

İstanbul Teknik Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü

Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu 17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium
April 17-19, 2019

Program





Day 1 Program		17/04/2019	1. Gün Programı
Mustafa Kemal HALL			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
09:30-09:45	OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ		
09:45-10:45	Keynote Speech: Thomas Christensen “The Eternal Braiding of Music and Science”		
1	Turkish Psychedelia: Reinvention of Anatolian Pop		Setenay Gültekin
	Hybrid Glamour–Turkish Pop Music Images. The Music and Its Communication Design: Record Covers, Photos & Posters & Ads in Magazines, Cinema Posters, Music Performances in Films & Clips 1960s–Early 1980s		Cornelia Lund, Holger Lund, Mona Mahall, Asli Serbest
	Türk Folk Müziğinde Ayırık Bir Albüm: “Benimle Oynar Mısın?”		Ozan Eren, Emrah Ergene
	Müzik ve İllüstrasyonun Buluşma Noktası Plak Kapakları: Betül Dengli Atlı Tasarımları		Kader Sürmeli
	Songül Karahasanoğlu (CHAIR)		
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
2	Mattheson And The Paradox Of Slightly Tempered Consonances in Historical Perspective		Roberta Vidic
	The Science and Art of Renaissance Music: The Case of Gioseffo Zarlino		Nejc Sukljan
	Prohibition Vs. Apotheosis of A Tritone		Božena Čiurlionienė
	Painting as the Other; The Formation of Music's New Identity in the late 18th and Early 19th Centuries		Morteza Abedinifard
	Paul Whitehead (CHAIR)		
16:00-16:30	BREAK/ARA		
3	Improvisation Concept in Contemporary Music Composed for Traditional Instruments in Turkey. Examples of Classical Kemençe, Tanbur and Cello Trio (Lecture Recital)		Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Merve Salgar
	Makam in the Works of Turkish Modern and Contemporary Composers (Lecture Recital)		Mustafa Eren Arın
	Burcu Yıldız (CHAIR)		

17:30-18:30 4 (Poster)	<i>Theorize This! ("Nazar Eyle"): The Musical Language of Anadolu Pop</i>	Burçin Bahadır Güner
	<i>Musical "Keywords" in the Mevlevi Ayin Tradition</i>	Elif Özen, Salih Demirtaş, Ozan Baysal
	<i>Timing of Tonality and Progression: Anticipation-related Arousal and Minor Tonality Speeds Up Subjective Time</i>	Hakan Karşılar, Sena Nur Bilgin
	<i>Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Çalışmalarının Öğrenci Başarı ve Motivasyonuna Etkileri</i>	Nilder Atalay
	<i>Cadence and Formal Function in Mozart's Music: An Interim Report</i>	Nathan John Martin
	<i>Çalgı Eğitiminde Lorraine C & Gregory G. Irwin'in Parmak Egzersizi Yaklaşımının Performansa Yansıması</i>	Aytaç Mert Ütebay
	<i>Examining Festivals in the Abstract and Scrutinizing Alternation of Concept Through Modern-Day Popular Music Festivals; "EXIT Fest" and "Zorlu Mix Festival"</i>	Özlem Ayça Boyacıoğlu
	<i>Educamus Teachers. An Online Platform with Integrated Software For Pre and In-Service Music Training of Chilena Primary Education Teachers</i>	Jesús Tejada, Tomás Thayer, Mario Arenas
	<i>Yahudilikte Müzik Fenomeni</i>	Yusuf Süha Sonuç
18:30-19:30	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE "Evocations and Echoes" AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE "Anımsama ve Yankılar" Nihan Devocioğlu (Voice/Şan) Nermin Kaygusuz (Kemençe/Kemençe) Miase Bayramoğlu Örümlü (Ney) Ali Başeğmezler (Viyola/Viola) Gözde Yaşar (Violonsel/Cello) Orhun Orhon (Şef/Conductor) Program Adsum (Emre Eröz) Havuz (Onur Türkmen) 6 Minyatür Hat (Onur Türkmen) Lahza (Engin Dağlık) Beraber Doğaçlama Sonbahar (Aslıhan Keçebaşoğlu) Beraber Doğaçlama Komorebi (Arda Yurdusev) Mavi (Onur Türkmen)	

