

İstanbul Teknik Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü

Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu 17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium
April 17-19, 2019

Program



Day 1 Program		17/04/2019	1. Gün Programı
Mustafa Kemal HALL			
08:30-09:30		REGISTRATIONS/KAYIT	
09:30-09:45		OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ	
09:45-10:45		Keynote Speech: Thomas Christensen “The Eternal Braiding of Music and Science”	
11:00-13:00	1	<i>Turkish Psychedelia: Reinvention of Anatolian Pop</i>	Setenay Gültekin
		<i>Hybrid Glamour—Turkish Pop Music Images. The Music and Its Communication Design: Record Covers, Photos & Posters & Ads in Magazines, Cinema Posters, Music Performances in Films & Clips 1960s—Early 1980s</i>	Cornelia Lund, Holger Lund, Mona Mahall, Asli Serbest
		<i>Türk Folk Müziğinde Ayırksı Bir Albüm: “Benimle Oynar Mısın?”</i>	Ozan Eren, Emrah Ergene
		<i>Müzik ve İllüstrasyonun Buluşma Noktası Plak Kapakları: Betül Dengili Atlı Tasarımları</i>	Kader Sürmeli
			Songül Karahasanoğlu (CHAIR)
13:00-14:00		LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ	
14:00-16:00	2	<i>Mattheson And The Paradox Of Slightly Tempered Consonances in Historical Perspective</i>	Roberta Vidic
		<i>The Science and Art of Renaissance Music: The Case of Gioseffo Zarlino</i>	Nejc Sukljan
		<i>Prohibition Vs. Apotheosis of A Tritone</i>	Božena Čiurlionienė
		<i>Painting as the Other; The Formation of Music’s New Identity in the late 18th and Early 19th Centuries</i>	Morteza Abedinifard
			Paul Whitehead (CHAIR)
16:00-16:30		BREAK/ARA	
16:30-17:30	3	<i>Improvisation Concept in Contemporary Music Composed for Traditional Instruments in Turkey. Examples of Classical Kemeçe, Tanbur and Cello Trio (Lecture Recital)</i>	Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Merve Salgar
		<i>Makam in the Works of Turkish Modern and Contemporary Composers (Lecture Recital)</i>	Mustafa Eren Ann
			Burcu Yıldız (CHAIR)

17:30-18:30 4 (Poster)	<i>Theorize This! ("Nazar Eyle"): The Musical Language of Anadolu Pop</i>	Burçin Bahadır Güner
	<i>Musical "Keywords" in the Mevlevi Ayin Tradition</i>	Elif Özen, Salih Demirtaş, Ozan Baysal
	<i>Timing of Tonality and Progression: Anticipation-related Arousal and Minor Tonality Speeds Up Subjective Time</i>	Hakan Karşılar, Sena Nur Bilgin
	<i>Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Çalışmalarının Öğrenci Başarı ve Motivasyonuna Etkileri</i>	Nilder Atalay
	<i>Cadence and Formal Function in Mozart's Music: An Interim Report</i>	Nathan John Martin
	<i>Çalgı Eğitiminde Lorraine C & Gregory G. Irwin'in Parmak Egzersizi Yaklaşımının Performansa Yansımaları</i>	Aytaç Mert Ütebay
	<i>Examining Festivals in the Abstract and Scrutinizing Alteration of Concept Through Modern-Day Popular Music Festivals; "EXIT Fest" and "Zorlu Mix Festival"</i>	Özlem Ayça Boyacıoğlu
	<i>Educamus Teachers. An Online Platform with Integrated Software For Pre and In-Service Music Training of Chilena Primary Education Teachers</i>	Jesús Tejada, Tomás Thayer, Mario Arenas
	<i>Yahudilikte Müzik Fenomeni</i>	Yusuf Süha Sonuç
18:30-19:30	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE "Evocations and Echoes" AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE "Anımsama ve Yankılar" Nihan Devocioğlu (Voice/Şan) Nermin Kaygusuz (Kemençe/Kemençe) Miase Bayramoğlu Örümlü (Ney) Ali Başeğmezler (Viyola/Viola) Gözde Yaşar (Violonsel/Cello) Orhun Orhon (Şef/Conductor) Program 6 minyatür hat (Onur Türkmen) Lahza (Engin Dağlık) Sonbahar (Aslıhan Keçebaşoğlu) Komorebi (Arda Yurdusev) Adsum (Emre Eröz) Akşam (Onur Türkmen) Mavi (Onur Türkmen) Beraber Doğaçlama	

