu üzerinden mi okunması gerektiği sorusunu yanıtlar.

² Prof., İstanbul Teknik Üniversitesi, songul.kh@gmail.com

³ Doç. Dr., Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, elifdamla@gmail.com





DESCRIPTIVE ANALYSIS AND SEMIOTICS OF POPULAR MUSIC LYRICS IN TURKEY BETWEEN THE YEARS 2007-2017 "REPEAT AND PHRASES"

Kader TÜNGÜÇ⁴, Songül KARAHASANOĞLU⁵, Elif Damla YAVUZ6

Semiotics which was first put forward in Europe by Saussure and held wide enough to take the boundaries into linguistics, recently began to be widely used in text analysis. A rabbit, a hand gesture, an ad, a music, a movie poster ... These are all indicators. Barthes says that wherever there is society, every use becomes an indication of itself. Cultural manifestation of the individual, and thus of the society in which he lives and the song lyrics composed of compatible-incompatible meaning units are open to semiotics and semantic research. In this paper, analysis of the popular music in Turkey between the years 2007-2017 in the light of data emerging data, the formal and semantic effects of popular culture and market on music will be discussed. Popular culture is nourished by elements adopted by the society at the time. It has a dynamic that is produced quickly and consumed again quickly, centering on the tastes of the society and aiming to influence the general. The most important thing in popular music is; to influence the listener quickly and to maintain this effect for a while. In the production of popular Turkish music, word repetition, reduplications which create both semantic and rhythmic harmonies, the idioms and proverbs that are already present in the minds of society has been frequently applied to increase the permanence in the mind, to consolidate the learning and to leave a strong impression. The number of repetitive words in the songs was determined and the sociological reasons behind the selection of the most frequently repeated words were discussed. Apart from the common emphasis, the distribution and usage rates of daily speaking and slang use over the years have shown the positive and negative effects of society on language over time. The examination of the historical, political, religious, literary and geographical codes placed in the lyrics by spouses and concurrent references to any person, situation or event in the past and present has been identified. The paper also provides the depth of meaning in popular music; it involves the evaluation of this depth in terms of the time line or the singer/genre line.



EVOLVING ALGORITHMS IN MUSIC AND DIGITAL ARTS

Konstantinos VASILAKOS¹

I would like to propose a panel discussion which will revolve around the idea of live coding as problemsolving method par excellence, a scientific symbiosis that stems from the idea of composing musical structures on stage using apropos musical programming languages. Participants will address the issues of using coding as an expressive tool in the music composing process.

Because of the high levels of concentration demanded, creating an algorithmic musical structure during live coding lacks some common features of gestural elements simply put being able to move physically on stage. The participants will discuss their own experiences on how they try to overcome this difficulty while performing live on stage.

The plenary discussion will be conducted jointly with other academics that practice live coding and digital arts in Turkey, namely Selçuk Artut (Sabanci University) and Alp Tugan (Özyeğin University).

220

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

MAKAM MÜZİĞİ ALANINDA SAHA ÇALIŞMASI YAPMAK: MÜZİK AKTÖRLERİ, SAHA DİNAMİKLERİ VE ARAŞTIRMACI ÜÇGENİNDE YÖNTEM

Erdem İlgi AKTER¹

Bu sunum; temel odak noktası Türk makam müziğinin, daha spesifik olmak gerekirse tasavvuf müziğinin kültür/müzik aktör ve dinamikleri olan bir sahanın kendine özgü etnografik özelliklerini ve bu özelliklerin antropolojik bir saha çalışmasını başkaca saha çalışmalarından nasıl ayrıştırdığını irdeler; ilgili sahanın kendine özgü özellikleri üzerinden saha-yöntem arasındaki etkileşimli ilişkiyi tartışmayı amaçlar. Bunu yaparken, özdüşünümsel bir yaklaşım benimseyerek, bu yaklaşımı Bourdieu'nun kültürel üretim alanı analiziyle ilişkilendirir. Saha çalışmasının nerede başlayıp nerede bittiğini, sahanın sınırlarının saha sürecinde nasıl değiştiğini, araştırmacı-aktör etkileşimi üzerinden sahada yaşanan kırılmaları, bu kırılmaların kuramsal çerçeveyle ilişkilendirilmesini, saha aktörlerinin niteliklerinin araştırmacı ve araştırma üzerindeki aşılabilir ya da aşılamayan etkilerini deneyim-kuram ilişkiselliği çerçevesinde ele alır. Sonuç olarak; özdüşünümsel bakış açısının saha süreçlerini ele almada kaçınılmaz olduğunu saklı tutarak, her saha çalışması ve yazma sürecinin kendine özgü olduğunun ve araştırmacı-saha dinamikleri çerçevesinde, sahanın her zaman kendine özgü kuramsal bir çerçeveye sahip olduğunun, bu kuramsal çerçevenin sahayla etkileşimli bir şekilde ele alınması gerektiğinin ve saha çalışmasının her zaman kendine özgü etik sorunlara sahip olduğunun altını çizer.



FIELDWORKING IN THE FIELD OF MAOAM MUSIC: DISCUSSIONS ON METHOD IN RELATION TO MUSIC ACTORS. FIELD DYNAMICS AND A RESEARCHER

Erdem İlgi AKTER²

This particular presentation aims to analyze the particular ethnographic characteristics of a fieldwork whose main foci is the cultural/musical actors and dynamics of the Turkish magam music, more specifically the tasavvuf music. With this aim, it also questions the ways in which such characteristics differentiate it from various other fieldworks, and affect the mutually inclusive relationship between the field and the method. In doing so, the presentation employs a self-reflexive narrative, relates this to a broader theoretical framework that is Bourdieu's theory of field of cultural production: then it delves into the following critical questions: a) when/how does the fieldwork start and end; b) how does the borders of the field change during the whole fieldwork process; c) what kind of turning points one can talk about experienced as a result of the researcher-agent interaction; d) how can these turning points be related to the theoretical framework; e) what could be the manageable and non-manageable influences of the field agents over the researcher. While all these questions are answered on the basis of experience/practice-theory relationality, admitting that self-reflexive approach is an indispensable element of evaluating the processes of a fieldwork, the presentation finally aims to underline that every fieldwork and writing process is unique on its own, and this uniqueness does also apply to the particular ethical questions and theoretical framework built through the researcher-fieldwork dynamics.

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

ARTIK ETNOGRAFIK TEORİ VAR: SOSYAL BİLİMLERİN ETNOGRAFYA ÇEŞİTLİLİĞİ

Mehtap DEMİR¹

Etnografi, antropoloji başta olmak üzere, sosyal bilimlerin nitel araştırma yöntemlerini benimseyen çalışma alanlarına, sadece bir yöntem olarak doğmuş, farklı bakış açıları ile zamanla, bu yöntemin çeşitliliği çoğalmış ve öz bir düşünce biçimine haiz olmuştur. Veriyi toplama aşamasından yazıya ve görsele yansıtma biçimine dek her ayrıntısında kuramsal bir karakter göstermektedir. Yaşama dair bilginin sınıflandırılması, donuklaştırılması vb. konuları, etnografların kendilerini yeniden tartışmasına yol açtı. Ne yaptıklarını sorgulamak, 'şeyleri' anın içinde 'olduğu' halinde, en 'içeriden' bilgiyle nasıl neşredeceklerini konuşmak 'yeni' etnografyaların oluşmasını sağladı -ve bu süreç hep devam edecek gibi görünüyor. Niyetim, geldiğimiz noktada, bugün, etnografyanın ve etnografın sosyal bilimlere katkısını tartışmak, yeni söylemlerin açtığı 'ifade' alanlarının çeşitliliğini vurgulamak, 'otorite' tanımlardan, meselenin bilimselliğine dair söylemleri özetlemek ve bu 'betimle sanatı'nın çeşitliliğini, ölçü ve standartlarını konuşmaktır.

SOCIAL SCIENCES



ITU Maçka Mustafa Kemal Hall THERE ARE NOW ETHNOGRAPHIC THEORIES: ETHNOGRAPHY VARIETY OF

'Music and Sciences'

International Symposium April 17th-19th, 2019

Mehtap DEMİR²

Born merely as a method into the fields of studies embracing qualitative research methods of social sciences, anthropology in particular, the diversity of ethnography has varied over time through different perspectives and has become a core philosophy. It exhibits a theoretical characteristic in every detail from data collection phase to projection to text and visual. Subjects of classification, consolidation, etc. of knowledge regarding life have lead ethnologists to re-evaluate themselves. Questioning what they are doing, discussing how to disseminate "things" with "the most intrinsic" information "as is" in the moment has rendered ethnologists to emerge - and thus it seems this process will continue eternally. My intention, at this point - at present - is to discuss the contribution of ethnography and ethnologists to social sciences, highlight the diversity of fields of expression blazed by new discourses, summarize statements regarding the definitions of "authority" and the universality of the subject and to converse the measures and standards of the diversity of the art of representation.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

224

ETNOMÜZİKOLOJİK GÖÇ ÇALIŞMALARININ ETİĞİ VE POLİTİKASI: ÖZDÜSÜNÜMSEL BİR DEĞERLENDİRME

Evrim Hikmet ÖĞÜT¹

Etnografik arastırma vöntemlerini voğun bir bicimde kullanan etnomüzikoloji disiplininde arastırma "nesnesi" ve "arastıran özne" arasındaki ilişkinin etik ilkelere bağlı olması gerektiği konusunda genel bir kabul bulunmaktadır. Bununla birlikte, araştıran-araştırılan ikiliğinde kristalleşen ve bilgi üretme süreçlerinde etkili olan güç ilişkilerinin açığa çıkartılması da araştırma etiğinden ayrı düşünülemez.