Day 1 Program		17/04/2019	1. Gün Programı
A-101			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
09:30-09:45	OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ Mustafa Kemal HALL		
09:45-10:45	Keynote Speech: Thomas Christensen “The Eternal Braiding of Music and Science” Mustafa Kemal HALL		
1	An Analysis of the Shamanic Drum with Deep Ecological and Ecomusicological Perspectives	Bengi Çakmak, Belma Oğul	
	Two cultures, historical musicology, and qualitative research methods	Oğul Köker	
	Beneficial Mutation And Fitness In Memetic Method: Müslüm Gürses Case	Güncel Gürsel Artıkay	
	Mainstream popular music? Approaching everyday musical practice of adolescents in Vienna	Bernhard Steinbrecher	
	Jane Harrison (CHAIR)		
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
2	Shaping Sounds With P300 Based Brain-Computermusic Interface	Uğur Can Akkaya, Çağatay Demirel, Reuben De Lautour, Gökhan İnce	
	Emerging Dark Matter Through Diverse Sonification Practices	Konstantinos Vasilakos	
	On Wearable Technology Garments for Use in New Musical Performance Practices	Hedy Hurban	
	Estranged Music: Implementing Long Short Term Memory Recurrent Network Models in Generating Musical Structures	Selçuk Artut	
	Can Karadoğan (CHAIR)		
16:00-16:30	BREAK/ARA		
3	Revisiting ‘My Fascinating Instrument’: The Agencies of Oskar Sala and the Trautonium Reviewed	Julin Lee	
	Virtual Instruments (VSTi) in Movies as a Substitute for Session Musicians. Results of the Research Based on the System of Organizational Terms	Adrian Robak, Olaf Flak	
	The Holy Sea	Mike Vernusky (Lecture Recital)	
	Selçuk Artut (CHAIR)		
17:30-18:30	POSTER Mustafa Kemal HALL		
18:30-19:30	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE “Evocations and Echoes” AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE “Anımsama ve Yankılar” Mustafa Kemal HALL		

Day 1 Program		17/04/2019	1. Gün Programı
A-102			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
09:30-09:45	OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ <i>Mustafa Kemal HALL</i>		
09:45-10:45	Keynote Speech: Thomas Christensen “The Eternal Braiding of Music and Science” <i>Mustafa Kemal HALL</i>		
1	<i>Rum Ortodoks Kilise Notasyonu İle Yazılmış Osmanlı Türk Müziği Eserlerine Dair Yeni Bir Edisyon Kritik Yaklaşımı</i>	Eylül Doğan, Merve Örenç	
	<i>Edvâr Geleneğinin Dönüşümü: Saffet Atabinen’in Solfej Yahut Nazariyat-ı Musiki’si</i>	Erol Işıldak	
	<i>Osmanlı Dönemi Rum Kaynaklarında Dede Efendi</i>	Miltiadis Pappas	
	<i>Music in Orthodox Theology: Patristics about music</i>	Ayna İsababayeva	
	Nilgün Doğrusöz Dışiaçık (CHAIR)		
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
2	<i>Konservatuvarlar Solfej Eğitiminde Ton-Mod ve Makam Öğretiminin Betimlenmesi</i>	Filiz Yıldız, Uğur Türkmen	
	<i>Biyografi Yazımında Yöntem: Türk Müzik Tarihinde Yazılmış Biyografilerinin İncelenmesi</i>	Şeyma Ersoy Çak	
	<i>Makam Müziği Eğitiminde Yöntem: Türk Makam Müziği Eğitimi’nde Teorik – Pratik Yöntem Arayışları</i>	Gözde Çolakoğlu Sarı	
	<i>Türk Müziği Öğretim Yöntemlerinin Ses Eğitimi Açısından Değerlendirilmesi ve Çözüm Önerileri</i>	Emrah Uçar, Turan Sağır	
	Oya Levendoğlu Öner (CHAIR)		
16:00-16:30	BREAK/ARA		
3	<i>“İncesaz” Grubu ve Makam Müziği, XXI. Yüzyılda Bir Besteci: Cengiz Onural</i> (Sunumlu Konser)	Emrah Tuncel, Özge Şen Tuncel	
	<i>Traditional Playing Style Differences of Kemenche (Black Sea Fiddle)</i> (Lecture Recital)	Onur Şentürk	
	Şirin Karadeniz Güney (CHAIR)		
17:30-18:30	4 POSTER <i>Mustafa Kemal HALL</i>		
18:30-19:30	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE “Evocations and Echoes” AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE “Anımsama ve Yankılar” <i>Mustafa Kemal HALL</i>		