Day 1 Program		17/04/2019	1. Gün Programı
A-101			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
09:30-09:45	OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ Mustafa Kemal HALL		
09:45-10:45	Keynote Speech: Thomas Christensen “The Eternal Braiding of Music and Science” Mustafa Kemal HALL		
1	An Analysis of the Shamanic Drum with Deep Ecological and Ecomusicological Perspectives	Bengi Çakmak, Belma Oğul	
	Two cultures, historical musicology, and qualitative research methods	Oğul Köker	
	Beneficial Mutation And Fitness In Memetic Method: Müslüm Gürses Case	Güncel Gürsel Artıktay	
	Mainstream popular music? Approaching everyday musical practice of adolescents in Vienna	Bernhard Steinbrecher	
		Jane Harrison (CHAIR)	
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
2	Shaping Sounds With P300 Based Brain-Computermusic Interface	Uğur Can Akkaya, Çağatay Demirel, Reuben De Lautour, Gökhan İnce	
	Emerging Dark Matter Through Diverse Sonification Practices	Konstantinos Vasilakos	
	On Wearable Technology Garments for Use in New Musical Performance Practices	Hedy Hurban	
	Estranged Music: Implementing Long Short Term Memory Recurrent Network Models in Generating Musical Structures	Selçuk Artut	
		Can Karadoğan (CHAIR)	
16:00-16:30	BREAK/ARA		
3	Revisiting ‘My Fascinating Instrument’: The Agencies of Oskar Sala and the Trautonium Reviewed	Julin Lee	
	Virtual Instruments (VSTi) in Movies as a Substitute for Session Musicians. Results of the Research Based on the System of Organizational Terms	Adrian Robak, Olaf Flak	
	The Holy Sea (Lecture Recital)	Mike Vernusky	
		Selçuk Artut (CHAIR)	
17:30-18:30	POSTER Mustafa Kemal HALL		
4			
18:30-19:30	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE “Evocations and Echoes” AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE “Anımsama ve Yankılar” Mustafa Kemal HALL		

Day 1 Program		17/04/2019	1. Gün Programı
A-102			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
09:30-09:45	OPENING CEREMONY/AÇILIŞ TÖRENİ Mustafa Kemal HALL		
09:45-10:45	Keynote Speech: Thomas Christensen “The Eternal Braiding of Music and Science” Mustafa Kemal HALL		
1	Rum Ortodoks Kilise Notasyonu İle Yazılmış Eylül Doğan, Merve Örenç Osmanlı Türk Müziği Eserlerine Dair Yeni Bir Edisyon Kritik Yaklaşımı		
	Edvâr Geleneğinin Dönüşümü: Saffet Erol Işıldak Atabinen’in Solfej Yahut Nazariyat-ı Musiki’si		
	Osmanlı Dönemi Rum Kaynaklarında Dede Miltiadis Pappas Efendi		
	Music in Orthodox Theology: Patristics about Ayna Isababayeva music		
	Nilgün Doğrusöz Dişiaçık (CHAIR)		
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
2	Konservatuvarlar Solfej Eğitiminde Ton-Mod Filiz Yıldız, Uğur Türkmen ve Makam Öğretiminin Betimlenmesi		
	Biyografi Yazımında Yöntem: Türk Müzik Şeyma Ersoy Çak Tarihinde Yazılmış Biyografilerinin İncelenmesi		
	Makam Müziği Eğitiminde Yöntem: Türk Gözde Çolakoğlu Sarı Makam Müziği Eğitimi’nde Teorik – Pratik Yöntem Arayışları		
	Türk Müziği Öğretim Yöntemlerinin Ses Eğitimi Emrah Uçar, Turan Sağer Açısından Değerlendirilmesi ve Çözüm Önerileri		
	Oya Levendoğlu Öner (CHAIR)		
16:00-16:30	BREAK/ARA		
3	“İncesaz” Grubu ve Makam Müziği, XXI. Emrah Tuncel, Özge Şen Tuncel Yüzyılda Bir Besteci: Cengiz Onural (Sunumlu Konser)		
	Traditional Playing Style Differences of Onur Şentürk Kemenche (Black Sea Fiddle) (Lecture Recital)		
	Şirin Karadeniz Güney (CHAIR)		
17:30-18:30	POSTER Mustafa Kemal HALL		
18:30-19:30	OPENING CONCERT-NK ENSEMBLE “Evocations and Echoes” AÇILIŞ KONSERİ-NK ENSEMBLE “Anımsama ve Yankılar” Mustafa Kemal HALL		