Etnografik metodolojide paradigmatik dönüşümün önemli bir kırılma noktasını, 1970'li yılların hemen başında antropoloji disiplininde "temsil krizi" tartışmalarının gündeme gelmesi, başka bir devisle araştırmacının (gözlemcinin) çalışma nesnesine bakışının tarafsız olamayacağı düşüncesi oluşturmaktadır. Aynı yıllarda antropoloji -ve kısa süre sonra Pierre Bourdieu'nün katkısıyla sosyoloji- alanında gündeme gelen düsünümsellik ve özdüsünümsellik (reflexivity/selfreflexivity) kavramlarıyla birlikte, araştırmacının yalnızca kendi araştırma nesnesi ile kurduğu ilişkinin asimetrik ve taraflı doğasının değil, aynı zamanda araştırma sürecinin araştırmacı üzerinde etkisinin açığa çıkartılması da bir gereklilik olarak görülür hale gelmiştir. Etnografik yöntemlere başvuran her türlü bilgi üretme çabasının düşünümsel/özdüşünümsel bir sorgulamaya tabi tutulması, özellikle göç araştırmaları gibi, "gözlemlenen" topluluğun çoğu kez marjinalize edilmiş bir azınlık topluluk olarak tarif edildiği ve alana ilişkin söylemin hiyerarşik güç ilişkileri çerçevesinde kurulduğu bir çalışma alanında özellikle elzem görünmektedir. Bu güç ilişkilerini açığa çıkarabilmek ise öncelikle göçü, insani olmanın yanı sıra, politik bir mesele olarak ele almakla mümkün olabilir.

Bu sunumda, 2011 yılından bu yana temel araştırma konumu oluşturan etnomüzikolojik göç araştırmasını ve iki farklı göçmen toplulukla, farklı yöntemlerle gerçekleştirdiğim iki araştırma sürecini özdüşünümsel bir sorgulamaya tabi tutarak, göç etnografisinin politik doğası ve etnomüzikolojinin temel etik değerleri çerçevesinde bir değerlendirme sunmayı amaçlamaktayım.

ETHICS AND POLITICS OF ETHNOMUSICOLOGICAL MIGRATION STUDIES: A SELF-REFLEXIVE STUDY

Evrim Hikmet ÖĞÜT²

In the field of ethnomusicology, which intensively employs the ethnographical research methods, there is a general consensus that the relationship between "the object of research" and "the researching self" should be founded upon ethical principles. However, it is impossible to consider the unearthing of the power relations that are crystallized in the researcher-researched binary and influential in knowledge production as separate from the ethics of research.

The emergence of debates on "crisis of representation" in the field of anthropology in the early 1970s, in other words the idea that the researcher's (observer's) gaze to the object of research cannot be unbiased, constitutes an important breaking point in the paradigmatic transformation of the ethnographical methodology. With the concepts of reflexivity and self-reflexivity coming to the foreground first in anthropology and shortly after, due to Pierre Bourdieu's contributions, in sociology, not only the asymmetrical and biased nature of the researcher's relationship with his/her object of research but also the examination of the effect of the research process on the researcher have become necessary. It is of utmost importance to assume a position of reflexive/self-reflexive questioning on any attempt of knowledge production employing ethnographic methods, specifically areas such as migration studies where the "observed" community is mostly described as a marginalized minority community, and the discourse is framed within hierarchical power relations. Addressing migration not only as a humanitarian issue but also as a political issue may expose these power relations.

In this presentation, through self-reflexive questioning of the ethnomusicological migration research, which constitutes my main area of research since 2011, and two research processes conducted with two different migrant communities and with different methods, I aim to present an examination within the framework of political nature of migration ethnography and the fundamental ethical principles of ethnomusicology.



TÜRK MODERN VE ÇAĞDAŞ MÜZİK BESTECİLERİNİN ESERLERİNDE MAKAM OLGUSU

IMPROVISATION CONCEPT IN CONTEMPORARY MUSIC COMPOSED FOR TRADITIONAL INSTRUMENTS IN TURKEY. EXAMPLES OF CLASSICAL KEMENÇE, TANBUR AND CELLO TRIO

TRADITIONAL PLAYING STYLE DIFFERENCES OF KEMENCHE (BLACK SEA FIDDLE)

"İNCESAZ" GRUBU VE MAKAM MÜZİĞİ, XXI. YÜZYILDA BİR BESTECİ: CENGİZ ONURAL

THE HOLY SEA

230

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

TÜRK MODERN VE ÇAĞDAŞ MÜZİK BESTECİLERİNİN ESERLERİNDE MAKAM OLGUSU

Mustafa Eren ARIN¹

Türk Coksesli Müziği bugünden geriye bakıldığında en azından 150 senelik bir gecmise sahiptir. 19. Yüzyılın ortalarına doğru gelindiğinde Mehterhane büyük oranda Batı Bandosu tarfından yerinden edilmisti ki bu, batılılaşma haraketinin bir parçası olarak 1839 yılında ilan edilen Tanzimat fermanı ile açığa çıkmış ve Osmanlı İmparatorluğu'nun sosyal ve politik hayatında yaşanan birçok radikal değişiklikle hayata geçmişti. Osmanlı İmparatorluğu'nun son on yıllarında devam edip nihayetinde 1923'te Cumhuriyetin kurulmasına zemin teskil eden sosval ve politik alanda vasanan değisim süreci boyunca, cok sesli müzik ve onun türleri hızlı bir biçimde sanatsal ifadenin taşıyıcılarına dönüşerek Feodal toplumdan Burjuva toplumuna geçişin ve eskinin değerlerinin yeninin değerleriyle yer değistirdiğinin göstergesi oldular. O zamandan beri Türkiyede Çoksesli Müzik besteciliğinin temel amacı Kültürel ögeleri içerisinde barındıran yeni Modern müzik formları yaratmak olmuştur. Bu çalışmamda Türk Çoksesli Müziğinin dört kuşağı içerisinden seçtiğim Modern ve Cağdaş Türk Bestecilerinin eserlerini teknik yönden incelemeye çalışacağım. Bunu yaparken Türk bestecileri tarafından sıklıkla kullanılan bazı metodlar üzerinden gideceğim ki eserlerindeki Makam izleri görünür hale gelsin ve bu izlerin Makam geleneği ile ilintisini kompozisyonal temsiliyet bağlamında sorgulayabileyim. Dahası kendimde bir besteci olduğumdan, yakın zamanda solo ney için bestelediğim eserlerden biri olan Liquid Identities No:3 isimli yapıtımdan örnek vereceğim. Bu yapıtı Makam temsiliyeti bağlamında ele alıp analiz edeceğim. Müziğim Neyzen Ayça Arın tarafından seslendirilecektir.



MAKAM IN THE WORKS OF TURKISH MODERN AND CONTEMPORARY **COMPOSERS**

Mustafa Eren ARIN²

Turkish Poliphonic Music has a history of at least 150 years from now, Jannisery Mehter was nearly 100 percent replaced by the Western Band by mid 19'th Century a tendency called westernization process which was higlighted by the decleration of Tanzimat(regulations) in 1839 accomponied by some radical changes in social/political life in Ottoman Empire. Through the period of social/political changes that continued for last decades of Ottoman Empire which eventually lead to the establishment of Turkish Republic in 1923, the Poliphonic Music and its genres were quickly beacame the signs of artistic expression marking the change from Feodal Community to Burgoise Society replacing the old values with the new ones. Till than the artistic task of Polyphonic music composing here in Turkey mainly have been to create new forms of Modern music displaying cultural idioms.

In this document, I will try to examine technically the scores of some Modern and Contemporary Turkish Composers which I'll chose from four generations of Turkish Polyphonic Music. By doing this I will try to generalize some common methods frequently used by the Turkish composers to display Makam features in their music and question their relevance to makam tradition as means of compositional representation.

Furthermore as being a composer myself, I'll give an example from one of my recent works called Liquid Identities No:3 for solo Ney. I'll briefly examine the methods I used in this music for displaying Makam representation. My music will be performed by Neyzen Ayça Arın.

² Dr.Öğretim Üyesi. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü. eren.arin@omu.edu.tr



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

IMPROVISATION CONCEPT IN CONTEMPORARY MUSIC COMPOSED FOR TRADITIONAL INSTRUMENTS IN TURKEY. EXAMPLES OF CLASSICAL KEMENCE, TANBUR AND CELLO TRIO.