Day 2 Program		18/04/2019	2. Gün Programı
Mustafa Kemal HALL			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
5	The Romanian Musical Literature of the XX Century in European Context		Veronica Laura Demenescu, Ion Alexandru Ardereanu
	Contemporary Author's Songs in Georgia		Sopiko Kotrikadze
	Aspects of the Semiotic Study of Ethnic Music on the Example of Georgian Traditional Music		Tamaz Gabisonia
	Belma Oğul (CHAIR)		
11:00-11:30	BREAK/ARA		
6	The Design Principles and the Annotation Process in the Turkish Maqam Music Corpus		Nart Bedin Atalay, Seyit Yöre
	Up and Down, Thick and Thin, or Sharp and Flat: An Experimental Study into the Conceptualization of Musical Accidentals		Mihailo Antović, Naomi Benecasa
	Altering Emotion Perception in Music		Annaliese Micallef Grimaud
	Robert Reigle (CHAIR)		
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross “Music, Speech and the Human Communicative Toolkit”		
15:00-15:30	BREAK/ARA		
7 (Panel)	2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'deki Popüler Müzik Üretiminin Betimsel ve Semiyotik Analizi		Songül Karahasanoğlu Elif Damla Yavuz Onur Karabiber Güncel Gürsel Artıktay Kader Tüngüç
	TRANSPORTATION/ULAŞIM		
18:00-20:30	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER		
	TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜR VE GÖSTERİ MERKEZİ		
	“Hanımelinden Nağmeler” Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için Recep Gül		
18:00-20:30	World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için Eray Altınbüken		

Day 2 Program		18/04/2019	2. Gün Programı
A-101			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
5	09:30-11:00	Etnomüzikoloji Açısından Harput'ta Müzik Eğitimi	Mahmut Kahraman
		Kosova-Prizren Türk Müziği Kültürü	Ümit Fışkın
		"Bağlama", "Saz" İkilimine Türkü Metinleri ve Halk Edebiyatı Üzerinden Bir Bakış	Atilla Özdek
			Adnan Koç (CHAIR)
11:00-11:30	BREAK/ARA		
6	11:30-13:00	Music and Philosophy as Self-Expression of National Identity	Tamar Chkheidze, Khatuna Managadze
		Art and Science: Identity and Institutional Practice	Ira Prodanov, Nataša Crnjanski
		Hidden Musical Appeals to Targeted Groups in Television Ads for the 1960 Kennedy Campaign	Paul Christiansen
			Elif Damla Yavuz (CHAIR)
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Communicative Toolkit" Mustafa Kemal HALL		
15:00-15:30	BREAK/ARA		
7 (Panel)	15:30-17:00	Evolving Algorithms in Music and Digital Arts	Alp Tugan Selçuk Artut Konstantinos Vasilakos
	17:00-18:00	TRANSPORTATION/ULAŞIM	
18:00-20:30	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜR VE GÖSTERİ MERKEZİ		
	"Hanımeliinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için Recep Gül		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için Eray Altınbüken		

Day 2 Program		18/04/2019	2. Gün Programı
A-102			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
5	09:30-11:00	Mevlevî Ayin Geleneğinin Temsilinde Anlamsal Bir Dönüşüm	Fulya Soylu Bağçeci, Oya Levendoğlu Öner, Cenk Güray
		Edebiyat ve Müzik İlişkisi Doğrultusunda Bestelenmiş Şiirlerin Kültürel Bellekte İzleri	Dilay Nakış
		Kılıç, Şiir ve Musiki: Gazi Giray Han	Cenk Güray, Ayten Kaplan
			Süleyman Şenel (CHAIR)
11:00-11:30	BREAK/ARA		
6	11:30-13:00	Went To See The Gypsy: Primitivism and Gypsy Jazz	Tony Thompson
		Jazz in Japan: The Sound of Post-War Japanese Capitalist Modernity and Murakami	Çimen Günay-Erkol, Tuna Çaloğlu
		The Musical Images of "The Colour of Pomegranates" by Sergei Parajanov	Baia Zhuzhunadze
			Tolgahan Çoğlu (CHAIR)
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Communicative Toolkit" Mustafa Kemal HALL		
15:00-15:30	BREAK/ARA		
15:30-17:00	7 (Panel)	Müzik Etnografisini Yeniden Düşünmek	Erdem İlgi Akter Mehtap Demir Evrim Hikmet Öğüt
17:00-18:00		TRANSPORTATION/ULAŞIM	
18:00-20:30	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜR VE GÖSTERİ MERKEZİ		
	"Hanımelinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için Recep Gül		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için Eray Altınbüken		