Day 2 Program		18/04/2019	2. Gün Programı
Mustafa Kemal HALL			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
5	The Romanian Musical Literature of the XX Century in European Context	Veronica Laura Demenescu, Ion Alexandru Ardereanu	
	Contemporary Author's Songs in Georgia	Sopiko Kotrikadze	
	Aspects of the Semiotic Study of Ethnic Music on the Example of Georgian Traditional Music	Tamaz Gabisonia	
	Belma Oğul (CHAIR)		
11:00-11:30	BREAK/ARA		
6	The Design Principles and the Annotation Process in the Turkish Maqam Music Corpus	Nart Bedin Atalay, Seyit Yöre	
	Up and Down, Thick and Thin, or Sharp and Flat: An Experimental Study into the Conceptualization of Musical Accidentals	Mihailo Antović, Naomi Benecasa	
	Altering Emotion Perception in Music	Annaliese Micallef Grimaud	
	Robert Reigle (CHAIR)		
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Communicative Toolkit"		
15:00-15:30	BREAK/ARA		
7 (Panel)	2007-2017 Yılları Arasında Türkiye'deki Popüler Müzik Üretiminin Betimsel ve Semiyotik Analizi	Songül Karahasanoğlu Elif Damla Yavuz Onur Karabiber Güncel Gürsel Artıktay Kader Tüngüç	
	TRANSPORTATION/ULAŞIM		
	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜR VE GÖSTERİ MERKEZİ "Hanımelerinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için Recep Gül World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için Eray Altınbüken		
	18:00-20:30		

Day 2 Program		18/04/2019	2. Gün Programı
A-101			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
5	09:30-11:00	Etnomüzikoloji Açısından Harput'ta Müzik Eğitimi	Mahmut Kahraman
		Kosova-Prizren Türk Müziği Kültürü	Ümit Fışkın
		"Bağlama", "Saz" İkilemine Türkü Metinleri ve Halk Edebiyatı Üzerinden Bir Bakış	Atilla Özdek
			Adnan Koç (CHAIR)
11:00-11:30	BREAK/ARA		
6	11:30-13:00	Music and Philosophy as Self-Expression of National Identity	Khatuna Managadze, Tamar Chkheidze
		Art and Science: Identity and Institutional Practice	Ira Prodanov, Nataša Crnjanski
		Hidden Musical Appeals to Targeted Groups in Television Ads for the 1960 Kennedy Campaign	Paul Christiansen
			Elif Damla Yavuz (CHAIR)
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Communicative Toolkit" Mustafa Kemal HALL		
15:00-15:30	BREAK/ARA		
7 (Panel)	15:30-17:00	Evolving Algorithms in Music and Digital Arts	Alp Tugan Selçuk Artut Konstantinos Vasilakos
	17:00-18:00	TRANSPORTATION/ULAŞIM	
18:00-20:30	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜR VE GÖSTERİ MERKEZİ		
	"Hanımeliinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için Recep Gül		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için Eray Altınbüken		