Zeynep Ayşe HATİPOĞLU 1, Merve SALGAR2

Improvisation, although one of the most practiced activity in the world, is still a very mysterious subject and art. Create on the spot, invent instantly, imagine and put in shape spontaneously; while improvising it is necessary to incorporate the action of creation and the production at the same time. In different cultures, it is applied in various formats. In addition to performance practices, improvisation has an essential part of the composing process. Today, the approach (graphic notation, aleatory, open form, DIY, etc.) that makes the performer free in the creating of works has become more widespread, and composers have begun to offer more opportunities for improvisation in their work. By breaking the distinction between composer and performer, the pieces have blurred the ontological difference between improvisation and composition. On the other hand the Turkish music repertoire started to expand, with the increase in research on traditional Turkish music instrumentation. In this research, our departure point is to point out the usage of improvisation in various composing styles and the use of *taksim* form -which is one of the most characteristic features of Ottoman-Turkish music- in contemporary music composed for Turkish traditional instruments. In the first stage of our study, treatment of improvisation and *taksim* form in the contemporary music will be discussed. Secondly, the three pieces composed for Classical Kemençe, Tanbur and Cello trio SAVT (Gündüz. E. C., Salgar. M., Hatipoğlu. Z. A.) by different composers (Alever. G., Hatipoğlu. Z. A., Mesçi. Y.) will be performed.





TRADITIONAL PLAYING STYLE DIFFERENCES OF KEMENCHE (BLACK SEA FIDDLE)

Onur SENTÜRK¹

The kemenche (Black Sea fiddle or Pontic lyra) is a bottle-shaped stringed instrument from the Black Sea region of Turkey. It is one of the most important figures of Black Sea music tradition as it has an original playing style and repertoire that differentiates it from other bowed instruments. Today, kemenche is being performed not only in the Black Sea region of Turkey but also in Greece, where Pontic Greeks have immigrated from Black Sea region of Turkey at the beginning of the 20th century.

After almost one century, inevitable differences occurred in kemenche performance practices. When the playing style differences of kemenche performed in Turkey and Greece are investigated and compared, prominent differences and common points can be observed. It is essential to state that these kind of similarities and differences are very expectable between the two communities which have the same origins, yet one of them changed its cultural environment by immigration, and the second one have stayed in its natural environment. Moreover, during the population exchanges and migrations, the cultural interactions also reflected itself in kemenche playing styles. Thus there is a performance practice difference between Greece and Turkey today. Therefore, in my field research, I have basically investigated the playing style differences of kemenche, which is the most significant and symbolic musical instrument in both communities of Greek (Pontus people) and Turkish (Black Sea people). Through focusing on after the 1920s, I specifically look at the playing style differences in terms of the playing techniques and musical aesthetics.

In short in this presentation, I am going to exemplify the traditional playing style differences of kemenche between Greece and Turkey, in the aspect of playing techniques, repertoire, and timbre, by performing a specific group of traditional tunes both from Greece and Turkey.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

"İNCESAZ" GRUBU VE MAKAM MÜZİĞİ, XXI. YÜZYILDA BİR BESTECİ: CENGİZ ONURAL

Emrah TUNCEL¹, Özge ŞEN TUNCEL²

"İncesaz" müzik grubunun kurucusu olan Cengiz Onural, 20 yılı aşkın bir süredir bu grup için besteler ve düzenlemeler yapmaktadır. Ortaya koyduğu bestelerin büyük bir çoğunluğu, makamsal müzik temelli, çok sesli müziğin armoni kurallarından faydalanılarak düzenlemiş müziklerdir. Ülkemizin son 50 yıllık müzik tarihine bakıldığında, "İncesaz" müzik grubunu, dünyada yaşanan teknolojik gelişmeleri ve değişen müzik pratiklerini en hızlı ve en yakından takip eden müzikal oluşum olarak değerlendirmek yanlış bir bakış açısı olmayacaktır.

Cengiz Onural'ın besteleri ve düzenlemelerinde, kültürler ve müzikal pratikler arasındaki ilişkiyi görmek, adeta O'nun müzikal kimliği niteliğindedir. Makamsal müziği, küçük yaşlarda, İstanbul'da dönemin müzikli toplantılarının adreslerinden biri olan, dedesi Mirat Ustaoğlu'nun evinde öğrenmeye başlamıştır. İlk defa dedesinin elinde görüp sevdiği klasik kemençe çalgısına ilgi duymasıyla birlikte, makam müziği dağarı gelişmeye başlayan Cengiz Onural, bu birikimini sonraki yıllarda, dünya müzikleri ile sentezleyip hem "Yeni Türkü", hem de "İncesaz" müzik gruplarında bir tarz olarak ortaya koymuştur.

Bu çalışmada Cengiz Onural'ın "İncesaz" müzik grubu için bestelediği müziklerde makam müziğine yaklaşımı ele alınacaktır. Gelenekte makamların nazari açıdan kullanımları ile "İncesaz" grubunun yayınlanmış albümlerinde Cengiz Onural'a ait bestelerdeki makam kullanımları karşılaştırılıp benzerlik veya farklılıklar olup olmadığı konusunda geleneksel makam tarifleri perspektifinden hareketle tespitler yapılacaktır. Geleneksel makam tarifleri ile karşılaştırmalar, yazılmış edvarlar bağlamında ele alınacak; bu edvarlarda yapılmış tarifler doğrultusunda Cengiz Onural'a ait besteler incelenerek, gelenekteki makam kullanımları ile olan bağlantıları ortaya konacaktır.

Çalışmanın daha sağlıklı sonuçlara ulaşabilmesi için, yapılan karşılaştırmalar ve teorik analizlerin yanı sıra, Cengiz Onural ile röportaj yapılacaktır. Bu röportajda sorulan sorulara alınacak yanıtlar, bestecinin makam müziğine olan yaklaşımı ile ilgili yapılacak analizlerin sonuçlarına eklenecek, röportaj videoları sunumlu konser sırasında izleyiciler ve katılımcılarla paylaşılacaktır. Sunumlu konser, Cengiz Onural'ın çalışmada incelenen bestelerinden oluşan bir repertuvar ile gerçekleştirilecektir.

Cengiz Onural'ın "İncesaz" müzik grubunda yayınlanan bestelerinin, makamsal müzik açsından ele alınması yine bu konuda çalışmak isteyen araştırmacılara birinci ağızdan konuyla ilgili bilgi edinme imkanı sunmaktadır. Bu sunumun, "İncesaz" müzik grubu ve besteci Cengiz Onural ile ilgili akademik perspektifte yapılacak ilk çalışma olması sebebiyle sonraki çalışmalara yön vereceği düşünülmektedir. Aynı zamanda bu çalışma alana sağlayacağı katkı açısından da önem arz etmektedir.

¹ Öğretim Görevlisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Çalgı Eğitimi Bölümü. emrahtuncel_82@hotmail.com





"İNCESAZ" GROUP AND MAOAM MUSIC, A COMPOSER OF XXI. CENTURY: **CENGIZ ONURAL**

Emrah TUNCEL3, Özge ŞEN TUNCEL4

The "Incesaz" music group's founder Cengiz Onural has been composing and arranging music for over 20 years for this group. The vast majority of his compositions are based on magam-based music and arranged by utilizing the rules of polyphonic harmony. When we look at the music history of our country for the last 50 years, it would not be a false perspevtive to evaluate "Incesaz" music group that, the fastest and most closely followed group of technological developments and changing music practicles in the world.

In Cengiz Onural's compositions and arrangements, seeing the relation between cultures and musical practices is almost the musical identity of him. He has started to learn magam-based music, at a young age, in his grandfather Mirat Ustaoğlu's house in Istanbul which was one of the musical gathering locations of that era. As he developed an interest in "classic kemence" that he saw in the hands of his grandfather for the first time, Cengiz Onural has started to build up his magam music repertoire that he utilized in the following vears to synthesize with world music and demonstrated his unique style in both "Yeni Türkü" group and "Incesaz" group.

In this study, Cengiz Onural's approach to magam music, which he used in composing music for "Incesaz" music group, will be discussed. By comparing the theoretical usage of traditional magam with the usage of magam in Cengiz Onursal's compositions in the published albums of "Incesaz" group, it will be identified whether there are similarities or differences from the perspective of the traditional magam definitions. These comparisons with traditional magam definitions will be considered within the context of written "edvar"s, and in accordance with the definitions in these "edvar"s, the compositions of Cengiz Onural will be examined to determine their relationships with traditional magam usages.

To achieve a healthier conclusion in this study, Cengiz Onural will be interviewed in addition to the theoretical analysis and comparisons made. The answers to the interview questions will be supplemented in addition to the results of the analysis which will be made on the composer's approach to magam music and interview videos will be presented to the participants and viewers during the presentation of the study. The lecture recital will be held with a repertoire of Cengiz onural's compositions which was examined in the study.