Day 3 Program		19/04/2019	3. Gün Programı
Mustafa Kemal HALL			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
8	09:30-11:30	<i>Making Music For Peace: An Investigation of A Social Music Program in Turkey</i>	Elif Ceyda Çekmecici
		<i>Müzik Müzeleri İçin Sesli Rehber Geliştirilmesi</i>	Uğur Türkmen, Seyhan Canyakan
		<i>Sampling The World, Digitizing Culture: A Case Study On Musical Recontextualisation</i>	Murad Özdemir
			Şirin Özgün (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA		
9	11:50-13:00	<i>Cross-Cultural Audiences and Their Perceptions of Music in A Biological Context: "Music Within" Art Installation</i>	Elif Bozlak, Aybar Can Acar, Elif Sürer
		<i>Psychological Specifics of the Aesthetic Preferences of Musicians</i>	Nigar Gadashova
		<i>Timber Exploration on Water-Gong: Spectral Analysis in Several Models</i>	Fernando Martins de Castro Chaib, Charles Augusto Braga Leandro, Douglas Rafael dos Santos
			Ozan Baysal (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
10	13:45-15:45	<i>When Music Meets Science: The Creation of a Music Work as a Scientific Discovery Process</i>	Eirini Papadaki
		<i>A Midsummer Night's Dream: At The Opera House and The Ballet Company</i>	İclal Kardiçalı
		<i>Complex Perception, Simple Structure: About Harmonic Analysis of Gustav Mahler's Music</i>	Oğuz Usman
		<i>Music, Science and Technology: DISSCO, an Interdisciplinary Project</i>	Rishabh Rajagopalan, Xuqing Sun, Sever Tipei, Shenyi Wang
			Robert Beahrs (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA		
11	16:30-18:00	<i>Foucault's Falling Apples From Chomskyan Trees</i>	Oğuzhan Tuğral
		<i>Extension of the Minimally Divergent Contour Network: Considering the Nonconsecutive Repeated Contour Pitches</i>	Yi-Cheng Daniel Wu
		<i>A GLAM Manifesto</i>	Somangshu Mukherji
		<i>The Expressive Response to Pitch Structure as a Music-specific Aesthetic Experience</i>	Piotr Podlipniak
			Tolga Zafer Özdemir (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI		
18:45-23:30	TBA		

Day 3 Program		19/04/2019	3. Gün Programı
A-101			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
8	Alevi Kadın Âşıklardan Mevlevi Kadın Şairlere: Tasavvuf Temelli Sanat Üretiminde Kadınların Konumuna Mevlevi Şair Leyla Hanım ve Alevi Şair Şah Sultan Üzerinden Bir Bakış	Ezgi Tekin Arıcı, Oya Levendoğlu Öner	Şeyma Ersoy Çak (CHAIR)
	Cinsiyete Dayalı İş Bölümü Bağlamında “Bayan Orkestra” Pratiği: Dj Cannur Örneği	Ata Sağıroğlu	
	Vazo Resimleri Işığında Antik Yunan Toplumunda Kadın ve Müzik	Esra Kayıkcı Kamalı	
	An Essay About Turks Music Perception According To Archaeological Finds And Chinese Sources	Selcen Özyurt Ulutaş	
11:30-11:50	BREAK/ARA		
9	Makam in Albanian Traditional Urban Song	Eno Koço	Cenk Güray (CHAIR)
	Makam İncelemeleri 1: Arazbar	Günay Günaydın, Cenk Güray	
	19. Yüzyılda Diploması Kavramı Çerçevesinde Osmanlı’da Avrupa Müziği	Devrim Çiftçi	
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
10	Doğal Bir Fenomen, Disiplinlerarası Bir Perspektif: Çok Sesli Doğuşkanlarla Şarkı Söyleme Tekniği	Ebru Yazıcı	Gözde Çolakoğlu Sarı (CHAIR)
	Türk Müziği Ses Eğitiminde Teknoloji Desteği İle Doğru Perdelerden Ses İcrasına Yönelik Bir Araştırma	Cenk Akbulut, Harun Baki	
	G. Lyashenko'nun Viyola Eserlerinde Avrupa Müzikal Geleneklerinin Etkisi	Natalya Kırca	
	Sosyal İstatistik ve Sosyoloji Çalışmaları Arasında Müzikoloji Çözümlemeleri: Türkiye Üniversite Festivalleri Örneği	Tuğba Aydın Öztürk	
15:45-16:00	BREAK/ARA		
11	Temel Müzik Teknolojisi Eğitimine Yönelik e-Öğrenme Materyal Tasarımı	Arda Eden, Halil İmik	Mustafa Kemal Karaosmanoğlu (CHAIR)
	Müzik Teknolojisi Eğitiminde Kullanılan Uzaktan Eğitim Uygulamalarında Arayüz Tasarımı	Nur Cemelelioğlu Altın, Halil İmik	
	Sesli Teknolojilerin Körlerin Bilgiye Erişimi Açısından Değerlendirilmesi	Yusuf Dumlupınar	
	Braille Based New Musical Reading-Writing Interface For Visually Impaired	Burak Ayaz, Arda Eden	
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI Mustafa Kemal HALL		
18:45-23:30	TBA		