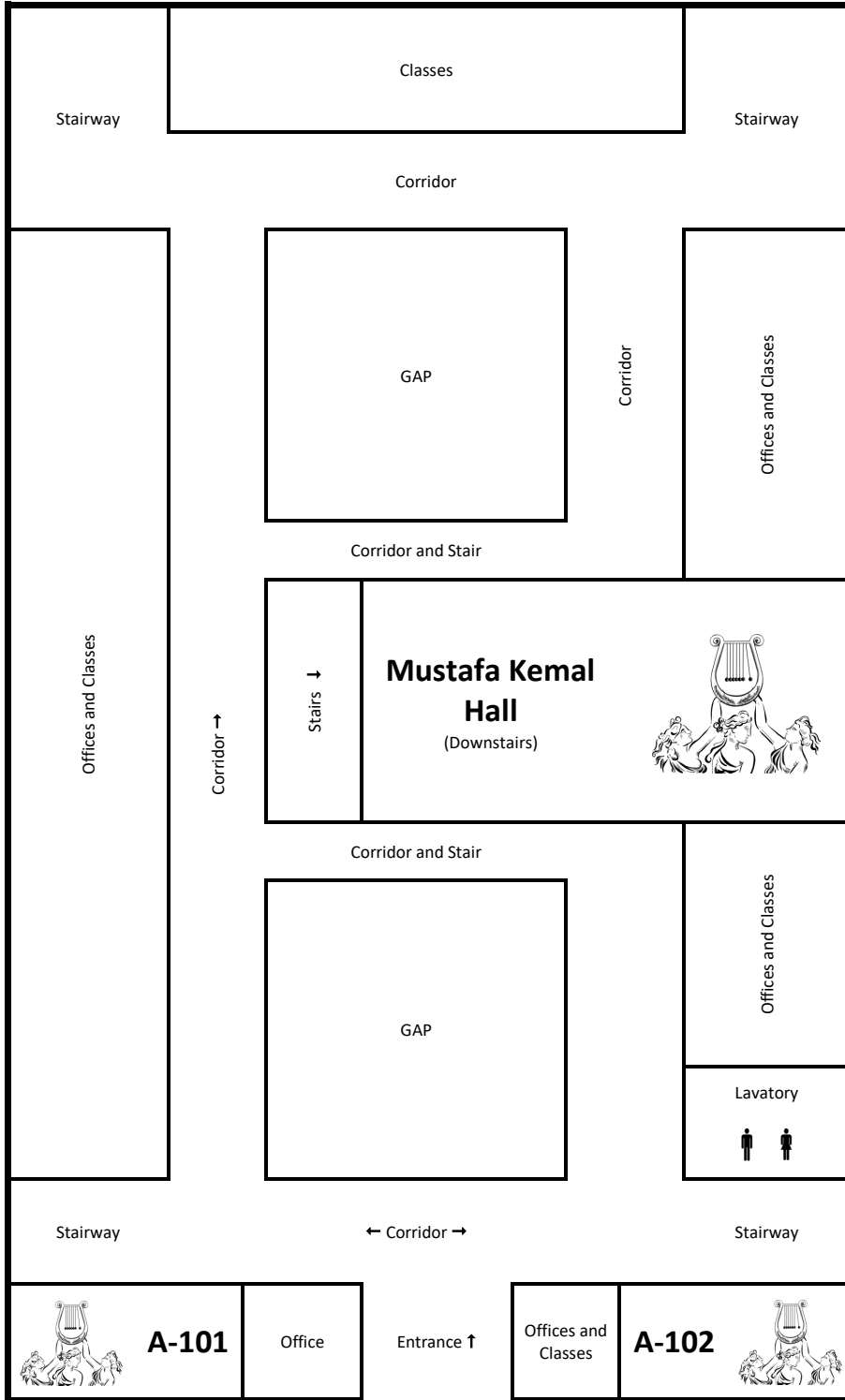
Day 2 Program		18/04/2019	2. Gün Programı
A-102			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
5	09:30-11:00	Mevlevî Ayin Geleneğinin Temsilinde Anlamsal Bir Dönüşüm	Fulya Soylu Bağçeci, Oya Levendoğlu Öner, Cenk Güray
		Edebiyat ve Müzik İlişkisi Doğrultusunda Bestelenmiş Şiirlerin Kültürel Bellekte İzleri	Dilay Nakış
		Kılıç, Şiir ve Musiki: Gazi Giray Han	Cenk Güray, Ayten Kaplan
			Süleyman Şenel (CHAIR)
11:00-11:30	BREAK/ARA		
6	11:30-13:00	Went To See The Gypsy: Primitivism and Gypsy Jazz	Tony Thompson
		Jazz in Japan: The Sound of Post-War Japanese Capitalist Modernity and Murakami	Çimen Günay-Erkol, Tuna Çaloğlu
		The Musical Images of "The Colour of Pomegranates" by Sergei Parajanov	Baia Zhuzhunadze
			Tolgahan Çoğlu (CHAIR)
13:00-14:00	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
14:00-15:00	Keynote Speech: Ian Cross "Music, Speech and the Human Communicative Toolkit" Mustafa Kemal HALL		
15:00-15:30	BREAK/ARA		
7 (Panel)	15:30-17:00	Müzik Etnografisini Yeniden Düşünmek	Erdem İlgi Akter Mehtap Demir Evrin Hikmet Öğüt
	17:00-18:00	TRANSPORTATION/ULAŞIM	
18:00-20:30	COCKTAIL & CONCERT/KOKTEYL & KONSER TRUMP CULTURE AND PERFORMANCE CENTER/TRUMP KÜLTÜR VE GÖSTERİ MERKEZİ		
	"Hanımeliinden Nağmeler" Women Ensemble Concert/Kadınlar Topluluğu Konseri		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri Two Songs for the Flow of Time/Zamanın Akışına İki Şarkı for Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Cello and Bendir/Soprano, Alto, Bağlama, Kaval, Viyolonsel ve Bendir için Recep Gül		
	World Premiere/Dünya Prömiyeri The Shadow of Tomorrow/Yarının Gölgesi for Kaval, Kemenche, Qanun, Percussion and String Quintet/Kaval, Kemençe, Kanun, Vurmalı Çalgılar ve Yaylı Beşlisi için Eray Altınbüken		