The analysis of Cengiz Onural's compositions published by the "Incesaz" music group from the point of view of magam music, would give researchers, who want to work on this subject as well, the opportunity to get information on the topic from first hand. This presentation is prominent with its contribution to the field as well as providing direction to future studies since it will be the first academic study on "Incesaz" music group and composer Cengiz Onural.

³ Lecturer, Ankara Hacı Bayram Veli University, Turkish Music State Concervatory, Instrument Training Department. emrahtuncel_82@hotmail.com

⁴ Research Assistant, Ankara Hacı Bayram Veli University, Graduate Education Institute. benozgesen@gmail.com



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE HOLY SEA

Mike VERNUSKY

The Holy Sea is constructed from sacred and non-sacred sounds from the ever-present undercurrent of antiquated phonographic records that inhabit our planet and that demonstrate the ideologies, memories, and dreams of our collective cultural past. Pre-recorded voices, sounds, or musical passages are carefully being extracted from their original sources and digitized, then re-contextualized and orchestrated into a new, hallucinatory sound experience with its own internal logic and flow. By loosely following the form of the liturgical Mass, it gives formal structure to the wide array of sound worlds and allows for various interpretations of its musical and spoken content.

Source material is being curated from an endless variety of phonographic recordings pressed throughout history including field recordings from throughout world history, Netsilik Eskimo myths, a religious exorcism, obscure sound effects libraries, Hörspiel, miscellaneous choral and instrumental sacred musics (Medieval to 20th Century), aids for self-hypnosis, Houdini's final séance, self-help instruction, audio transmissions from space, a live childbirth, and early sound engineering experiments, among many others. Also included are rare acetate recordings of intimate events such as a private wedding ceremony from 1963 or other similar field recordings, of which the record may be the only surviving copy in existence. Additional layers of acoustic sound can also be introduced via live instrumental performance, as well as the addition of live theatrical performers.

The Holy Sea seeks to organize and collide these sounds into a singular experience by installing them in a hybrid musical setting. Convolving unconventional spaces with word and sound symbols, these sonic allegories become the primary language of a previously existing but untold musical story. In this narrative, however, the lines between music, sound art, religion, history, text, and life become blurred: unrelated sound worlds are placed into direct conversation with one another, an implied language emerges behind the spoken one, and musics or sounds from disparate cultures of the world are melded into a single, unified voice.

The Hoy Sea strives for artistic impact by continuously asking big questions: How can sound art change the way the Mass ritual is experienced? Where is the overlap of audience, participant, and congregation? And how does this interweave of long forgotten sounds reverberate in the present moment?



POSTERS

BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİNDE DÖRT EL ÇALIŞMALARININ ÖĞRENCİ BASARI VE MOTİVASYONUNA ETKİLERİ

FESTİVALİ KAVRAM OLARAK İNCELEMEK VE GÜNÜMÜZ POPÜLER MÜZİK FESTİVALLERİ "EXIT FEST" VE "ZORLU MİX FESTİVAL" ÖRNEKLERİ ÜZERİNDEN KAVRAMININ DÖNÜŞÜMÜNÜ İRDELEMEK

THEORIZE THIS! ("NAZAR EYLE"): THE MUSICAL LANGUAGE OF ANADOLU POP

TIMING OF TONALITY AND PROGRESSION: ANTICIPATION-RELATED AROUSAL AND MINOR TONALITY SPEEDS UP SUBJECTIVE TIME

CADENCE AND FORMAL FUNCTION IN MOZART'S MUSIC: AN INTERIM REPORT

MUSICAL "KEYWORDS" IN THE MEVLEVI AYIN TRADITION

YAHUDİLİKTE MÜZİK FENOMENİ

EDUCAMUS TEACHERS. AN ONLINE PLATFORM WITH INTEGRATED SOFTWARE POR PRE AND IN-SERVICE MUSIC TRAINING OF CHILENA PRIMARY EDUCATION TEACHERS.

ÇALGI İCRASINDA LORRAİNE C & GREGORY G. IRWİN'İN PARMAK EGZERSİZİ YAKLAŞIMININ PERFORMANSA YANSIMASI 244

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Mı Inte Apri ITU

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİNDE DÖRT EL ÇALIŞMALARININ ÖĞRENCİ BAŞARI VE MOTİVASYONUNA ETKİLERİ

Nilder ATALAY

Bu araştırma ile başlangıç piyano eğitiminde dört el çalışmaları destekli öğretimin, öğrencinin öğrenim sürecine katkıları ve piyanoyu dört el çalışmaları desteğiyle öğrenmenin, öğrenci üzerindeki kalıcılığını ve öğrencinin motivasyonuna olan etkilerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu araştırma, genel öğretim teknikleriyle piyano öğretilen öğrencilerde, öğretimin, dört el çalışmalarıyla bir bütün haline getirilmesinin, öğrencinin motivasyonuna ve genel teknik ve teorik bilgilerin kalıcılığına olan olumlu etkilerinin, piyano öğretmeni tarafından farkına varılması açısından önemlidir. Bu çalışmada, başlangıç piyano eğitiminin, dört el çalışmaları destekli öğretiminin öğrencinin piyano çalma becerisine etkilerinin saptanması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda, dört el çalışmaları sonucunda, başlangıç piyano eğitimi alan öğrencilere, öğretmenleri eşliğinde bilişsel ve davranışsal beceri anketi uygulanmış olup, öğretmenlerinin de bu konuda görüşleri alınmıştır. Çalışmanın sonucunda, başlangıç piyano eğitiminde dört el çalışmalarının öğrenci başarısını ne derece arttırdığı ve öğrencinin motivasyonunu ne şekilde etkilediği saptanmış olup, piyano öğretiminde dört el çalışmalarının, teknik ve teorik bilgilerin akılda kalıcılığı açısından da ne şekilde etkili olduğu belirlenmeye çalışılmıştır.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

BEGINNER LEVEL PIANO EDUCATION- FOUR-HAND PRACTICE AND STUDENT SUCCESS

Nilder ATALAY

This study elaborates piano education through four-hand practice at beginner level and aims to demonstrate the impact of this training technique both on student's learning process and motivation as well as the sustainability of such training outcomes. This study is critical in the sense that it shall raise piano instructor's awareness of the positive impacts on the sustainability of basic techniques and of theoretical knowledge, including student's motivation when, taking into consideration students that are handled with generic teaching techniques, education is integrated with four-hand practice. Study also seeks to identify the impacts of piano education supported with four-hand practices on the student's performing capabilities in beginner level piano education. Within this scope, following four-hand practices students to receive beginner-level piano training will be asked to take part in a cognitive and behavioral skills questionnaire, accompanied by their instructors, who shall also share their views regarding the matter. Once complete, the study shall demonstrate the impact of four-hand practice in piano education on student's success and motivation as well as define the mechanism and the role of such practices on the mnemonic sustainability of technical and theoretical knowledge.

246

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

In A

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

FESTİVALİ KAVRAM OLARAK İNCELEMEK VE GÜNÜMÜZ POPÜLER MÜZİK FESTİVALLERİ "EXIT FEST" VE "ZORLU MİX FESTİVAL" ÖRNEKLERİ ÜZERİNDEN KAVRAMININ DÖNÜŞÜMÜNÜ İRDELEMEK

Özlem Ayça BOYACIOĞLU¹

Festival kelimesinin etimolojisine bakıldığında, farklı köklerden aynı anlam görünüyor: bayram, kutlama zamanı; kelimenin arkaik anlamı ise, şükran duygularının sunulması amacıyla gerçekleştirilen sosyal etkinlik. Falassi'ye² göre Latincede eğlence, cümbüş ve neşe anlamlarına da gelen "festum" kelimesinden türeyen kelimenin, İspanyolcadaki karşılığı bugün de kullanılan "fiesta"dır. Tarihte ilk olarak dinsel etkinlikler, mitolojiden beslenen etkinlikler ve bölgesel-etnik gelenekleri pekiştirmek için yapılan etkinliklerde, aidiyet ve grup birlikteliğini güçlendirme hedefleri olan "kolektif üretilen eğlence" biçimi olarak görülmüştür (Ehrenreich, 2006)³. Dolayısıyla, bu eğlence biçiminin içeriğinde esrime ritüelini de (tanrıya ulaşma, kendinden geçme) kapsadığı ve kök aldığı kabul edilebilir.