Day 3 Program		19/04/2019	3. Gün Programı
A-102			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
8	<i>Geçmiş Dinlemek: Türkiye'nin Altmışlı ve Yetmişli Yıllarına Müzik Üzerinden Bakmak</i>	Özge Özdemir	
	<i>Türkiye'de Gündelik Hayatın Modernleşmesi Sürecinde Bir Tampon Mekanizma Olarak Arabesk Müzik</i>	Candaş Can	
	<i>Modernlik, Geleneksellik ve Hınç: Türkiye'de Rap ve Arabesk Rap Çatışması</i>	Furkan Dilben	
	<i>Beden ve Sermayenin Yerelde İlişkisi: "Cardio Folk"</i>	Faruk Çalışkan	
			Gonca Girgin (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA		
9	<i>Kültürel Tını Algısı: Bir Türk Çalgısının Yabancı Kültürdeki Tını Algısı ve Karşılaştırılmalı İncelemesi</i>	Sertaç Kaki	
	<i>Müzikte Sinestezik Algının Fenomenolojik İmkânı</i>	Derya Ölçener	
	<i>Rast Makamının Üniversite Öğrencilerinin Yaşam Doyumu ve Pozitif Negatif Duygulanım Düzeyleri Üzerine Etkisinin İncelenmesi</i>	Derya Sahil Eroğlu, E. Nur Akpınar Aydoğmuş, Sümeyye Ulaş	
			Eray Cömert (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
10	<i>Otizmlili Çocukları Olan Ailelerin Profesyonel Müzik Eğitiminden Beklentileri</i>	Buğra Çankır, Uğur Türkmen	
	<i>From the Mozart Effect to Mozart Causality: How the Music of Mozart can Help Patients with Epilepsy</i>	Michael Chikinda	
	<i>The Pedagogical Value of Piano Pieces for Beginners and Elementary Students by Greek Composers and Educators</i>	Anna Bampali	
	<i>Computation of Harmonic Weights of Individual Notes</i>	Ruhan Alpaydın	
			Atilla Coşkun Toksoy (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA		
11	<i>Çalgı Çalmanın İcracıya Kazandırdığı Değerler</i>	Ekin Çoraklı	
	<i>Türk Milli Eğitiminin İlköğretimde Hedeflediği Müzik Dersi Kazanımları</i>	Elif Nun İçelli	
	<i>Müzik Öğretmenlerinin İş Motivasyonları ve Çevre Arasındaki İlişkinin İncelenmesi</i>	Fatma Betül Mutlu, Ali Ayhan	
	<i>Ruh-Beden-Müzik Ekseninde Ahenk Kavramı</i>	Ayten Kaplan	
			Uğur Türkmen (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI		
	Mustafa Kemal HALL		
18:45-23:30	TBA		

The floor plan of the 1st floor of the Atatürk Cultural Center is as follows:

- Top Section:** A large rectangular area labeled "Classes" is centered at the top. It is flanked by "Stairway" areas on both the left and right.
- Central Section:** Below the "Classes" area is a "Corridor". This is followed by a large rectangular area labeled "GAP" (General Activity Place). To the right of this "GAP" area is a vertical "Corridor".
- Left Side:** A long vertical rectangular area labeled "Offices and Classes" runs along the left side of the plan.
- Mustafa Kemal Hall (Downstairs):** A large rectangular area in the center-right, featuring a harp icon. It is labeled "Mustafa Kemal Hall (Downstairs)". To its left is a small vertical area labeled "Stairs" with a downward arrow.
- Bottom Section:** Below the hall is another "GAP" area. To the right of this "GAP" area is a vertical "Corridor" and a "Lavatory" area with male and female symbols. At the very bottom center is an "Office" area. The bottom edge is flanked by "Stairway" areas on the left and right, with a "Corridor" area in the center.
- Entrances:** Arrows indicate entrances at the top center and bottom center of the plan.
- Room Numbers:** The plan is identified by "A-101" on the left and "A-102" on the right, each accompanied by a harp icon.

İTÜ Maçka Campus

SPONSORLAR SPONSORS



AYDIN
DOĞAN
VAKFI



KALAN



Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu

17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium

April 17-19, 2019

www.musicandsciences.itu.edu.tr
musicandsciences@itu.edu.tr



@2019_music



@musicandsciences