Day 3 Program		19/04/2019	3. Gün Programı
Mustafa Kemal HALL			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
8	<i>Making Music For Peace: An Investigation of A Social Music Program in Turkey</i>	Elif Ceyda Çekmecı	
	<i>Müzik Müzeleri İçin Sesli Rehber Geliştirilmesi</i>	Uğur Türkmen, Seyhan Canyakan	
	<i>Sampling The World, Digitizing Culture: A Case Study On Musical Recontextualisation</i>	Murad Özdemir	
			Şirin Özgün (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA		
9	<i>Cross-Cultural Audiences and Their Perceptions of Music in A Biological Context: "Music Within" Art Installation</i>	Elif Bozlak, Aybar Can Acar, Elif Sürer	
	<i>Psychological Specifics of the Aesthetic Preferences of Musicians</i>	Nigar Gadashova	
	<i>Timber Exploration on Water-Gong: Spectral Analysis in Several Models</i>	Fernando Martins de Castro Chaib, Charles Augusto Braga Leandro, Douglas Rafael dos Santos	
			Ozan Baysal (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
10	<i>When Music Meets Science: The Creation of a Music Work as a Scientific Discovery Process</i>	Eirini Papadaki	
	<i>A Midsummer Night's Dream: At The Opera House and The Ballet Company</i>	İclal Kardiçalı	
	<i>Complex Perception, Simple Structure: About Harmonic Analysis of Gustav Mahler's Music</i>	Oğuz Usman	
	<i>Music, Science and Technology: DISSCO, an Interdisciplinary Project</i>	Rishabh Rajagopalan, Xuqing Sun, Sever Tipei, Shenyi Wang	
			Robert Beahrs (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA		
11	<i>Foucault's Falling Apples From Chomskyan Trees</i>	Oğuzhan Tuğral	
	<i>Extension of the Minimally Divergent Contour Network: Considering the Nonconsecutive Repeated Contour Pitches</i>	Yi-Cheng Daniel Wu	
	<i>A GLAM Manifesto</i>	Somangshu Mukherji	
	<i>The Expressive Response to Pitch Structure as a Music-specific Aesthetic Experience</i>	Piotr Podlipniak	
			Tolga Zafer Özdemir (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI		
18:45-23:30	TBA		