Festivalin, farklı tanımlamalarına ve örneklerine bakıldığında günümüze kadar uzunca bir zaman değişmeyen ya da benzerlik gösteren anlamı mevcuttur. Çeşitli tanımlamalardaki ortak düşüncelere göre festivaller; periyodik bir zaman diliminde tekrara, ortak bir ideoloji veya kimliğe ve bir temaya ihtiyaç duyan sosyal etkinlikler bütünüdür. Ayrıca yapı bakımından spontane değil, hazırlık gerektiren programlı etkinliklerdir. Belirli bir tema etrafında (Tarım ürünü, önemli kişileri anma, film, caz müzik vb.) ortaklaşan, içeriğinde farklı sanat türlerini barındıran, günümüze kadar çoğu örneği açık havada düzenlenen festivaller, bu sayede hem sanatsal hem de toplumsal etkinlikler olma özelliği kazanmışlardır. Ancak bugün modern festivallerde; festivallerin olmazsa olmaz bu özelliklerinin içerik ve biçimsel dönüşümü söz konusudur. Bireyselleştiren modern dünyanın getirisiyle, kolektif eğlence biçimi olan ve aidiyet hissine katkıda bulunan bu kitlesel eğlence üretiminin içeriğinin değişmesi, aynı zamanda kültür üretim biçimimizin değiştiğini düşündürür. Dolayısıyla, modern insanın ritüellerinin değişimi, festival yaşayış biçimine doğrudan etkilediğini göz önünde bulundurarak dönüşümü irdelemek gerekmektedir. Festival nedir? Festival neye hizmet etmeli? Amacı ne olmalı? Günümüzde nasıl bir forma ve içeriğe sahip? Dönüşümü sağlayan etkenler nelerdir? Tanımlanan festival kavramına uymayan yeni "festival" örneklerine başka bir formal isim mi bulmalıyız? gibi sorular çalışmanın esas aldığı sorulardır.

Çalışmada, kavramı dönüştüren performanslar bulunmaya çalışılıp, Türkiye'deki ve Avrupa'daki popüler müzik festival örneklerinden olan "EXIT Fest" (Sırbistan, Novi Sad) ve "Mix Festival" (Zorlu PSM, İstanbul) festivalleri karşılaştırılacaktır. Bu çalışmanın amacı; festival kavramını tarihsel veriler ve uygulamaları aracılığıyla incelenmek ve dönüşümü irdeleyerek bugünkü durumu değerlendirip, literatüre katkı sunmanın yanı sıra, festivalin yeni ve ideal formunu tartışmaya açmak ve bilgi üretmektir. Ayrıca, sunumdan gelecek geri bildirimler, "Festival" konu başlığında ilerletmeyi planladığım dizi çalışmaların başlangıcı niteliği taşıyacaktır.

² Falassi, Alessandro. 1987. Time out of Time: Essays on the Festival. University of New Mexico Press.

³ Ehrenreich, Barbara. 2006. Dancing in the streets: A collective history of joy. New York: Henry Holt.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

EXAMINING FESTIVALS IN THE ABSTRACT AND SCRUTINIZING ALTERNATION OF CONCEPT, THROUGH MODERN-DAY POPULAR MUSIC FESTIVALS "EXIT FEST" AND "ZORLU MIX FESTIVAL"

Özlem Ayça BOYACIOĞLU4

Considering the word "Festival" etymologically, the same meaning is seen from different roots: feast, celebration. And the archaic meaning is a social occasion, organized to express gratitude. According to Falassi⁵, the word, that is derived from the Latin vocable "festum", which also means fun, merry and joy, is equivalent of still in use word "fiesta", in Spanish. It can be seen in the first instance in the history, as a peer-produced entertainment format, which aims to enhance sense of belonging and synergy in religious activities, activities fed by mythology and activites organized to strengthen regional-ethnic traditions. (Ehrenreich, 2006)⁶ Accordingly, it can be acknowledged that, this entertainment format contains trance ritual (reaching the god, ecstasy) in content and also takes root from the ritual.

When we look at varied definitions and examples of festival, a meaning, that is extant and unchanging through time or showing resemblance, can be seen. According to common ground in various specifications, festivals are complements of social activities that need periodicity, a common ideology or identity and a theme. In addition, they are not structurally spontaneous events, but programmed activities that require preparation. Festivals have gained the feature of being both artistic and social events, thanks to characteristics of being commonized over a specific theme (agricultural product, commemoration of notable personages, film, jazz music etc.), comprised of varying art types and mostly organized outdoors up until today. However, in the modern festivals of this day, there is an alteration and structural transformation in these essential features of the festivals. In connection with the output of the individualized modern world, alternation of this mass entertainment production, which is a collective entertainment format and contributes to sense of belonging, makes us think culture manufacturing type has also transformed. Thereby, it is necessary to scrutinize the conversion, in view of the fact that change of rituals in the lives of modern people, directly influences the festival existence. Questions like: What is a festival? What should a festival serve for? What should be the purpose of a festival? What type of a form and content is taken in recent days? What are the factors, that ensure the alternation? Should we find a different formal name for the recent "festival" samples, which are not in identified festival content? are the questions, which this study is grounded on.

In this study, performances that has changed the concept will be tried to be determined, and "EXIT Fest" (Serbia, Novi Sad) and "Mix Festival" (Zorlu PSM, Istanbul), which are samples of popular music festivals in Turkey and Europe, will be compared. Aim of this study is not only examining festival concept through historic datas and practices, evaluating current situation, by scrutinizing the transformation, and contributing the literature, but also bringing the new and ideal form of festivals up for discussion and producing information. Moreover, feedbacks received from this presentation, will create the characteristics of series of studies, I am planning to carry forward on "Festival" topic.

⁴ Student at Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory Musicology Department

⁵ Falassi, Alessandro. 1987. Time out of Time: Essays on the Festival. University of New Mexico Press.

⁶ Ehrenreich, Barbara. 2006. Dancing in the streets: A collective history of joy. New York: Henry Holt.



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THEORIZE THIS! ("NAZAR EYLE"): THE MUSICAL LANGUAGE OF ANADOLU POP

Burçin Bahadır GÜNER¹

Anadolu Pop is the name of the musical movement in Turkey's popular culture during 1960s and 70s. Blending some diverse stylistic elements found in the music of Rock n Roll, Psychedelia and Anatolian Folk music, this new musical language contributed to the formation of a new local musical identity comprising Western and Anatolian musical elements. One can find the influences of many of today's Turkish popular music genres and their components - as well as their aesthetic, cultural and social meanings - in the music of Anadolu Pop era, Interestingly, Anadolu Pop's major, minor and Phrygian structures are quite similar to makam music characteristics in terms of their melodic contours and alterations. Although these modalities share similar harmonic concepts - such as triads, harmonic successions and cadences - with Western music, they differ from these structures in terms of their chord progression choices and harmonic functions due to their makam based melodies. For example, the usage of I, IV and V chords are very similar to Blues and Rock n Roll while the V-i and the bVII-i cadences are used by almost all of the artists. Also in Phrygian mode -a very widely used modal structure-, bll-i and bVII-i cadences provide the characteristic sound of Anadolu Pop. While there are some cadences reminiscent of Western harmony, there is not any fixed chord progression. Concerning the rhythmic structure, the influence of folk songs and traditional Turkish poetry over lyrics form these rhythmic patterns in seven, eight and eleven-syllable structures. As a result original lyrics would have the same syllabic structures. Interestingly, the use of tresillo rhythm in the early examples presents a prosperoussubstitution for düyek rhythm. This paper provides melodic, rhythmic and harmonic analyses of the works of artists such as Cem Karaca, Erkin Koray and Barış Manço focusing on the period between 1965-1975. Analyses show that artists use similar structural formulas in this early period. Also this paper argues that after the settlement of these initial structural properties, artists established their distinct style after 1975.





TIMING OF TONALITY AND PROGRESSION: ANTICIPATION-RELATED AROUSAL AND MINOR TONALITY SPEEDS UP SUBJECTIVE TIME

Hakan KARSILAR¹. Sena Nur BİLGİN²

Accurate perception of time in the supra-second range underlies most cognitive functions such as decision-making, foraging and motor preparation. Prominent information-processing models of interval timing propose a pacemaker-accumulator model of temporal perception, which can successfully account for the sense of the passage of time within both sub-second and supra-second ranges. These computational models also allow for the modifiability of the pacemaker rate in relation to external (e.g. properties of the stimulus being timed) as well as internal (e.g. the emotional/cognitive state of the timing agent) variables: a phenomenon which has been consistently demonstrated, albeit with no clear description of the underlying mechanistic dynamics. For instance, larger, brighter or faster stimuli are perceived to last longer compared to their counterparts; a frequent argued to support a common metric between space, time and numerosity. Additionally, emotional stimuli, especially with regard regard to negative emotions such as sadness or anger, are known to lengthen subjective time. In this study, we have attempted to elucidate the relationship between rhythm-based anticipation, chord tonality and time perception. In three complementary experiments [study ongoing], participants judged the duration of the interval between two tones as "short" or "long" (1.4 - 3.4 secs in Exp 1 & 2; 2.1 - 5.1 secs in Exp 3), with a third tone presented at varying points in between the first and the last tone. In experiments 1 and 2, this tone triad also formed a minor or minor chord (in the form of an upwards arpeggio), whereas in experiment 3, all tones of the triad were of identical notes. We hypothesized that the earlier the second tone is presented in a note sequence (i.e. closer to the first tone), the longer the interval between the first and the third note will be judged to be, possibly due to increased pacemaker rate caused by the arousal in anticipation of the final note; an effect which should be parametrically indexed by the temporal location of the second tone. Additionally, based on previous research as stated above, we hypothesized that the minor triads would be perceived to last longer than major ones in Experiments 1 & 2. Both of our hypotheses were confirmed by analyses of Points of Subjective Equality calculated through Weibull fits to choice proportion data, providing further support for the modifiable internal-clock hypothesis, whilst specifying the stimulus conditions under which the "clock" in our brain can be sped up or slowed down with variations in tonality and the onset of anticipation.

¹ Özyeğin University Department of Psychology

² Özyeğin University Department of Psychology





CADENCE AND FORMAL FUNCTION IN MOZART'S MUSIC: AN INTERIM REPORT

Nathan John MARTIN¹

A considerable body of recent music-theoretical scholarship has addressed itself to questions of musical meaning in eighteenth-century European repertories, usually under the twin rubrics of "musical semiotics" and "topic theory." Much of this work is concerned with the referential properties of eighteenth-century music. But as in language, musical meaning also depends on a highly developed syntax, on what Kofi Agawu has termed "introversive" (in contrast to "extroversive") semiosis. Introversive semiosis is largely a matter of formal function, of the ways that particular musical passages communicate their positions as beginnings. middles, or ends. The primary means of expressing ending in the classical style is the cadence. In previous work, my collaborators and I have advanced: (1) a comprehensive typology of half-cadence types in Mozart's music, and (2) a preliminary investigation of the relationships between half-cadence type and formal position. This poster reports on an ongoing large-scale empirical study treating the relationship between cadence and formal articulation in Mozart's music. The study treats a corpus of 180 pieces selected randomly from Mozart's œuvre. This corpus is divided into four parts, with each part being independently analyzed by two human scorers. The eight expert scorers were each instructed to identify every cadence in the works comprised in their part of the corpus, to classify each cadence according to its voice-leading template (in terms of the author's half-cadence typology, expanded to include perfect-authentic, imperfect-authentic, and deceptive cadences), and to code each cadence for its formal location (in terms of William E. Caplin's theory of formal functions). In the event of discrepancies, a third expert grader adjudicates. The assembled data is then analyzed using inferential statistical methods to test the research hypothesis: that, in general, particular cadential types are correlated with particular formal locations (the expanding 6-8 half cadence, for instance, with the ends of transitions and developmental cores). The study, in examining the most formulaic of classical formal functions, is a first step towards a more fine-grained and empirically validated account of intrinsic formal function (in Adorno's terms, a materiale Formenlehre).

MUSICAL "KEYWORDS" IN THE MEVLEVI AYIN TRADITION

Elif ÖZEN¹. Salih DEMİRTAS². Ozan BAYSAL³

Mevlevi Sufi tradition that retains the spiritual teachings of Mawlânâ Jalâluddîn Rûmî has diversity of fields such as music, literature and ritual. The crucial part of this tradition is the ritual of Mevlevi Ayin in which Mevlevi music and Sema ceremony with whirling dervishes has a prominent role. The lyrical structure of Mevlevi Ayin is based on divans (collected poems), mostly from Rûmî, and as a musical genre, the ayin compositions has the largest musical corpus in Turkish Sufi tradition. In a recent project supported by The Scientific and Technological Research Council of Turkey (Tubitak), namely "Word Painting in Mevlevi Ayins", we have reached some affirmative results about the possible symbolic meanings in Mevlevi music genre. Improving on the conclusions we have arrived from our previous studies [1,2,3,4], this presentation aims to uncover some common usages of literal, spiritual, emotional and astronomical symbols such as Şems-i Tebrîzî, Mevlânâ, rose garden, nightingale, emotional states like sadness, happiness, planets like the Moon, the Sun; and the connection of these symbols with the musical alterations in Mevlevi Ayin genre. Through the examples of keyword based musical alterations we found in the repertoire of the ayin compositions, our study intends to reveal the aesthetics of the Mevlevi music tradition with different perspective which provides new research areas for the field of Turkish musicology, musical semiotics, literature and theology.

References

Baysal, O. Zaman-Makam Analiz Modeli. IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Bildiri Kitabı. 2018.

Demirtas, S., Özen, E., Baysal, O. Edvar Geleneğinde Müzikötesinin Müzikle İliskisi ve Mevlevi Ayini Repertuarına Yansımaları. IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Bildiri Kitabı. 2018.

Özen, E., Baysal, O. Mevlevi Ayinlerinde "Söz- Boyama" İzleri. Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi. Sayı 16. 2017.

Özen, E., Demirtaş, S., Baysal, O. Beste-i Kadimler'den Dede Efendi'ye Mevlevi Ayinlerinde Söz Boyama. IX. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu Tam Bildiri Kitabı. 2018.

¹ İTÜ Turkish State Music Conservatory; Research Assistant; İTÜ Center of Advanced Music Studies, Ethnomusicology master student, ozen.e@hotmail.com

² İTÜ Center of Advanced Music Studies, Ethnomusicology master student, sdemirtas@gmail.com

³ Associate Professor of Musicology, İTÜ Turkish Music State Conservartory. ozanbaysal@yahoo.com

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

YAHUDİLİKTE MÜZİK FENOMENİ

Yusuf Süha SONUC¹

Bu çalışma bütün dinlerde bir şekilde yer alan müziği, ilk semavi din olan Yahudilik'te fenomenolojik bir bakışla ele almaktadır. Yahudilikte müziğin kaynağını şüphesiz Tanah oluşturmaktadır. Yahudi kutsal kitap külliyatı Tanah, Mişna ve Talmud'da kayıtlı şekilde peygamberlerin ve kralların müzikle iştigal olmaları, müziğin Yahudi dini ritüellerinde yer almasına ve önemli günlerde kullanılmasına neden olmuştur. Tanah'ın şiirsel yazıma sahip olan bölümleri ve cümleleri, başta Eyüp ve Mezmurlar'ın bölümü Neşideler Neşidesi olmak üzere, şarkı formunda veya müzik eşliğinde söylenirdi. Yahudi toplumunun kadınları, peygamber ve krallarını kutsal şarkılarla ve danslarla karşılarlardı.² Şölenlerin ve dini törenlerin yanında, Kral Davud'un Kral Saul'a musallat olan kötü ruhları kovmak için lir çalmasından görüldüğü gibi melankolik durumlardan kurtulmak amacıyla da kullanılmıştır.

Yahudilikte müzik fenomeni, Yahudi tarihindeki dönemlere (Atalar, Musa, Birinci ve İkinci Mabed, Helenizm ve Milattan sonraki dönem, Hıristiyan Avrupa, Haskala dönemleri ve günümüz) göre değişiklik göstermiştir. **Atalar döneminde** Tanrı'nın birliğine yönelik arayış, onun topluma yerleştirilmesi çabasıyla geçtiğinden, az sayıda imanlı olması ve bu kişilerin kırsal yaşamın zorluklarıyla mücadele etmelerinden dolayı dini müziğin geliştiği söylenemez. Bu dönemde halk ezgilerini kullandıklarına dair Tanah'ta anlatılar mevcuttur. **Musa döneminde** Yahudi şeriatının yeni gelişmeye başladığı, Mısır'da ve Mısır'dan çıkıştan sonra yaşanan zorluklar göz önüne alındığında dini müzik gelişmemekle beraber Mısır kültürüne ait çalgıların kutsal topraklara taşındığı görülmektedir. Bunun en önemli kanıtı, Birinci Mabed'te kullanılan gümüş trompetlerin, Mısırlılar'ınkine benzemesiydi.

Kutsal müziğin, Yahudilerin en önemli dönemlerinden biri olan **Birinci Mabed döneminde** Kral Davud ile birlikte önem kazandığı söylenebilir.³ Birinci Tarihler kitabında Kral Davud'un yirmi dört müzisyenden müteşekkil bir müzisyen takımı kurduğu kaydedilmektedir. Amos kitabına göre Davud ayrıca müzik aletlerinin mucididir.⁴ Bu dönemde, bir lir türü olan "kinnor", "ugav", eski bir tef cinsi "tof", bir sitar türü olan "nevel", "metsiltayim" (çembola), "halil"in (borazan) kullanıldığı belirtilmektedir. Nefesli çalgı olarak sadece Şofar ve borazan mevcuttur. Birinci Tapınak dönemindeki bestelerin çoğu Mezmurlar'dan oluşuyordu ve birçoğu Kral Davud'a atfedilmişti.

İkinci Mabed döneminde Davud'un kurduğu müzisyen takımında Levililerin⁵ ağırlık kazandığı görülmektedir. Mişna'da Levililerin haftanın her gününde müzik enstrümanları eşliğinde Mezmur'dan cümleler söylediklerine işaret eder. Levililerin ağırlıkta olduğu müzisyen takımında orkestra "nevel", "kinnor", "halil" ve çembalodan oluşuyordu. Bu dönemde Mezmurların ve Neşideler Neşidesi haricinde Tanah'tan seçilen cümlelerden ilahilerin oluşturulduğu ve makamlı hale getirildiği görülmektedir.