Day 3 Program		19/04/2019	3. Gün Programı
A-101			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
8	09:30-11:30	<i>Alevi Kadın Âşıklardan Mevlevi Kadın Şairlere: Tasavvuf Temelli Sanat Üretiminde Kadınların Konumuna Mevlevi Şair Leyla Hanım ve Alevi Şair Şah Sultan Üzerinden Bir Bakış</i>	Ezgi Tekin Arıcı, Oya Levendoğlu Öner
		<i>Cinsiyete Dayalı İş Bölümü Bağlamında "Bayan Orkestra" Pratiği: Dj Cannur Örneği</i>	Ata Sağiroğlu
		<i>Vazo Resimleri Işığında Antik Yunan Toplumunda Kadın ve Müzik</i>	Esra Kayıkcı Kamalı
		<i>An Essay About Turks Music Perception According To Archaeological Finds And Chinese Sources</i>	Selcen Özyurt Ulutaş
			Şeyma Ersoy Çak (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA		
9	11:50-13:00	<i>Makam in Albanian Traditional Urban Song</i>	Eno Koço
		<i>Makam İncelemeleri 1: Arazbar</i>	Günay Günaydın, Cenk Güray
		<i>19. Yüzyılda Diplomasi Kavramı Çerçevesinde Osmanlı'da Avrupa Müziği</i>	Devrim Çiftçi
			Cenk Güray (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
10	13:45-15:45	<i>Doğal Bir Fenomen, Disiplinlerarası Bir Perspektif: Çok Sesli Doğuşkanlarla Şarkı Söyleme Tekniği</i>	Ebru Yazıcı
		<i>Türk Müziği Ses Eğitiminde Teknoloji Desteği İle Doğru Perdelerden Ses İcrasına Yönelik Bir Araştırma</i>	Cenk Akbulut, Harun Baki
		<i>G. Lyashenko'nun Viyola Eserlerinde Avrupa Müzikal Geleneklerinin Etkisi</i>	Natallya Kırca
		<i>Sosyal İstatistik ve Sosyoloji Çalışmaları Arasında Müzikoloji Çözümlemeleri: Türkiye Üniversite Festivalleri Örneği</i>	Tuğba Aydın Öztürk
			Gözde Çolakoğlu Sarı (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA		
11	16:30-18:00	<i>Temel Müzik Teknolojisi Eğitimine Yönelik e-Öğrenme Materyal Tasarımı</i>	Arda Eden, Halil İmik
		<i>Müzik Teknolojisi Eğitiminde Kullanılan Uzaktan Eğitim Uygulamalarında Arayüz Tasarımı</i>	Nur Cemelelioğlu Altın, Halil İmik
		<i>Sesli Teknolojilerin Körlerin Bilgiye Erişimi Açısından Değerlendirilmesi</i>	Yusuf Dumlupınar
		<i>Braille Based New Musical Reading-Writing Interface For Visually Impaired</i>	Burak Ayaz, Arda Eden
			Mustafa Kemal Karaosmanoğlu (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI		
		Mustafa Kemal HALL	
18:45-23:30	TBA		

Day 3 Program		19/04/2019	3. Gün Programı
A-102			
08:30-09:30	REGISTRATIONS/KAYIT		
8	Geçmiş Dinlemek: Türkiye'nin Altmışlı ve Yetmişli Yıllarına Müzik Üzerinden Bakmak	Özge Özdemir	
	Türkiye'de Gündelik Hayatın Modernleşmesi	Candaş Can	
	Sürecinde Bir Tampon Mekanizma Olarak Arabesk Müzik		
	Modernlik, Geleneksellik ve Hınç: Türkiye'de Rap ve Arabesk Rap Çatışması	Furkan Dilben	
	Beden ve Sermayenin Yerelde İlişkisi: "Cardio Folk"	Faruk Çalışkan	
			Gonca Girgin (CHAIR)
11:30-11:50	BREAK/ARA		
9	Kültürel Tını Algısı: Bir Türk Çalgısının Yabancı Kültürdeki Tını Algısı ve Karşılaştırılmalı İncelemesi	Sertaç Kaki	
	Müzikte Sinestezik Algının Fenomenolojik İmkânı	Derya Ölçener	
	Rast Makamının Üniversite Öğrencilerinin Yaşam Doymu ve Pozitif Negatif Duygulanım Düzeyleri Üzerine Etkisinin İncelenmesi	Derya Sahil Eroğlu, E. Nur Akpınar Aydoğmuş, Sümeyye Ulaş	
			Eray Cömert (CHAIR)
13:00-13:45	LUNCH/ÖĞLE YEMEĞİ		
10	Otizmlili Çocukları Olan Ailelerin Profesyonel Müzik Eğitiminden Beklentileri	Buğra Çankır, Uğur Türkmen	
	From the Mozart Effect to Mozart Causality: How the Music of Mozart can Help Patients with Epilepsy	Michael Chikinda	
	The Pedagogical Value of Piano Pieces for Beginners and Elementary Students by Greek Composers and Educators	Anna Bampali	
	Computation of Harmonic Weights of Individual Notes	Ruhan Alpaydın	
			Atilla Coşkun Toksoy (CHAIR)
15:45-16:00	BREAK/ARA		
11	Çalgı Çalmanın İcracıya Kazandırdığı Değerler	Ekin Çoraklı	
	Türk Milli Eğitiminin İlköğretimde Hedeflediği Müzik Dersi Kazanımları	Elif Nun İçelli	
	Müzik Öğretmenlerinin İş Motivasyonları ve Çevre Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Fatma Betül Mutlu, Ali Ayhan	
	Ruh-Beden-Müzik Ekseninde Ahenk Kavramı	Ayten Kaplan	
			Uğur Türkmen (CHAIR)
18:00-18:45	CLOSING REMARKS/KAPANIŞ NOTLARI		
	Mustafa Kemal HALL		
18:45-23:30	TBA		

**ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY
SCHOOL OF FOREIGN LANGUAGES
1ST FLOOR PLAN**



Maçka Street

← ← ← ← ← İTÜ Maçka Campus → → →

SPONSORLAR

SPONSORS



AYDIN
DOĞAN
VAKFI



BİLSAS
BİLİM SANAT SPOR YAPIM / SCIENCE ART SPORT PRODUCTION

KALAN

Uluslararası Müzik ve Bilimler Sempozyumu 17-19 Nisan 2019

International Music and Sciences Symposium
April 17-19, 2019

www.musicandsciences.itu.edu.tr
musicandsciences@itu.edu.tr

 @2019_music

 @musicandsciences