İkinci Tapınağın yıkıldığı M.S. 70 yılının hemen öncesi ve sonrası için kategorileştirilen **Helenizm ve Milattan sonraki döneminde** müzik ve korolar hahamlar tarafından yasaklanmıştır. Bunun en büyük nedeni kuşkusuz Tapınağın yıkılışı ve bu elim hadise karşısında tutulan yastır. Roş Haşana ve diğer önemli dini günlerde sadece Şofar çalınabilirdi. Şofar çalmak, Yahudiliğin temeli oluşturan, emir ve yasaklar olarak isimlendirilen 613 mitzvadan biridir.

Yahudilerin Avrupa'ya geldiği dönemlerde farklı toplumlarla etkileşime geçmişlerdir. Bu durum kutsal müzik anlayışlarında değişikliğe neden olmuştur. Hıristiyanlığın dogmatik olduğu dönemde, İspanya'da Ladino dilindeki şarkılardan oluşan bir külliyat oluştu. Bu şarkılar, Yahudilerin İspanya'dan kovulup Osmanlı'ya gelip yaşadıkların bölgelerde yaşatıldı ve yerli dillerle yeniden bestelendi. Eşkenaz Dini Müziği de bulunduğu bölgeden etkilenmişti. Özel bir takım melodiler "nigunim mi-Sinai" (Sinay'dan nağmeler) meydana geldi. Ortadoğu coğrafyasında yaşayan Yahudilerin kutsal müziklerinde Arap ve Türk makamlarından esintiler olduğu görülmektedir.

Kabala mistisizmin de müzikten faydalandığı müşahede edilmektedir. Oldukça karmaşık bir sisteme sahip Kabala'da, gaye basitçe Tanrı'nın dahi içinde bulunduğu bir hata yumağından "tikkun"a yani bir ilahi onarımın gerçekleştirilmesidir. Tikkun'un yollarından geçerken ruhun farklı boyutlara seyahati olmazsa olmazdır. Bu seyahat sırasında okunması gereken metinler olduğu gibi koku ve müzik gibi yan enstrümanlara da şiddetle ihtiyaç duyulur. "Leha Dodi" adı verilen Kabalist şiir, Kabalacılar tarafından çok sayıda besteye bürünmüştür. "Leha Dodi" bu seyahate çıkan kişinin ruhani bir hisse bürünmesine ve sonucunda (diğer araçların da katkısıyla) sonsuz mükemmelliğe ulaşmasını sağlar.

Dönemler bağlamında Yahudilik'te müzik fenomenine kısaca bir giriş yapıldığı bu öz vesilesiyle söz konusu çalışma,müziğin Yahudilikteki analizi için faydalı bir toplu bakış sunacaktır.

- 1 Ankara Üniversitesi, Dinler Tarihi Bilim Dalı, Doktora Öğrencisi, yusufsuha@windowslive.com
- 2 Birinci Samuel, 18:6
- 3 Kral Davud'in ömrü Birinci Mabed'in tamamlanmasına yetmemiş olmakla birlikte, Yahudi tarihçileri tarafından Birinci Mabed döneminin bir figürü olarak kabul edilmektedir.
- 4 Amos, 6:5
- 5 Levililer, Levililik: Yakub'un üçüncü oğlu Levi'nin soyundan gelenlere verilen ünvan. Harun ve Musa'nın annesi Levi sülalesindendir. Musa, Sina'dayken Altın Buzağı'na tapmayan tek sülale olmalarından dolayı Mabet'te Tanrı'ya hizmet için seçilmiş bir sınıftır. Mabet'teki tüm kutsal işler Levililer başkanlığınca icra edilirdi.

'Müzik ve Bilimler' Uluslararası Sempozyum 17-19 Nisan 2019 İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfisi



'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

THE MUSIC PHENOMENON IN JUDAISM

Yusuf Süha SONUC⁶

This study deals with the music, which is always part of the all religions, in first monotheistic religion, Judaism. The source of music in Judaism is undoubtedly Tanakh. Jewish kings and prophets engage in music and music has taken place in the Jewish rituals and to be used on important dates. The poetic writings of the sections and phrases of Tanakh, especially Book of Job and Song of Songs in the Book of Psalms, were recited by musical instruments. The women of the Jewish community welcome the prophets and kings with holy songs and dances.⁷

The music phenomenon in Judaism has changed according to the periods in Jewish history; Patriarchs, Moses, First and Second Temple, Hellenistic, Christian Europe, Haskalah and today. In Patriarchs Period, there is no any evidence on religious music in Judaism because the people were dealing with the search for God's unity, there were few believers, and they were challenging with difficulties of rural area where they were living. In this period, there are narratives in Tanah that they use folk songs. Considering the establishment process of Jewish religious law and similar difficulties in Patriarches Period, in Mosaic period religious music did not develop but it can be said that some Ancient Egyptian music instruments were moved to the Holy Land. The most important proof was silver trumpets which was very similar Egyptian one.

It can be said that sacred music has gained importance with King David during the First Temple era which is one of the most important periods of the Jews. In his book, In the First Chronicles, he had formed a team of musicians consisting of twenty-four musicians. According to the book of Amos, David is also the inventor of musical instruments. In this period, "kinnor" and "ugav" (kinds of Iyra), "tof" (kind of tambourine), "nevel" (kind of sitar), "metsiltayim" (cembola), "halil" (beem) are reported to be used. As a wind instrument, there are only "Shofar" and "Halil". Most of the compositions in the First Temple period consisted of Psalms, and many were attributed to King David.

In the Second Temple era, the Levitic¹⁰ team was found to have gained weight in the musicians team that King David established. In Mishnah, the Levites were singing the Psalms with the musical instruments in every day of the week. The orchestra was composed of "nevel", "kinnor", "halil" and cembalo in the musician team with the Levites. In this period, apart from the Psalms and the Song of Songs, it was seen that hymns were created and arranged from the sentences chosen from Tanah.

In Helenistic era, which is dating the period between short before and after destroying of Second Temple, the music and choirs were banned by rabbis. The biggest reason is undoubtedly the collapse of the Temple and this is the mourning to the incident. In Rosh Hashana and other important religious days, only Shofar could be played. Playing Shofar is one of the 613 mitzvas, which are called orders and prohibitions, which form the basis of Judaism.

The Jews interacted with different societies at times when they came to Europe. This situation has changed the understanding of sacred music. In the period when Christianity was dogmatic, there was a collection of songs in Ladino in Spain. These songs were resurrected in the new regions, Ottoman lands after expelled from Spain and re-composed with native languages. Ashkenaz Religious Music was also influenced by the region. A special melody "nigunim mi-Sinai (Tunes from Mt. Sinai) occurred. It is seen that there are new tones, which were effected from the Arab and Turkish music, in the holy music of the Jews living in the Middle East.

Kabbalah mysticism is also observed to benefit from music. In Kabbalah, which has a very complex system, the aim is simply to perform a divine repair "tikkun", which is a mistake, even in the presence of God. When traveling through Tikkun's paths, traveling to different dimensions of the soul is a must. As well as the special texts that need to be read during travel, side instruments such as fragrance and music are strongly needed. Kabbalist poetry, called "Leha Dodi", has been composed by Kabbalists of many compositions. "Leha Dodi" enables the traveling person to achieve a spiritual share and, as a result (with the contribution of other instruments), to reach infinite perfection.

In the context of the period, this study of the introduction to the phenomenon of music in Judaism will present beneficial analysis of music in Judaism.

⁶ Ankara University, History of Religions Programme, Phd Candidate, yusufsuha@windowslive.com

⁷ Samuel I, 18:6

⁸ Although the life of King David was not enough to complete the First Temple, it is regarded by the Jewish historians as a figure of the First Temple period.

⁹ Amos 6:5

¹⁰ Leviticus, Leviticism: The title given to descendants of Levi, the third son of Jacob. Aaron and Moses' mother was from the Levi family. Moses is a class chosen to serve God in the Temple because they are the only family that does not worship the Golden Calf while in Sinai. All the sacred rituals in the Temple were performed by the Levitic presidency.

'Müzik ve Bilimler' İTÜ Maçka Mustafa Kemal Amfis

'Music and Sciences' International Symposium April 17th-19th, 2019 ITU Maçka Mustafa Kemal Hall

EDUCAMUS TEACHERS. AN ONLINE PLATFORM WITH INTEGRATED SOFTWARE POR PRE AND IN-SERVICE MUSIC TRAINING OF CHILENA PRIMARY EDUCATION TEACHERS.

Jesús TEJADA¹, Tomás THAYER², Mario ARENAS³

General teachers in Chile have to teach music at Primary Education, but teachers lack both specialized music and music didactic competences. Formation to achieve these competences should occur during their pre-service teacher training, but Chilean universities generally have not music training for these students (Angel-Alvarado, 2018). Besides, there are not enough institutional or private offers of in-service training music courses. Finally, fulltime teachers engage in their profession for 42 hours per week, making it difficult for them to attend extended in-service music courses, moreover inside a rugged country of 5,000 km of extension. As a consequence of these facts, even when music is highly regarded, as in the Chilean Primary education curricular design, it remains unsystematically approached by teachers with neither music training nor an initial formation in music pedagogy, resulting in a low quality music education for pupils at schools. In order to cover the educational shortcoming that represents the absence of music training in the preservice teacher training in much of the Chilean university careers, we have developed EducaMus Teachers, a b-learning course that includes software embedded for real-time music practice and assessment.

EducaMus Teachers has followed the model of design science research methodology as a framework, with its corresponding process elements: 1) problem identification, which detects needs and constructs a theoretical framework; 2) construction, responsible for development, analysis, experimentation, and observation; and 3) evaluation, providing for testing and for designing the first public version (Peffers, Tuunanen, Rothenberger & Chatterjee, 2007)

The novelty of this course consists in the integration of associated software, which are the products of research projects. This software enables the learner to: 1) sing on the computer microphone and be evaluated by the software (Pérez-Gil, Tejada, Morant & Pérez, 2016), 2) tapping rhythm activities on the computer keyboard and be evaluated by the computer program (Tejada, Pérez-Gil, & Pérez, 2011; 3) ordering structural musical elements and be evaluated by the software. The assessment in real-time by the computer proves beneficial for the pupils, who get an immediate evaluation of their performing and information of the learning process, and for music teachers, as well, because assessment is one of the most time-consuming and complicated tasks in music-education. Other digital learning objects are embedded in the course. Still a work in progress, this poster describes EducaMus Teachers and its components.

References

- Angel-Alvarado, R. (2018). Formación inicial del profesorado generalista en Chile: Análisis desde la perspectiva de la educación musical. Revista de Docencia Universitaria, 16(1), 87-101.
- Peffers, K., Tuunanen, T., Rothenberger, M., & Chatterjee, S. (2007). A Design Science Research Methodology for Information Systems Research. Journal of Management Information Systems, 24, 3, 45-77.
- Pérez-Gil, M., Tejada, I., Morant, R. & Pérez, A. (2016). Cantus. Construction and evaluation of a software for real-time vocal music training and musical intonation assessment for music education. Journal of Music, Technology and Education 9, 2, 125-144. doi: 10.1386/jmte.9.2.125_1
- Tejada, J. & Pérez-Gil, M. (2016). Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. El caso de EMOLab. (Design and assessment of a computer program for music training of non-especialist general teachers). Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 13. 22-49.
- Tejada, J., Pérez-Gil, M., & Pérez, R. (2011). Tactus: Didactic Design and Implementation of a Pedagogically Sound Based Rhythm-Training Computer Program. Journal of Music, Technology and Education, 3, 2+3, 155-165. doi: 10.1386/jmte.3.2-3.155_1

² Dpt. of Music. Education Sciences Metropolitan University. Chile. tomasthayer@gmail.com

³ Dpt. of Music. University of La Serena. Chile. marenas@userena.cl



CALGI İCRASINDA LORRAİNE C & GREGORY G. IRWİN'İN PARMAK EGZERSİZİ YAKLAŞIMININ PERFORMANSA YANSIMASI

Avtac Mert ÜTEBAY¹

Müzik alanında vetkinlesme isitsel, zihinsel ve fiziksel becerilerin bir bütün olarak gelistirilmesiyle sağlanmaktadır. Calgı eğitim müfredatları isitsel ve zihinsel becerilerin gelistirilmesine yönelik konu ve kazanımlar icermektedir. Buna karsın el-bilek- parmak gücünü artırmayı, elin anatomik ihtiyaclarını gidermeyi ve koordinasyonu sağlamayı hedefleyen fiziksel beceri kazanımlarına yer verilmediği görülmüştür. Ancak yapılan arastırmalar öğrenciden profesyonel müzisyene kadar tüm seviyelerde çalgı icrasına bağlı fiziksel rahatsızlıkların sıkca vasandığını göstermektedir. Bu arastırma kasılma ve sakatlanmaları en aza indirgeyip, çalgı performansını en yüksek seviyeye çıkarmayı hedefleyen Gregory G. Irwin'in Parmak Egzersizi Yaklaşımını inceleyerek çalgı eğitimindeki rolü ve önemini açıklamayı amaclamıştır.

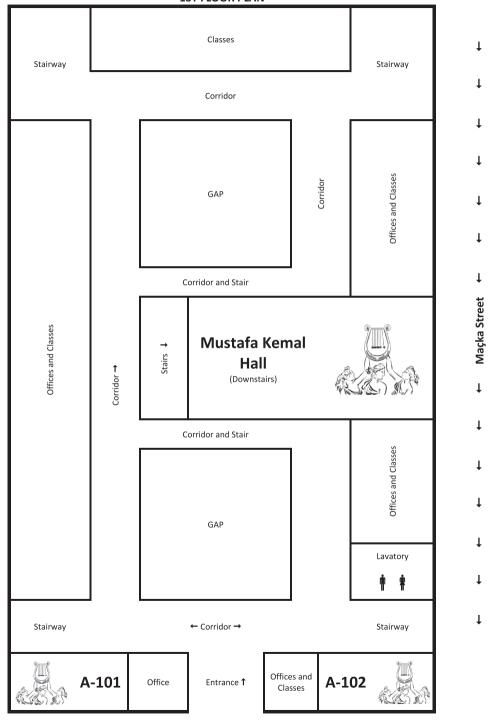
Arastırmada doküman analizi yapılarak kaynak tarama modeli kullanılmıştır. Yazı, görsel ve görsel-isitsel temelli (eğitim videoları) veriler incelenmiştir. Çalışma nitel araştırma yöntemlerinden betimsel yöntem kullanılarak hazırlanmıstır.

Calgi performansında solfej, armoni, konturpuan, sağ ve sol el teknikleri gibi yetkinlikler kazandırılır. Ancak bunun yanı sıra, calgıya uygun pozisyonun alınması ve icrada kullanılacak iskelet kas sisteminin hazırlanması olusabilecek sakatlıkları önlemek ve icracıya yüksek performans sağlamak acısından büyük önem taşımaktadır (Yağışan, 2004). Clara Schumann, Alexander Scriabin, Sergey Rahmaninoff ve Arthur Schnabel gibi dünyaca ünlü müzisyenlerin de mesleki kariyerlerinin belirli dönemlerinde ceşitli eklem-kas rahatsızlıklarından dolayı konserlerini iptal ettiği, repertuarda kısıtlamaya gittiği ve hatta icralarına ara verdikleri görülmüstür (Mark, 2003). Irwin'e göre parmak egzersizi (Finger Fitness) parmaklarda ve ellerde kuvvet. el becerisi koordinasvonu, esneklik ve bağımsızlık olusturmak icin tasarlanmıstır. Ellere uvgulanan bu atletik yaklaşımın yalnızca performansı artırmakla kalmayıp, sakatlıkları önlediği ve iyileştirme sürecinde etkili olduğu saptanmıştır. Program, ısınma (warm up) hareketleriyle başlayıp; parmak katlama (folds), hafif vuruş (taps), bükme (bends), ayırma (splits), bükme-ayırma kombinasyonları (combinations of bend- split), iki elde ters yönlü katlama ayırma- bükme (opposite) ve birbirine geçme (shuffling) olmak üzere 8 aşamadan olusmaktadır. Ancak bu calışma ilk 5 ünitesini kapsamaktadır. Programın etkili bir sekilde uygulanması icin ilk olarak elin koordinasyonu, esnekliği ve bu hareketlerin hangi kas gruplarını kapsadığı tespit edilmelidir. İkinci olarak ise kişinin el ve parmaklarının beceri durumu göz önüne alınmalıdır (Irwin L&C, 1994).

Bir müzisyenin mesleki kariyeri el, bilek, parmak ve kol sağlığına göre sekillenmektedir. El, bilek parmak koordinasyonu, parmak açıklığı ve esnekliği beceri seviyesini ve müzikalitesini yükseltmektedir. İcra esnasında yaşanan ağrılar müzisyenin motivasyonunu düşürmekte, yoğunlaşma süresini azaltmakta ve uzun vadede kroniklesen tendon ve kas rahatsızlıklarına sebebiyet vermektedir. Bu sorunları en aza indirgemenin en etkili ve kullanışlı yollarından biri de parmak egzersizi (finger fitness) yaklaşımının öneminin anlaşılmasıdır. Çalgı eğitimi müfredatlarına fiziksel hazırlık ve ısınma konusunun dâhil edilmesi, çalgı icrasından önce kas ve eklemleri fiziksel olarak hazırlayarak derse karşı güdülenmeyi ve motivasyonu artıracaktır. Bunun vanında müzik eğitimi veren (Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuarlar, Müzik Öğretmenliği Programları) kurumların programlarına El-Bilek-Parmak-Kol anatomisini inceleyen bir dersin müfredatlarına eklenmesi tüm çalgı eğitimi alan öğrenciler için çok faydalı olacaktır.

Alan yazında Türkiye' de müzik eğitimi alan öğrencilerin çalgı performanslarını ve sakatlıklarını inceleyen araştırmaların yetersizliği görülmüştür. Konunun önemliliğini vurgulayacak kapsamlı araştırmaların yapılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY SCHOOL OF FOREIGN LANGUAGES 1ST FLOOR PLAN



İTU Maçka Campus